Anno XIII - N. 19 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 9 - 15 Maggio 1937-XV

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR

UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

IL FONDATORE DELL'IMPERO

Pubblicità Ricciardi
CONCORSO
Bonaventura
senza figurine rare
un milione di premi
CARATTERISTICHE
NESSUNA FIGURINA RARA
Nessuna figurina rara. - Le 50 figurine del Concorso Bonaventura sono state stampate e messe in circolazione tutte in eguale misura. La raccolta delle figurine può essere fatta con la massima semplicità e rapidità, attraverso facili scambi e con assoluta esclusione di speculazione e di sacrifici di denaro.
Estrazione a sorte dei premi. - Ogni mese, fra tutti coloro che avranno presentato uno o più albums completi, saranno estratti a sorte L. 70.000 circa di premi così suddivisi:
1 Automobile Fiat 1500
10 Radio Marelli tipo Alcor
10 Macchine da cucire Necchi mod. R. S. 2
20 Biciclette Dei-Italia tipo A
100 Cassette di prodotti assortiti delle Ditte partecipanti al Concorso « Bonaventura ».
Le estrazioni avranno luogo il 10 di ogni mese a partire dal 10 giugno 1937 e vi parteciperanno gli albums che saranno pervenuti al Concorso Bonaventura entro la fine del mese precedente.
Anche con un solo album il concorrente potrà entrare in possesso di una Fiat 1500! Per ogni album inviato, verrà spedito in omaggio a scelta uno dei quattro eleganti opuscoli illustrati a colori del Signor Bonaventura. Gli albums che avranno partecipato alle estrazioni di un mese non potranno concorrere a quelle dei mesi successivi, ma godranno il beneficio di una nuova estrazione di L. 100.000 circa in premi di consolazione costituiti da
1000 cassette natalizie provviste di un ricco assortimento dei prodotti delle Case che partecipano al Concorso. Ognuno può concorrere ad ogni estrazione mensile con un numero illimitato di albums, aumentando così le probabilità di vincita.
Chiedete l'album al vostro Fornitore o alla
COPSA PASSAGGIO DUOMO, 2 MILANO
Le Figurine Bonaventura si trovano nel
DADO «SOLO»
CHIANTI RUFFINO
DENTIFRICIO IMPERIA
PASTA BARILLA
ESTRATTO WUHRER
RABARBARO ZUCCA
PROFUMI L.E.P.I.T
CIOCCOLATO E CARAMELLE - RAZZANO, MINOLI & C.
VERMOUTH BALLOR

Anno XIII - N. 19 (Spedizione in abbonamento postale)

9-15 Maggio 1937-XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

PRIMO ANNUALE DELL'IMPERO

Uno dei più grandi poeti civili d'Italia, Giosuè Carducci, in un sonetto scritto negli ultimi melanconici anni del suo tramonto, definì il maggio: *Mese delle vittorie e degli amori.* Definizione desunta dall'esperienza storica del passato e tutta palpitante del soffio divinatorio dell'avvenire. Si direbbe, infatti, che l'apparizione del maggio sia sempre stata per l'Italia nostra un luminoso segnale di gloria imminente, un trionfale annunzio: in un maggio lontano, per la prima volta, gli Italiani raccolti in un esercito regolare e sotto le insegne sabaude del Re Magnanimo vinsero, a Goito, la prima grande battaglia dell'Indipendenza, e Peschiera, *il bello e forte arnese* di Dante, capitolò issando il tricolore; in un altro maggio, che ci sembra tanto distante e che invece è ancora vivo e operante nel ricordo di legioni e legioni di veterani, l'Italia, spontaneamente, ruppe la comoda neutralità e scese in campo compiendo un gesto che non ebbe certo il suo riconoscimento alla tavola della Pace e dell'Ingratitudine; ed in un terzo maggio, di cui in questi giorni celebriamo il primo ritorno, il Duce, sventando tutte le insidie comunicò il messaggio annunziante che Badoglio alla testa delle sue truppe era entrato in Addis Abeba e, da Roma immortale, proclamò all'Italia ed al mondo la nascita del nuovo Impero.

Raccogliamoci in silenzio ed eleviamo i cuori verso la luce di maggio dove si riplasmano e risfavillano le figure degli Eroi che concorsero al grande evento. La fondazione dell'Impero è un fatto storico solenne, di portata ancora incalcolabile; preparata socialmente e, quel che più conta, spiritualmente ad accogliere l'eredità di Roma, che è un infallibile imperativo categorico di civilizzazione, l'Italia, vinta con rapidità fulminea una grande guerra coloniale e spezzato, nel frattempo, con strenua, indomabile resistenza il cerchio iniquo dell'assedio economico, nel maggio dell'anno XIV entrò nella capitale barbarica dell'Etiopia con le truppe di Badoglio e con le aquile di Giulio Cesare.

Questo, come dato di fatto, come realizzazione materiale dell'impresa, ma l'idea dell'Impero, la volontà dell'Impero, la coscienza dell'Impero si erano già venute formando e maturando nell'anima degli Italiani, preparata dalla grande guerra e dalle delusioni territoriali della grande guerra, a questa legittima rivendicazione e sicura di ottenerla da quando, assunto il potere, Benito Mussolini aveva ridato a Roma il suo volto e la sua missione.

Scettici ed increduli, moltissimi stranieri di moltissime nazioni, adagiate nel comodo luogo comune dello *statu quo*, non compresero,

Sfilata di truppe di colore alla presenza del Duce.

non vollero comprendere l'aspirazione degli Italiani, perchè è destino che i rinnovamenti ed i rinascimenti dei popoli siano sempre avversati e negati a priori da chi vorrebbe, per sua quiete e per suo egoismo, arrestare il corso evolutivo degli eventi e mettere un punto fermo alla storia del mondo.

Donde sorpresa ed indignazione, quasi che un popolo, il quale possiede la meravigliosa virtù di rinnovarsi e di essere sempre antico e sempre giovane, dovesse rassegnarsi in eterno ad una specie di sudditanza economica e determinata dalla mancanza di spazio e di materie prime.

E' bene che si sappia da che storia di privazioni e di martirio derivi, a parte Roma e l'esempio di Roma, la volontà nuova del popolo italiano di emanciparsi; è una volontà nella quale fremeva la ribellione dei suoi emigrati, dei suoi lavoratori sfruttati come se ogni anno, l'Italia che mandò primavere sacre al mondo, dovesse, per non si sa quale colpa, pagare un tributo di carne e di sangue e fare un sacrificio cruento all'insaziabile Moloch della speculazione straniera. La storia delle emigrazioni italiane in America ed in Africa è ancora da fare; triste odissea, dolorante epopea, che, da parte nostra, allinea cimiteri, da parte altrui, strade, case, canali, ponti, campi di grano, opere del nostro lavoro.

Questa tragica storia, ripetuta nelle case, nelle famiglie dei reduci, dagli scampati della grande, anonima guerra, fermentava nel nostro sangue, preparava il risveglio, ma occorreva che un Capo la rivalutasse, le desse l'impeto e l'impulso di uscire dal campo delle recriminazioni teoriche per entrare in quello delle rivendicazioni pratiche.

E il Capo è venuto. Benito Mussolini, Fondatore dell'Impero, ha vendicato non soltanto i morti di Adua ma anche i morti di tutte le imprese coloniali straniere che nacquero in Italia ma per l'Italia non caddero. Anche codesti innumerevoli ignoti ed oscuri, hanno esultato al grande annuncio che l'alba dell'Impero si era riaffacciata sui sette colli fatali.

Un anno è passato da quel grandissimo annunzio e nel breve giro di dodici mesi la capacità colonizzatrice dell'Italia fascista, quella capacità che altre nazioni di vecchia anzianità coloniale mettevano in dubbio, ha dato magnifiche prove concrete. La ripartizione politico-amministrativa dell'immenso territorio fatta con criterio etnico di distribuzione e con acuto senso psicologico delle affinità naturali e delle necessità sociali degli indigeni; l'amministrazione della giustizia, il problema tributario, l'ordinamento religioso, tutto ciò che forma la struttura e l'architettura di un sistema coloniale è stato preso in esame, studiato, risolto con soluzioni integrali e totalitarie che vanno di pari passo con la ricostruzione edilizia, con l'organizzazione stradale, con l'assistenza ospitaliera, con l'istruzione scolastica, con le previdenze sanitarie, con le ricerche minerarie, con le culture agricole sperimentali, con l'applicazione estensiva e collettiva di tutte le risorse, di tutti i trovati della civiltà.

In un anno l'Abissinia, rotta la clausura di un barbaro medio evo, uscita da un feudalismo selvaggio e crudele, ha compiuto più cammino che in dieci secoli; ha progredito, ha sentito cadere con le catene anche le sue piaghe e guarisce, rivive, respira, e si accosta di giorno in giorno con maggior affetto e con più intensa gratitudine all'Italia.

Il 9 maggio significherà per noi anche questa conquista nella conquista, questa affermazione di piena maturità; e sarà giorno di apoteosi.

Per la via dell'Impero, fatidica strada, inizio degli *itinera* che dal *milium aureum* capitolino si irradiavano in tutto il mondo conosciuto, passeranno le forze armate metropolitane e coloniali, i battaglioni gloriosi di cento battaglie: Esercito, Milizia, Aviazione, Marina, Ascari, Dubat; potenza guerriera di un Impero che ha risorse inesauribili di uomini ed adeguata preparazione di mezzi bellici; potenza di un Impero che vuole la pace ma è pronto alla guerra, secondo il vecchio, classico, immutabile precetto della politica romana.

PRANDI

Salvator Rosa pittore e comico dell'arte

Un gentiluomo addobbato di tutto punto: ricco mantello che mollemente amplia il ritmo del passo grave, spada al fianco con l'elsa d'argento massiccio, un imponente servitore a due passi di distanza; a semicerchio, sorridenti, compunti e premurosi, una dozzina di adulatori. Il gruppo sembra l'allegoria della Celebrità.

Il piccolo corteo procede bel bello, come di consueto, da Trinità dei Monti lungo la via polverosa e malagevole che corre piana lungo la pendice del Pincio. Ora son di ritorno: giunti di fronte alla chiesa, il grave gentiluomo fa cenno di sostare. Tutti, in silenzio, rimangono immobili; l'Illustrissimo si scosta, vuol rimanere un po' solo. Si volge verso la piccola corte e alza lo sguardo: un lampo, un lampo di vita guizza da due occhi incomparabilmente azzurri; il volto, più che bruno, è quasi nero; i capelli corvini e inanellati scendono fin sulle spalle.

L'Illustrissimo è fermo sul ciglio del ripido pendio su cui, alcuni decenni dopo, si adagerà la più bella scalinata del mondo. Giù, in basso, come attraverso un fantasioso velo d'oro, traspare, trasfigurata nel tramonto trionfante, Roma, Roma sconfinata che si perde lontano sfumando le sagome dei suoi monumenti in una quiete maestosa che è come un presentimento del mare.

L'Illustrissimo sorride con lo splendore dei suoi denti bianchissimi. Veramente quell'allegoria di Celebrità gli fa l'effetto d'una mascherata; e lui, le mascherate, l'han sempre divertito. Anzi, proprio ad una mascherata deve l'ingresso nel tempio della fama.

Ora il suo sguardo corre per la Piazza di Spagna verso la via che conduce a Porta del Popolo e si posa su « la fontana che fa cantone per andare a strada Margutta », quella fontana che, dalla figura di scimmiotto, di babuino, che l'ornava, aveva dato nome alla strada. Lì accanto aveva abitato, quando, già noto, era tuttavia in lotta per la giusta rinomanza; e si ricordò che in quella casa, a quel tempo, al popolo era noto non tanto pel suo vero nome quanto per il nomignolo che egli stesso s'era affibbiato: Formica.

Già: Formica! Quanti anni sono trascorsi! Irrequieto, focoso, superbo, era venuto a Roma dalla natia Napoli e s'era dato a dipingere come egli solo sapeva; ma la gloria era lontana o piuttosto, per raggiungerla, sarebbe stato necessario seguir la via allora di prammatica: lisciare, insinuarsi, adulare. Ma all'arguto ingegno di colui che più tardi doveva esser chiamato « il Vesuvio della pittura » ben altra strada doveva apparir preferibile. La gente l'ignora come pittore? Ebbene, la gente sia degnamente trattata.

Egli, con pochi amici, s'improvvisa attore, ciarlatano, buffone; e va in giro per l'Urbe a far ridere coi suoi lazzi partenopei, in cui era veramente inarrivabile. E' assurto ormai alla condizione di maschera « ufficiale »; il *suo* personaggio è Pascariello ed egli, l'attore, si chiama Formica.

Formica-Pascariello è il buon umore personificato. E il popolo accorre e gli fa festa. Ma una volta, a piazza Navona, dopo una recita in cui la comicità era parsa insuperabile, il popolo pretese, per rendergli atto di trionfo, che si levasse la maschera. Volevano vedere il vero volto di Pascariello, volevano conoscere Formica.

Il viso bruno, quasi da africano, ma gradevolissimo, con quegli occhi meravigliosi, d'un azzurro tutto luce, si levò senza maschera sulla folla sghignazzante. Ma ecco sopravvenire un subito silenzio, come di sorpresa: « Ma è quello che ha dipinto per il Principe Corsini, è l'autore del Prometeo, è... come si chiama? Rosa... il napoletano ». Formica era stato oscurato da Salvator Rosa.

Ma la sua vita seguitò a esser tumultuosa. Torna a Napoli, poi ancora a Roma, a Volterra, a Viterbo, a Firenze. Qui son più i disinganni che i trionfi. E torna a Roma, ma non è più solo. Una donna fiorentina gli è compagna, una donna bella e buona, che, da semplice modella, è divenuta parte viva della sua vita. Prende a pigione la casa di via del Babuino, angolo via Margutta, e lì Formica sembra rinascere dalle ceneri dei disinganni fiorentini. Riprende a recitare, ma soprattutto per amor della satira in cui è abilissimo. Così, in breve, diviene noto anche come poeta, cantore, musicista.

I suoi dipinti salgono a prezzi altissimi, ma il suo carattere sbarazzino non si smentisce. Una volta il Connestabile Colonna gli acquista due quadri, e manda a lui il suo maggiordomo con un ordine di pagamento in bianco. L'Illustrissimo è padrone di scriver la cifra che vuole; ma l'Illustrissimo non osa metter la mano dove l'aveva già posata Sua Eccellenza. Rimanda l'ordine di pagamento senza riempirlo e consegna, in omaggio, altri due quadri, per il Connestabile. Questi, a sua volta, invia al pittore una borsa di broccato con dentro ben duecento doppie; l'artista risponde con altri due dipinti, il Colonna con un'altra borsa ben nutrita e così via per ben sei volte... fin quando un maggiordomo del prezioso cliente rispettosamente avverte l'avventurato maestro che « Sua Eccellenza non poteva far le borse di doppie con quella facilità che ei faceva le sue pitture ».

E Salvator Rosa, dall'alto del monte della Trinità, rivede la sua vita: povertà, battaglia, vittoria, celebrità... tutt'una mascherata. Ma la maschera, finora, la vera maschera nessuno ha saputo cavargliela; nessuno s'è mai domandato come e perchè egli abbia scritto quei versi:

> *L'Estate all'ombra, e 'l pigro Verno al foco,*
> *Tra modesti desii, l'Anno mi vede*
> *Pinger per gloria e poetar per gioco.*

Nessuno conosce il mistero di quei « modesti desii »; e quindi nessuno riesce a spiegarsi perchè mai quel giramondo irrequieto, quel Vesuvio della pittura sempre in piena attività, colui che in uno stesso giorno dipingeva, cantava, leticava, avesse musicato quegli altri « dolci bruttissimi versi »: *Vado ben spesso — Cangiando loco — Ma non so mai — Cangiar desio.*

Ora il viso scurissimo è triste; gli occhi azzurri son come spenti. Non si cura più del piccolo — veramente piccolo — gruppo di adulatori e s'avvia, solo, verso la casa che è sua, lì accanto, nella via Gregoriana.

E' la « Casa dei Mostri »; è quella casa che ha le finestre e le porte modellate come bocche enormi e spalancate; è la casa — fra tutte quelle di Roma — che meglio parla dello spirito di Formica, del beffardo e gigantesco Salvator Rosa.

Ma — chissà? — è forse questa giornata d'autunno che gli dà un invincibile senso di freddo? Ha, dentro, come una stanchezza che l'intorpidisce e lo spossa sì, ma blandamente, soavemente. Il respiro è un po' affannoso e sale le scale a fatica: eppure ha appena 58 anni, non è vecchio davvero.

Ma la sua compagna fedele, che è lì ad attenderlo, lo persuade affettuosamente a curarsi, a mettersi a letto. Sì, veramente ha troppo freddo. E Salvatoriello non è contento. Il fuoco è acceso, ma, dentro, c'è ancora freddo.

Ma negli occhi azzurri, ecco, pullula una grande chiarità. Quei « modesti desii », quel desiderio immutabile dell'uomo pur sconvolto, agitato, irrequieto, ha trovato finalmente un nome: *Famiglia*.

Rosalvo, Augusto... e la bella Donna di Firenze... che cosa sono per lui? No: che cosa devono essere?

La compagna gli è accanto: egli le dice che sente vicino... no, no, non la morte, ma il Natale. Fra poco è Natale, siamo già nell'Avvento; e nella casa dove non giunge lo strepito del mondo egli vuole che giunga a pacificarlo negli ultimi giorni di sua vita un'ospite cara, un'ospite quasi sconosciuta dal mondo: la purezza. I mostri beffardi sapranno pur continuare a mascherarlo e a difenderlo: lì egli è libero, finalmente, di appagare quel desiderio costante. Chiede alla Donna di far venire un sacerdote.

E, nella quiete della casa di via Gregoriana, sul monte della Trinità, pochi giorni prima del Natale del 1672, fu benedetta da Dio la famiglia di Salvator Rosa.

Pochi mesi dopo, in pace, tra le braccia dei figli e della moglie, Egli varcava la soglia dell'eternità. Semplice e puro; come un fanciullo: Salvatoriello.

ADRIANO PRANDI.

I NUOVI IMPORTANTI IMPIANTI RADIOFONICI

Con continuità ed alacrità prosegue la marcia dell'Eiar nello sviluppo e nel perfezionamento dei suoi servizi

La Gazzetta Ufficiale *nel num.* 98 *del* 28 *aprile pubblica il testo della Convenzione conclusa tra il Ministero delle Comunicazioni e l'*Eiar *in merito ai notevoli miglioramenti ed ampliamenti stabiliti per gli impianti radiofonici nazionali.*

*E' tutta una serie di importanti provvedimenti studiati, proposti e deliberati per iniziativa dell'*Eiar *che con essi ha dato nuova prova della sua sollecitudine nel ravvisare ed attuare in ogni momento tutto quanto è necessario per mantenere l'organizzazione radiofonica italiana al livello delle più importanti del mondo; e ciò sottostando a notevolissimi oneri di carattere finanziario, la cui portata può essere facilmente rilevata quando si pensi che l'ammontare complessivo dei lavori ed impianti da compiere in base alla recente Convenzione sorpassa i* 25 *milioni e che è soltanto da poco terminato l'impianto della Stazione di* 50 *kW. antenna di Bologna e sono tuttora in costruzione, per essere tra qualche tempo attivati, i due nuovi potenti trasmettitori di Roma S. Palomba.*

Se si volge per un momento lo sguardo al passato e si ricorda la prima Convenzione stipulata il 23 *ottobre* 1924 *tra il Ministero Comunicazioni e la Società Concessionaria U.R.I., che poi si trasformò in* Eiar, *nella quale Convenzione ven[illegible] stabilito che il servizio della radiodiffusione sarebbe stato disimpegnato nel nostro Paese da tre Stazioni, rispettivamente a Roma, Milano e Napoli, ciascuna della potenza di circa* 1 *kW. antenna, si vede quali sviluppi straordinariamente rapidi abbia avuto l'attrezzatura tecnica della radiofonia italiana, attrezzatura che pone l'*Eiar *ad un posto preminentissimo nel campo della radiotecnica.*

La rapida evoluzione è stata dovuta in parte al fatto che nel frattempo si sono gradualmente e largamente sviluppati lo studio e la conoscenza del comportamento e dell'efficacia delle onde impiegate dalla radiofonia, dell'entità delle cause che si oppongono alla buona ricezione, delle condizioni di ricezione che in definitiva è necessario assicurare agli abbonati delle città e delle campagne per offrire ad essi un servizio soddisfacente.

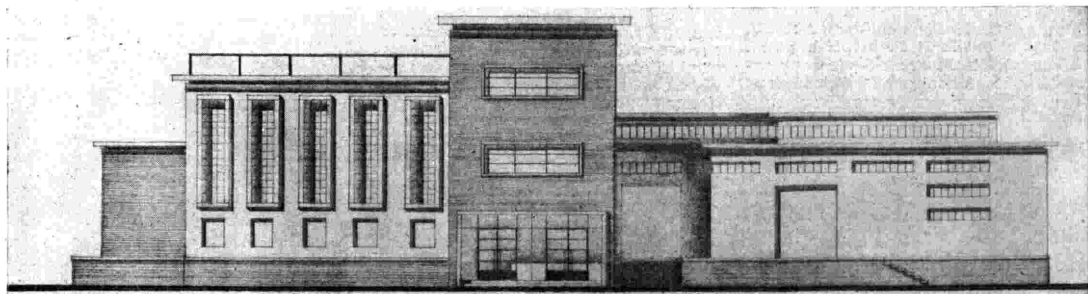
Ed a questo riguardo va rilevato che le esigenze tecniche si sono continuamente e notevolmente aumentate sia in merito alla « intensità » della ricezione, sia in merito alla « qualità », inquantochè l'abbonato deve poter ricevere facilmente le radiodiffusioni e queste devono essere, come riproduzione della musica e della parola, tali da soddisfare il suo orecchio. A tali esigenze si sono poi aggiunte quelle di carattere internazionale.

Torino - Il nuovo edificio per auditori (9000 mc. di auditori).

L'evoluzione nel numero e nella potenza dei trasmettitori fu dovuta anche ad un altro fattore: di pari passo con le necessità di carattere puramente tecnico, crebbero infatti con ritmo altrettanto rapido quelle relative ai programmi da offrire al pubblico, inquantochè la radiodiffusione, considerata tredici anni fa un piccolo giuoco scientifico destinato a divertire poche migliaia di persone, in gran parte ragazzi, è venuta gradualmente interessando tutti i campi dell'attività umana sia che si tratti di manifestazioni artistiche o politiche, sia che si tratti di educare, sia che si tratti nel campo economico e sociale della diffusione di consigli pratici, di informazioni finanziarie, agricole, commerciali, sia infine che si tratti del miglioramento della salute e della forza fisica della razza con lezioni di ginnastica, consigli di igiene, ecc.; tutto ciò portò alla necessità di offrire al pubblico una maggiore varietà dei programmi trasmessi simultaneamente e quindi di un maggior numero di impianti.

Il grafico della fig. 1 *dà un'idea dello sviluppo della potenza antenna complessiva delle Stazioni trasmittenti italiane dal* 1924 *ad oggi.*

Il grafico della fig. 2 *rappresenta il numero delle ore di trasmissione effettuate nei vari anni dai trasmettitori italiani.*

*Gli sviluppi ora accennati sono dovuti al fatto che l'*Eiar *ha saputo prontamente adeguare, in ogni momento, la*

Prato Smeraldo, Roma. Edificio del trasmettitore plurionda da 50 kW.

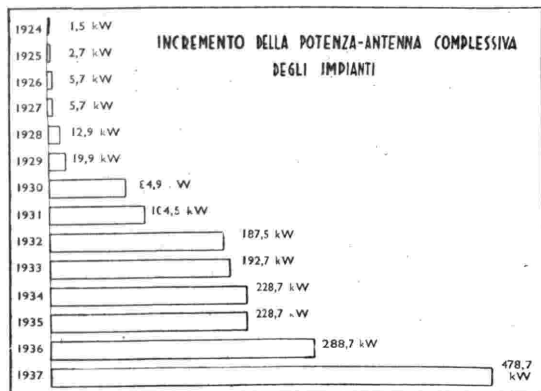



Fig. 1

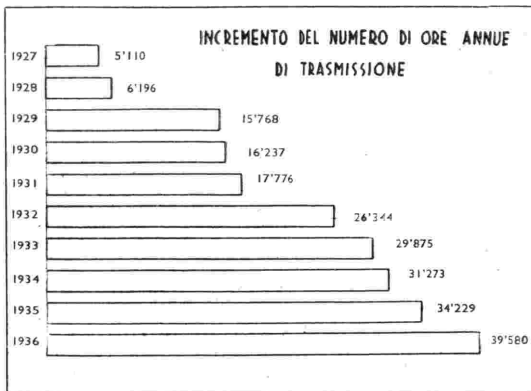



Fig. 2

propria attrezzatura tecnica alle crescenti esigenze della radiodiffusione; anzi tali esigenze ha saputo tempestivamente prevedere, così da poter sempre far fronte ad esse senza ritardi o deficienze.

*Appena realizzato un programma di nuovi impianti, gli organi tecnici dell'*Eiar*, lungi dal soffermarsi su di esso, hanno continuato i loro studi e le loro indagini per controllare le condizioni di ricezione nelle varie zone d'Italia, per seguire ed applicare i moderni perfezionamenti della tecnica, per conoscere e sperimentare quanto veniva fatto dalle più importanti organizzazioni estere.*

*Con tale spirito ed attraverso tale marcia, l'*Eiar *è giunta a deliberare i provvedimenti oggetto della Convenzione recentemente stipulata col Ministero Comunicazioni, e che oltre all'apportare notevoli perfezionamenti agli impianti esistenti eleverà nel* 1938 *la potenza antenna complessiva delle Stazioni trasmittenti italiane a circa* 1000 *kW. antenna.*

Si tratta di completare e perfezionare la rete di collegamenti telefonici urbani fra le Stazioni e le principali località cittadine da cui si effettuano trasmissioni di cerimonie politiche o manifestazioni artistiche; si tratta di estendere e perfezionare i collegamenti telefonici musicali fra le varie Stazioni, collegamenti che raggiungeranno uno sviluppo di km. 7325 *con* 50 *Stazioni amplificatrici intermedie; di portare la potenza della Stazione di Napoli a* 10 *kW. antenna e quella di Torino II a* 5 *kW. antenna; di installare a Genova un secondo trasmettitore per la trasmissione di un doppio programma agli abbonati di tale città; di impiantare le Stazioni* relé *di Ancona e Catania; di costruire in Torino un grandioso edificio destinato a dare posto a numerosi grandi e moderni auditori capaci di consentire esecuzioni artistiche di ogni tipo, fino alle più importanti per vastità di masse orchestrali e corali; ed infine di creare a Roma, e questa è l'opera più importante, un grande Centro trasmittente ad onde corte pienamente rispondente alle esigenze ed ai doveri della radiodiffusione italiana per effetto della costituzione dell'Impero.*

Centro Imperiale trasmettitore di Prato Smeraldo - Roma

Di tale Centro, di cui già abbiamo avuto occasione di parlare, basterà ricordare che esso comprenderà due trasmettitori da 100 *kW. antenna, un trasmettitore da* 50 *kW. antenna e due da* 40 *kW. antenna, destinati a funzionare con una vasta rete di aerei direzionali, che consentiranno di effettuare trasmissioni a fascio con onde di varia lunghezza nelle diverse direzioni ed in particolar modo verso l'Impero.*

*Ma all'alacrità e all'entusiasmo di coloro che dedicano capitali ed energie allo sviluppo e al potenziamento di questo servizio, nuove ed importanti mete si profilano per l'avvenire: fervono nei laboratori dell'*Eiar *studi ed esperienze su interessanti rami della tecnica attinente alla radiodiffusione e si avvicina il momento in cui una nuova ed importantissima applicazione, la radiodiffusione visiva, detta comunemente radiovisione o televisione, uscirà dal laboratorio per venire a contatto del pubblico.*

*Anche in questo nuovo campo, per l'entusiasmo ed il senso di responsabilità che anima i suoi dirigenti, l'*Eiar *saprà rispondere alla fiducia accordatagli dal Governo fascista e la radiodiffusione arricchitasi delle possibilità della visione saprà ottenere nuove e maggiori affermazioni.*

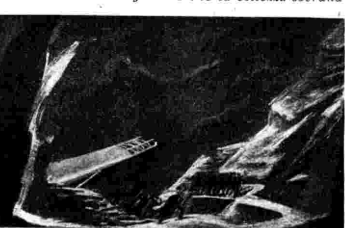
R. C.

Prato Smeraldo - Roma. Edificio per trasmettitori, 2 da 100 kW. — 2 da 40 kW.

MAGGIO FIORENTINO

TRASMISSIONE DAL TEATRO COMUNALE

LUISA MILLER di Salvatore Cammarano, musica di G. Verdi :: OTELLO di A. Boito musica di G. Verdi :: IL DESERTO TENTATO di C. Pavolini, musica di A. Casella :: IL SIGNOR BRUSCHINO di Giuseppe Foppa, musica di G. Rossini :: CONCERTO DI MUSICA MODERNA diretto dal M° Mario Rossi

Il soggetto della Luisa Miller, *la cui favola drammatica è stata tolta dal Cammarano dall'*Amore e raggiro *dello Schiller, se alleggerita del romanticismo di cui l'ha contornata il librettista, potrebbe aver dei punti di contatto con la sentimentalità tutta intima della* Traviata. *Vi sono anzi dei momenti — osserva il Monaldi, appassionato biografo del Maestro — in cui fra le due opere esiste persino una certa rassomiglianza musicale. La differente architettura che distingue la costruzione artistica della* Miller *non proviene però da una ragione astratta di principio, sibbene da una ragione drammatica diversa. I commentatori dell'opera verdiana giudicano la* Miller *come il primo tentativo del Maestro verso quello che si è voluto chiamare seconda maniera del suo melodramma, in capo alla quale stanno le tre pietre monumentali dell'edificio verdiano:* Rigoletto, Trovatore *e* Traviata. *Certo si è che la musica della* Miller *si distacca completamente dal genere di tutte le opere precedenti del Maestro. «Idilliaca, serena — scrive il Gatti — la* Luisa Miller *dipinge nel primo atto la felicità dell'amore casto e beato e rammenta la purezza e la soavità d'ispirazione che risale appunto, per la* Linda di Chamonix *e per la* Lucia, *alla* Sonnambula. *Ciò che ha fatto dire probabilmente al Basevi che, con la* Miller, *Verdi si accosta maggiormente al Donizetti. Nulla di più inesatto se una tale affermazione vorrebbe farci apparire il Verdi come un imitatore, nella* Miller, *dell'autore della* Favorita. *L'imitazione in arte, chiosa opportunamente il Monaldi, non è anzitutto il prodotto d'una deliberata volontà, sibbene d'una forza intima, arcana, superiore, che vi fa venire imitatori senza saperlo, anzi con la coscienza, spesso, di non esserlo. Così Meyerbeer fu nelle prime sue opere un imitatore di Rossini; così Donizetti lo fu di Rossini e di Bellini insieme. Ma l'imitazione di Meyerbeer e di Donizetti non fu già la conseguenza di un indirizzo d'arte, al quale essi si fossero precedentemente votati, bensì la conseguenza non cercata di un ascendente artistico superiore. Ora come si può ammettere — conclude il Monaldi — che Verdi, il quale incominciava la sua carriera nel 1842, quando la musica di Donizetti imperava sulle scene, avesse potuto rimanere incolume da quella influenza sovrana del suo predecessore, per subirne poi l'ascendente dieci anni dopo, quando il suo genio trionfante stava già per raggiungere la piena maturità? Niente imitazione, dunque, ma naturale evoluzione dello spirito del Maestro, nella quale affiora già il dramma musicale quale troverà, nel genio del Maestro, la sua più viva e commossa espressione nelle opere che verranno. Ed è così che nell'ambascia e nell'ira che prorompono violente negli accenti del vecchio padre di Luisa — come afferma il già citato autore dell'interessante e documentatissimo «Verdi», che è forse uno degli studi più completi che finora siano stati scritti sull'immane opera musicale del nostro grande e immortale Maestro — è l'annuncio del pianto, dell'imprecazione, della tenerezza, dello spasimo di altri «padri» che avranno, nelle opere verdiane che verranno, parti squisite: «Rigoletto», «Germont», «Boccanegra», «Amonasro». E questi, a lor volta, trovano riscontro in altre stupende figure di padri, cui il Maestro ha dato in addietro anima musicale: «Nabucco», «Francesco Foscari» e «Massimiliano Moor». «Ultima, sino a questo punto della carriera di Verdi, delle opere nate dal tronco del romanticismo tedesco, la musica della* Miller *porta luce, aria, sole nelle nebbie del dramma idealista oltremontano».*

L'opera, andata in iscena, come è noto, per la prima volta, l'8 dicembre del 1849 a Napoli, non ebbe dalla critica il giudizio che la bellezza sovrana della sua musica meritava. Anche il pubblico apparve come disorientato la sera della prima rappresentazione. Ma bastarono le recite successive perchè la freddezza della prima sera si tramutasse in accoglienze trionfali, quelle accoglienze trionfali, che accompagnarono l'opera nel giro tosto iniziato attraverso i principali teatri della Penisola. Poi, inspiegabilmente, l'opera si fermò e su essa scese quasi l'oblio. Oblio che fu un delitto di fronte ad uno degli spartiti in cui sono tutti i segni divini del genio che l'ha creato e nelle cui pagine vive e commosse sono gli stessi accenti, lo stesso pianto, lo stesso ardore delle altre opere che hanno immortalato il nome del Maestro nostro.

« Il deserto tentato » bozzetto di G. Vagnetti

---

*Nel vasto quadro tutto decisamente eccezionale del Maggio fiorentino l'*Otello *è uno dei due o tre spettacoli che vi compaiono quali opere ormai comunemente repertorizzate e nelle quali nulla vi è ormai di nuovo da valutare. Quali allora le ragioni della sua attuale esecuzione fiorentina? Anzitutto ragioni di carattere pratico ossia l'organizzazione di uno spettacolo di sicuro ed evidente richiamo sulle folle popolari. In secondo luogo la sempre costante importanza di un'opera il cui spirito e la cui portata vanno anzi ogni giorno aumentando. Ecco una ragione più che sufficiente. L'*Otello *rappresenta nella storia del nostro melodramma qualcosa di insostituibile e di sommamente significativo. E' l'opera che si atteggia fiera e si oppone al germanesimo musicale invadente e dilagante. Il melodramma verdiano — tutto, si badi bene, indice di fede nazionale purissima ed irriducibile — acquista in alcuni saggi particolarmente importanti tanto iniziali che finali lo scatto impetuoso ed insormontabile di difesa della coscienza e della sensibilità musicale nostrana da ogni forma estranea alle nostre passioni ed ai nostri sentimenti. L'*Otello *è l'esemplare per eccellenza significativo della ribellione nazionale allo spirito straniero e specialmente tedesco. Si pensi che negli anni in cui esso apparve l'operistica wagneriana incominciava a dilagare ovunque impressionando vivamente. Il vigore rinnovativo che questa aveva in sè, lo spirito nazionale ermetico e contenuto eppur evidente e sicuro influiscono sulla concezione teatrale tradizionale, sicchè ogni freno di carattere pratico e concreto contro di essi sarebbe risultato vano. Occorreva reagire in modo uguale e contrario. Ossia rinnovando l'opera pur nell'ambito della tradizione e dei sentimenti nazionali; rinnovarne la struttura melodrammatica attuandola in forme nuove ma sempre riconducibili al modello secolare, non alterarne lo spirito informativo ispirativo ma chiarificarlo ed illuminarlo con le risorse di un'inventiva teatrale più consapevole ed attenta. L'*Otello *riuscì a questo. Inutile ora segnalare tutti gli aspetti innovativi rispetto alla precedente operistica verdiana. Quello che ancora una volta importa semmai ricordare è tutto l'intimo profondo comprensivo spirito rinnovativo dello schema formale melodrammatico tanto nei singoli episodi vocali strofici e cadenzati, quanto nella visione generale sia complessiva e indipendente sia come conseguimento definitivo ed inclusivo dei vari momenti scenico-musicali. Il che appare evidente in tutti i quattro atti, ma soprattutto nel secondo e nel terzo dove la materia musicale si introduce nello schema melodrammatico con una continuità disinvolta eppur consapevole che solo il genio di Verdi può giustificare.*

Una caratteristica speciale della rappresentazione fiorentina è costituita dal fatto che l'opera viene rappresentata equilibrando ed invertendo, per così dire, le esigenze vocali che all'opera tradizionalmente si sogliono conferire. Non più dunque il protagonista che debba ad ogni costo risaltare e primeggiare sul blocco degli altri personaggi spesso mediocri ed incapaci, ma il generale equilibrio delle varie voci tutte in primo piano senza quei sacrifici o vantaggi individuali che l'opera stessa — qualora la si esamini sensatamente — del tutto rinnega.

S'annulla dunque il mito (anche se mito spesso realizzato) della grande ugola necessaria per la parte di Otello; *ossia la si richiede nel suo valore relativo alle possibilità degli altri esecutori. Possibilità, ben s'intende, che devono essere tutte indistintamente di primo ordine. Insomma l'edizione fiorentina di* Otello *apparirà una vera e perfetta concertazione di voci, i compiti singolari delle quali s'imporranno reciprocamente equilibrandosi nei valori espressivi dello spartito. Victor de Sabata, che presiede all'esecuzione dell'opera appare quel direttore particolarmente indicato per una tale concertazione così complessa e molteplice. I bozzetti e i figurini di Primo Conti appariranno senza dubbio di grande risalto accordandosi a quelle visioni musicali di colore e di ambiente che l'*Otello *continuamente richiede.* (Renato Mariani).

L'autore della Favola di Orfeo *e della* Donna serpente, *per citare i due soli lavori teatrali del personalissimo e valoroso maestro di così vasta rinomanza internazionale, per questa sua nuova creazione artistica si è ispirato, come appare anche dal titolo, alla grande azione civilizzatrice compiuta dal popolo italiano con la recente gloriosa impresa coloniale. Come il Casella stesso ha dichiarato in un'intervista concessa a un critico della Capitale, non appena apposta la parola fine al suo lavoro, l'opera sua di musicista non si limitò al rivestimento del poetico e suggestivo testo apprestatogli dal Pavolini, ma si estese anche all'elaborazione del così detto libretto, collaborando, in perfetta armonia col suo poeta. Ed è da questa opera concorde che sbocciò il «Mistero», in cui parole e note sono strette da quel legame intimo e profondo che dovrebbe essere l'ideale di ogni dramma musicale. Attorno all'opera, musicista e poeta non hanno lavorato più di sei mesi. Iniziata a Siena nell'ultimo scorcio dello scorso autunno, l'opera fu terminata a Roma a metà del febbraio di quest'anno.*

Di Rossini è stato detto che in lui l'Eterno si compiacque di stampare, come disse Alessandro Manzoni di Napoleone, più vasta orma del suo spirito creatore che negli altri mortali. Nè si può dire che il sorgere sull'orizzonte musicale di siffatto sole sia stato guastato da nebulosità. Rapidissima fu la sua ascensione e tanto fulgida che tutti i compositori teatrali del suo tempo furono al principio della loro carriera attratti nella sua orbita.

Il signor Bruschino, *scritto tre anni dopo la prima apparizione del Maestro diciottenne alla ribalta con la* Cambiale di matrimonio *e nello stesso anno del* Tancredi, *fatto questo segno al più clamoroso successo, ci appalesa il primo e glorioso levarsi dell'astro fulgidissimo. Nel* Signor Bruschino *Rossini è già Rossini, col suo brio indiavolato, con la ricchezza fresca delle sue melodie e dei suoi ritmi, con la trovata delle sue arguzie musicali. Gli ascoltatori, pur nulla trascurando dell'allegra ed esilarante farsetta che è tutta un miracolo di spirito e di grazia, non manchino di fermare la loro speciale attenzione su la bella cavatina di Don Gaudenzio «Nel teatro del gran mondo», il gustosissimo e sapiente quartetto e il settimino finale, una pagina che è un portento di genialità, degna antenata del* Barbiere *che nascerà tre anni dopo.*

Una caratteristica generale dell'attuale Maggio fiorentino è la completa soppressione di quelle grandi esecuzioni comunque sinfoniche o cameristiche che furono assai numerose — e con esiti artistici brillantissimi — due anni or sono. Alle manifestazioni puramente concertistiche si sono volute sostituire questa volta le rappresentazioni di balletti che per cura di vari complessi italiani e stranieri si susseguono in questo periodo nel grande

« Il deserto tentato » bozzetto di G. Vagnetti
(fot. Barsotti - Firenze)

La più interessante novità nel campo radiofonico.

S. A. R. il Duca d'Ancona, il Sen. Puricelli, e il Comm. Giunta

S. E. Lessona

S. A. R. il Duca di Bergamo

S. A. R. il Duca d'Ancona

S. A. R. il Principe di Torino

S. E. il Ministro Alfieri

S. E. Lessona, etc.

visitando la 18ª Fiera di Milano si sono compiaciuti con i dirigenti della Magneti Marelli, per il gioiello di costruzione che è lo chassis del Mizar.

Riportiamo alcune istantanee

RADIOMARELLI

quadro della celebrazione fiorentina. D'altronde bisogna notare in proposito che alcune delle musiche entro le quali prendono vita le varie azioni coreografiche (alcune di quelle offerte dalla Compagnia dei Balli Russi De Basil, ad esempio) sono nate al di fuori del balletto o sono un adattamento ai fini di questo. Se non offrirebbero quindi la sostanza per un normale schema di concerto sinfonico, vanno però considerate anche in questo loro aspetto e giustamente soppesate nella valutazione complessiva delle azioni coreografiche. L'unica manifestazione assolutamente sinfonica di quest'anno è il Concerto di musica moderna. *Il carattere complessivo del quale e la scelta delle singole musiche programmate non sono stati atteggiati a caso. All'atto dell'esecuzione del Concerto, già da tre giorni il* Terzo Congresso Internazionale di musica *avrà iniziato i suoi lavori. Musicisti, studiosi e critici avranno ampiamente illustrato ed esaminato fino all'esaurimento (sia pure un esaurimento momentaneo e contingente) uno dei due temi oggetto del Congresso ossia quello intitolato* La musica di oggi ed il gusto del pubblico. *(Come si educa il gusto del pubblico nei riguardi della musica contemporanea). Ora nel Congresso si hanno, in un certo senso, due serie distinte di relatori rappresentanti l'una i musicisti moderni l'altra il pubblico attuale. Il* Concerto di musica moderna *può essere — e perchè no? — la prova pratica e concreta di quanto si discute al Congresso; può essere, di più, la riprova ed il traguardo delle varie idee esposte dai relatori in difesa del pubblico e in difesa dell'arte contemporanea. Staremo a vedere chi all'atto pratico avrà ragione. Certo è comunque che il programma del Concerto ha ben di che suscitare gli entusiasmi o le ostilità del pubblico e che i musicisti introdotti nel programma sono tra i più « di punta » d'oggigiorno.*

L'Italia è rappresentata nel Concerto da tre compositori che, soprattutto all'estero, hanno riportato lusinghieri successi. Il Concerto per orchestra *di Goffredo Petrassi è opera chiara serena limpidissima e rivela, specialmente nel tempo centrale, quel senso di maggior respiro e di illuminazione dei mezzi espressivi tipico del più recente Petrassi: il Petrassi migliore, come altre volte abbiamo affermato. Di Luigi Dalla Piccola avremo la nuovissima* Terza serie dei cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane. *Le due precedenti serie ben s'accordano a quella estetica musicale dell'autore che egli ha ormai rigorosamente enunciato e che per ora non intende modificare. Di Giuseppe Rosati verrà eseguito un* Preludio per orchestra e pianoforte concertante *che ancora non conosciamo. Due sono i musicisti stranieri inclusi nel Concerto. Di Alban Berg avremo la prima esecuzione in Italia del* Concerto per violino e orchestra. *Berg, morto l'anno scorso, ha tratto la sua teorica da Schomberg con le stesse conseguenze costruttive ma con un senso di musicalità appena più viva e più poetica. Alcuni giovani musicisti anche nostrani hanno visto in lui un idolo e comunque una figura musicale di primissimo piano. L'altro straniero incluso nel Concerto è Igor Markevich con il suo* Cantico d'amore *già eseguito quest'anno sotto la direzione dell'autore e radiotrasmesso dall'Adriano di Roma. La critica romana fu assai discorde nel giudicare tale lavoro. Mentre Adriano Lualdi ad esempio, pubblicava nel* Giornale d'Italia *uno squisito e divertentissimo articolo che — per alludere e giustificare le qualità secondo il suo parere assolutamente negative del giovane compositore — intitolava ironicamente* Povertà non è vizio all'Adriano, *altrove si potevano leggere le espressioni più elogiative di altri critici, impressionati fortemente dalla sensibilità di Markevich. Al Concerto, che può giustamente definirsi una seduta importantissima del Festival Internazionale per la musica contemporanea trasportato in sede di Maggio Fiorentino per ragioni di maggior convenienza ed attrattiva, partecipano il coro diretto da Andrea Morosini e per il Concerto di Berg il violinista Louis Krasner. Direttore Mario Rossi.*

RENATO MARIANI.

UNA SCUOLA D'OTTIMISMO

Non hai già scelto lo spunto da prendere quest'oggi? — Mi domanda l'amico, che è come un altro me stesso, attendendo l'esito della caccia — penna in mano, occhi al soffitto — che seduto alla mia scrivania, io dò, immobilmente fantasticando, a un tema per il *Radiocorriere* della settimana prossima.

— Mah, non so ancora — rispondo. — Avrei qui una lettera — e gli mostro un foglietto giallognolo, — la lettera di un lettore che mi interpella sulla pubblicità radiofonica. Mi interpella, per modo di dire, perchè in verità non le fa buon viso, anzi... buon orecchio. Non che non ne comprenda l'utilità ma gli secca che essa venga tavolta a turbare l'incantesimo di una trasmissione. Come tutti i « parziali » trascura naturalmente di osservare che se talvolta interrompe una trasmissione, altre ne consente e completa.

— Questo — replica il mio amico — che tu accenni, è il solo modo di impostare bene il problema della pubblicità radiofonica. E' poi lo stesso problema che s'impose mezzo secolo fa per la pubblicità giornalistica. L'altro giorno, sfogliando una raccolta di giornali quotidiani che si pubblicavano intorno al 1860, ne ho constatata l'assoluta miseria pubblicitaria; qualche avviso ufficiale, qualche recapito di corrieri. Mi immagino che ai lettori d'allora i primi sviluppi di quelle inserzioni striminzite avranno fatto venire lo stesso malumore che oggi fa venire la pubblicità radiofonica al tuo corrispondente dalla carta gialla. Ma, in compenso, se erano poveri di inserzioni, quanto erano poveri di notizie, di articoli, di interesse, insomma, quei giornali!.

— E' la stessa reazione — intervengo io — che si è avuta contro i primi manifesti stradali: e tu vedi che qualche volta essi raggiungono una tal festosa bellezza di colori e di linee da dare ai tuoi occhi ed al tuo spirito la gioia che non sempre ti capita di provare quando visiti certe esposizioni di pittura. La si è avuta anche, questa reazione, allorchè si cominciò con i primi assaggi di pubblicità nei teatri: oggi in Francia, in Inghilterra, negli Stati Uniti si dànno spettacoli splendidi, cui concorrono musica, danza, canto e recitazione e dove i quadri più divertenti e più splendidi hanno uno scopo di propaganda commerciale. La pubblicità radiofonica, nata ieri, vanta già delle realizzazioni fortunatissime. Ricordi il « lanciamento » di una automobile utilitaria e i magnifici concerti orchestrali e vocali, le conversazioni istruttive e piacevoli, le « riprese » di dischi, offerte a scopo pubblicitario da questa o da quella ditta? Mi sembra, in verità, che gli avversari della pubblicità radiofonica sono... sono...

L'amico, che è un altro me stesso, mi si avvicinò con l'aria di un uomo armato di una definizione dogmatica:

« Te lo spiego io che cosa sono. Sono dei disgraziati! Dei disgraziati che si lasciano sfuggire l'occasione di rallegrarsi un po' lo spirito... Sì, dico: capirai che l'informazione che prevede nuove complicazioni della crisi internazionale: o la descrizione di una catastrofe più o meno lontana: o il bollettino meteorologico che ti promette la pioggia per domani, se meditavi una scampagnata; o il listino di borsa che ti annunzia eufemisticamente la « debolezza » dei titoli che hai in cassetta, via, non son notizie che ti rallegrano, quando la voce, sia pur dolce e melodica, di una annunziatrice te le fornisce dall'altoparlante.

« La pubblicità, vedi, è invece una gioia gratuita, che ti viene incontro spontaneamente alla radio, sui giornali, per le strade; una utilità e una gioia. Fatti mostrare da qualche grosso commerciante i grafici della pubblicità e della vendita, vedi subito il parallelismo. E qui, se osservi bene, l'utilità è anche morale.

« Prova un po', infatti, a scrivere sulla schiena di Carnera, a far fiammeggiare nella notte, a far cantare al microfono un nome di un vino avvelenato... Credi che basti perchè la gente corra a comperarlo e lo beva e crepi? Per tal modo si scorge la funzione morale della pubblicità, la cui più bella qualità consiste nel saper guadagnare e conservare la fiducia del pubblico. Per considerare il vasto e costoso « lanciamento pubblicitario » di un prodotto, è indispensabile che regga alla prova dell'uso cui è destinato: se no, il pubblico, sorpreso una volta nella sua buona fede, si guarderà bene dall'acquistarlo.

« Del resto, non hai mai visto quelle riviste americane, le cui pagine più vivaci, più interessanti, più belle da guardare, anche, sono riservate alla pubblicità? Non che in esse la pubblicità pretenda dell'arte; ma è netta, chiara, suggestiva, piacevole, e tutti questi sono pur elementi di un'estetica che non sarà dadaista, ma ha i suoi ammiratori.

« Io mi pongo fra i più accesi. Credo che molte delle qualità e dei doni necessari a un grande capo di pubblicità debbano trovarsi anche nel grande apostolo, nel grande politico, nel grande generale: in tutti i veri trascinatori di masse. Quali modelli più perfetti di prosa pubblicitaria che i bollettini di Napoleone?

« Ma ti ripeto che il motivo principale per cui la pubblicità mi piace è che mi mette di buon umore. Che cosa c'è di più rasserenante, quando accendi le lampade della tua radio, che il ricevere quella rugiada di ottimismo? Volete metter su casa? domanda uno e risponde: vi offro magnifici e solidissimi mobili a credito. Volete compiere un bel viaggetto quasi gratuito per mare? Ci penso io, interviene l'altro, organizzo una bella crociera. Gratuitamente una piccola automobile, la volete? Basta — invita un terzo — che partecipiate al concorso che ho bandito.

« Ancora: dormirete bene con le coperte di lana; mangerete meglio se vi servirete come condimento dell'olio di Y; e se poi, ogni mattina, fedelmente, trangugiate una pillola Z, vivrete sano e contento fino a cent'anni... In verità, un quarto d'ora in ascolto alla pubblicità della radio equivale a un quarto d'ora d'assunzione nel paradiso della felicità terrena...

« Ah! Quanto la vita sarebbe facile se tutto ci letificasse come la pubblicità della radio!... E poi c'è della gente — c'è per esempio, quel tuo corrispondente dalla simbolica carta color limone — che osa brontolare...

« Senti, non per rubarti il mestiere, ma se fossi io a dover compilare e scrivere l'articolo per il *Radiocorriere* della settimana prossima, beh, gli risponderei dicendo... ».

— Quello che hai detto testè — interruppi io che, mentre parlava, avevo continuato, senza parlare, a prendere appunti — è già fatto. E mille grazie per la collaborazione.

G. SOMMI PICENARDI.

Andreina Pagnani, Augusto Marcacci e Marcello Giorda ne « L'Amica delle mogli » di Pirandello.

radiocorriere
LA SETTIMANA RADIOFONICA

9-15 MAGGIO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

9-15 MAGGIO 1937-XV

DOMENICA

STAZIONI ITALIANE

LA CELEBRAZIONE DEL PRIMO ANNUALE DELLA FONDAZIONE DELL'IMPERO

(Da tutte le Stazioni).

Grande data, grande evento che tutto il popolo italiano celebra ed esalta con legittimo orgoglio. Esaltazione che, come sempre in Regime fascista, non si perde in idealizzazioni astratte, ma si concreta e si realizza in forme visibili, tangibili, operanti; per la Via dell'Impero, fatidica strada, inizio degli itinera che dal milium aurem capitolino si irradiarono in tutto il mondo conosciuto, passeranno le forze armate metropolitane e coloniali, i battaglioni gloriosi di cento battaglie, Esercito, Milizia, Aviazione, Marina, Ascari, Dubat; potenza guerriera di un Impero che ha risorse inesauribili di uomini e adeguata preparazione di mezzi bellici; potenza di un Impero che vuole la pace, ma è pronto alla guerra secondo il vecchio, classico, immutabile precetto della politica romana.

La radiocronaca della grande parata in Via dell'Impero, diffusa da tutte le Stazioni italiane, sarà il commento efficace, immediato del magnifico spettacolo pittoresco, reso solenne dalla presenza del Re Imperatore e del Duce, fondatore dell'Impero, reso eroico dal contorno delle cose incomparabili, delle rovine illustri, delle opere nuove, di Roma infine, che è eterna.

A coronamento della radiocronaca sarà diffusa alle ore 21, da tutte le Stazioni dell'Eiar, la trasmissione della registrazione dello storico discorso pronunciato dal Duce il 9 maggio dello scorso anno e con il quale il Capo dette l'annuncio della fondazione dell'Impero.

Seguirà un concerto sinfonico diretto dal maestro Fernando Previtali, dal programma ispirato al tema imperiale della giornata solenne. « Il sogno di Scipione » di Mozart, reminiscenza poetica del racconto ciceroniano, la rapsodia Italia *di Casella, la marcia dell'esercito consolare che fa parte della rapsodia « I pini di Roma » di Respighi e il « Carme secolare » di Malipiero e l'aria dell'*Attila *di Verdi e l'invocazione all'Italia dall'*Amore dei tre Re *del Montemezzi sono altrettanti momenti lirici epici e drammatici allusivi al significato dell'idea imperiale, come fu intesa e sentita da latini e da stranieri, da cives e da barbari; idea che trionfa e si conclude con l' « Inno a Roma » di Puccini, che termina il concerto.*

IL GRAN PREMIO DELLA LOTTERIA DI TRIPOLI

La corsa automobilistica del Circuito di Mehalla non rappresenta soltanto, com'è noto, un magnifico avvenimento sportivo. Le ruote veloci delle automobili in gara sulla pista stupenda sono dominate dalla soprastante ruota della fortuna che gira vorticosamente, nel cielo azzurro dell'Africa, per fabbricare una nuova esigua schiera di milionari.

*Come negli scorsi anni, l'*Eiar *diffonde da tutte le sue Stazioni la radiocronaca della corsa che presenta un duplice interesse. La trasmissione viene fatta in tre tempi: nel primo, alle ore 14,40, sarà trasmesso il sorteggio dei trenta biglietti che saranno accomunati con i trenta corridori e segnalato l'inizio della corsa; nel secondo, alle ore 16, il radiocronista darà la posizione dei corridori a metà corsa; nel terzo tempo, alle ore 17,10, con la cronaca delle ultime fasi della prova, verrà irradiata la descrizione dell'arrivo e dell'assegnazione dei premi, segnalazione attesa da tutti in modo particolare, e soprattutto dai trenta possessori dei biglietti favoriti dalla sorte.*

LUISA MILLER

Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano, musica di G. Verdi. Dal Teatro Comunale di Firenze **(Roma III - Milano II - Torino II, ore 15,30).**

La Luisa Miller, *concertata e diretta dal M° Vittorio Gui, avrà ad interpreti principali: Maria Caniglia, Nini Giani, Giacomo Lauri Volpi, Tancredi Pasero, Corrado Zambelli, Mario Basiola. (Vedere a pag. 7).*

« L'ORA DELL'AGRICOLTORE »

a cura dell'Ente Radio Rurale **(Tutte le Stazioni, ore 10).**

a) *Attualità politico-economiche,* conversazione.

b) *Programma di musica varia.*

c) *Conversazioni di tecnica agricola.* ROMA: Note pratiche di apicultura, affienagione. - NAPOLI: Fienagione e insilaggio, importanza della scelta del toro per il miglioramento dei bovini, lotta contro i più comuni parassiti di stagione. - BARI: La raccolta e la conservazione delle fave, cure culturali al granoturco. - PALERMO: Infezioni genitali della vacca, fabbisogno di carne e allevamenti di bassa corte, la frutta come alimento igienico. - MILANO: Direttive zootecniche in Lombardia. - GENOVA: Erbai e silos, concimazione dei prati nell'Appennino ligure. - TORINO: Contro il subbollimento o girato del vino, la calciocarenza in alcuni terreni agrari, la barbabietola da foraggio. - TRIESTE e BOLZANO: Rotazioni agrarie in uso nelle nostre aziende: pregi e difetti, il ricino (cure colturali di stagione), il travaso delle arnie, tabelle sui campi avvelenati.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Adrian Boult **(London Regional, ore 18,30).**

La marcia dell'Incoronazione *Corona Imperiale* di Williams Walton è stata dedicata alla città di Londra, e porta sul frontispizio il verso del poema di Dumbor: « Portare la corona imperiale in bellezza ». E' composizione recentissima, scritta per questa occasione, e che viene eseguita per la prima volta. Musica moderna, che subito all'inizio procede con ritmi sincopati, che nell'esecuzione a grande orchestra sono di effetto originalissimo. Il *trio* ha una larga melodia tratta dalle parole del poema già citato: « Paese della speranza e della gloria ». Il finale rafforzato dall'organo acquista anche maggior solennità. Williams Walton è un giovane allievo di Allen e di J. E. Dent (è nato nel 1902); diciannovenne, si fece apprezzare con l'ouverture *Dottor Syntax*, un *Quartetto* per archi ed una *Toccata* per violino e pianoforte. Dopo un successivo serio periodo di studio si ripresentò al pubblico con *Bucolic Comedies* a cui seguirono *Façade, Siesta*, l'ouverture *Portsmouth Point* e *Sinfonia concertante*. Il concerto ha inizio con la *Sinfonia n. 2 in mi bemolle* di Elgar, scritta nel 1910 in onore del re Edoardo VII, al quale fu dedicata. Sul frontispizio l'autore ha posto i versi di Shelley, « Raramente raramente tu vieni o Spirito di delizie », e tutta l'opera è ispirata infatti a questo concetto.

Composizione raramente eseguita è il *Tintagel* di Arnold Bax, nella quale egli ha voluto dare l'impressione sonora dell'immensità dell'Atlantico visto da un maniero posto sulla rupe di Tintagel in Cornovaglia in un ventoso giorno di sole.

IL LUOGOTENENTE DEGLI HAIDY

Operetta in tre atti di Ferenc Rayna, musica di Károly Czobor **(Budapest I, ore 20).**

Quest'operetta di Károly Czobor, che nella storia della musica ungherese può essere considerato uno dei precursori del genere in cui Ferenc Lehár, Imre Kálmán e Pál Abrahàm sono poi divenuti maestri, affronta la prova del microfono da Radio Budapest, nella stessa città in cui trent'anni or sono nel « Teatro del Popolo » ne fu data, applauditissima, la prima rappresentazione.

L'azione di quest'operetta si svolge all'epoca dell'invasione turca in Ungheria e si intreccia con le vicende del famoso assedio di Buda da parte dei magiari, in cui la brigata degli Haidy fu particolarmente segnalata per atti di valore. Ed è precisamente contro un giovane ufficiale di questa milizia, « il luogotenente degli Haidy », protagonista di questa operetta, che si appuntano oltre che le armi dei turchi anche gli strali di Cupido: ma egli vince ogni ostacolo ed in Budapest conquistata gli sorride anche la gioia di un'altra conquista, quella dell'amore di una bella contessa magiara che ha combattuto valorosamente al suo fianco. *(a. almassy).*

TOSCA

Melodramma in tre atti di Illica e Giacosa (da V. Sardou), musica di Giacomo Puccini **(Stoccarda, ore 19,30).**

Il dramma di Floria Tosca, nelle accese e commosse note pucciniane, è all'ordine del giorno in tutti i teatri del mondo dove la musa del nostro indimenticabile musicista impera sovrana e adorata. Ecco la Radio di Stoccarda che richiama gli adoratori della musica pucciniana ad una riproduzione della *Tosca*, la più popolare delle opere del grande musicista lucchese.

LUNEDÌ

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal Maestro Edoardo Vitale **(Tutte le stazioni, ore 21).**

Il concerto vocale e strumentale del lunedì viene diretto questa settimana dal maestro Edoardo Vitale e vi partecipano il soprano Pia Tassinari e il tenore Aurelio Marcato, i quali eseguiscono pagine musicali di Mascagni, Verdi, Ponchielli, Cilea, Zandonai, Pietri, Massenet e Wagner.

Il concerto, come di consueto, è aperto, inframmezzato e chiuso da popolari composizioni orchestrali.

CONCERTO SUL VIOLINO DI PAGANINI

(Gruppo Torino, ore 17,20).

A cura dell'Associazione fascista donne laureate il violinista Antonio Abussi eseguisce con lo storico « Guarnieri » di Paganini, gelosamente custodito nel Museo Civico di Genova, un concerto di musiche del grande violinista genovese. La trasmissione acquista una speciale suggestione ed è molto attesa.

Antonio Abussi è nato a Mosca, ma è italianissimo; fu allievo del padre suo dal 1915 al 1921, anno in cui rimpatriato con i genitori dalla Russia fu ammesso al Conservatorio di Napoli, ove ebbe a maestro il Tufari. Diplomatosi con pieni voti e lode,

(Continua a pag. 39)

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	kHz	m		Nom.	kHz	m
Budapest	HAS 3	15370	19,52	Pittsburgh	W8XK (a)	21540	13,93
Budapest	HAT 4	9125	32,88	Pittsburgh	W8XK (b)	15210	19,72
Città del Vaticano .	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	W8XK (c)	11870	25,27
Città del Vaticano .	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	W8XK (d)	6140	48,86
Daventry	GSB	9510	31,55	Ruysselede	ORK	10330	29,04
Daventry	GSC	9580	31,32	Tokio	JVM	10740	27,93
Daventry	GSD	11750	25,53	Tokio	JZJ	11800	25,42
Daventry	GSF	15140	19,82	Vienna	OER 2	11800	25,42
Daventry	GSG	17790	16,86	Zeesen	DJA	9560	31,38
Daventry	GSH	21470	13,97	Zeesen	DJB	15200	19,74
Daventry	GSI	15260	19,66	Zeesen	DJC	6020	49,83
Daventry	GSJ	21530	13,93	Zeesen	DJD	11770	25,49
Daventry	GSO	15180	19,76	Zeesen	DJE	17760	16,89
Daventry	GSP	15310	19,60	Zeesen	DJL	15110	19,85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68	Zeesen	DJN	9540	31,45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23	Zeesen	DJQ	15280	19,63
Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60				

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese.
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,30: Folclore. — 1: Piano. — 1,10: Radiorivista.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3: Danze. — 3,35: Musica leggera. — 4,10: Radiocronaca.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Tenore e violino. — 6,40: Funzione religiosa. — 6,55: Folclore. — 7,45: Musica leggera.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,30: Funzione religiosa metodista. — 12,15: Musica inglese. — 13,30: Orchestra. — 14: Rievocazione storica.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Dischi. — 16: Danze. — 16,30: Per i fanciulli. — 17. Piano. — 17,30: Violino e piano.
GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 18,30: Concerto sinfonico. — 20: Funzione religiosa. — 21,20: German: « Merrie England », opera comica.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,50. Rievocazione. — 23,30: Piano. — 23,45-24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Ritrasmiss.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Ruysselede

Ore 20: Come Bruxelles I. — 20,30-21: Dischi.

Tokio JVM - JZJ

Ore 20,30: Notizie in inglese. — 20,45: Musica giapponese. — 21,15-21,30: Notizie in tedesco.

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,30: Musica da camera. — 15,15: « Lieder ». — 15,30: Orchestra. — 16,45-17: Strumenti.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Banda militare. — 18,30: Per i fanciulli. — 19: Concerto. — 20,15: Varietà e musica leggera. — 22-22,20: Notizie.

LUNEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Rievocazione. — 1: Musica leggera. — 1,50 Basso. — 2,30 Radiocronaca.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3: Funzione religiosa. — 3,55: Banda militare.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Rievocazione. — 6,40: Musica leggera inglese. — 4,45: Canti gaelici.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Funzione religiosa. — 12,40. Piano. — 13: Il canto degli uccelli. — 13,15: Organo. — 14: Dischi.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Shakespeare: « Enrico V » (scene). — 15,45: Organo. — 16: Varietà. — 17: Dischi. — 17,30: Musica leggera.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,40: Danze. — 19,40: Cronache. — 20: Commedia.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Banda. — 23,20-24: Danze - Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Musica leggera.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Ruysselede

Ore 20-21: Dischi.

Tokio JVM - JZJ

Ore 20,30: Notizie in inglese. — 20,45: Musica da jazz giapponese. — 21,15-21,30: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - 14,30: Marce. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: Operetta. — 16,45-17: Attualità.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per i giovani. — 18: Musica strumentale. — 18,45: Varietà. — 20,30: Leo Petroni (violino). — 21: Cronache. — 22-22,20: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Cronache. — 0,50: Orchestra. — 2,5: Dischi.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3: Baritono e violino. — 3,30: Folclore. — 4: Musica legg.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6,15: German: « Merrie England », operetta. — 7,45: Baritono. — 7,55: Cronaca.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 12: Orchestra. — 12,30: Cello e piano. — 13,15: Banda. — 14: Cronaca. — 14,20: Dischi.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,30: Musica leggera. — 16,15: Baritono. — 16,30: Varietà. — 17,30: Dischi.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Danze. — 19,10: Varietà. — 19,40: Cronaca. — 20: Radiorivista.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,25 (Covent Garden): Bizet: « Carmen », atto terzo. — 23,20: Organo. — 23,40-24: Il canto degli uccelli.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Radioteatro.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Ruysselede

Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Tokio JVM - JZJ

Ore 20,30. Notizie in inglese. — 20,45: Melodie giapponesi (violino e piano). — 21,15-21,30. Notizie in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15-17 Cronache varie.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per le signore. — 18: Cronache. — 19: Puccini: « Madame Butterfly », opera. — 22-22,20: Notizie.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Musica sincopata. — 0,30: Cronaca. — 0,50: Dischi. — 1,10: Varietà.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,15: German: « Merrie England », operetta.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6 Cronaca. — 6,15: Varietà. 6,55: Banda.
GSJ, GSH, GSG, GSO, GSF - (Cronache dell'incoronazione) - Ore 10,30: Partenza da Buckingham Palace. — 11: L'incoronazione. — 13,40: Partenza dall'Abbazia di Westminster. — 14: Intermezzo (banda). — 14,15: Il Corteo raggiunge Constitution Hill. — 15,10: Ritorno a Buckingham Palace. — 15,45-18: Cronaca registrata dell'incoronazione.
GSG, GSO, GSI, GSF, GSD, GSB - Ore 18,35: Musica leggera. — 18,45: Basso-baritono. — 19,20: L'omaggio dell'Impero (parlano i rappresentanti dei Domini inglesi). — 20-20,10 (ca): Parla il Re. — 20,30: Cronaca dell'incoronazione (reg.). — 23,50-24: Ultime notizie.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto sinfonico.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Ruysselede

Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Tokio JVM - JZJ

Ore 20,30: Notizie in inglese. — 20,45: Recitazione. — 21,15-21,30: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Puccini: «Madame Butterfly», opera. — 13,15: Musica leggera. — 14,15: Violino (Leo Petroni). — 15,15: Puccini: « Madame Butterfly », (continuazione). — — 16,45-17: Notizie.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 18: Piano. — 18,30: Per i giovani. — 19: Programma variato. — 20,15: Orchestra d'archi. — 21,30: Musica leggera. — 22-22,20: Notizie.

GIOVEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSO, GSI, GSF, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Cronaca dell'incoronazione (reg.). — 3,50: L'omaggio dell'impero. — 4,30-4,40: Discorso del Re (reg.).
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5-8,20: Cronaca dell'incoronazione (reg.).
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: L'omaggio dell'impero (reg.). — 12,25: Discorso del Re (reg.). — 12,35: Concerto corale. — 13: Folclore. — 13,30: Contralto e violino. — 14: Organo.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: L'omaggio dell'impero (reg.) — 15,55: Discorso del Re (reg.). — 16,5: Basso-baritono. — 16,50: Piano. — 17,30: Danze
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Banda militare. — 19,20: Danze. — 19,40: Cronaca. — 20: Orchestra e coro.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Folclore. — 22,50-24: Danze (Ballo dell'incoronazione).

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto strumentale.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Ruysselede

Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Tokio JVM - JZJ

Ore 20,30: Notizie in inglese. 20,45: Musica giapponese moderna. — 21,15-21,30: Notizie in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Programma variato. — 15,30: Musica richiesta. — 16,45-17: Attualità.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Melodie. — 18,45: Banda. — 20,30: Commedia. — 21,30: Piano. — 22-22,20: Notizie.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Cronaca. — 0,50: Programma canadese. — 1,25: Musiche e poesie composte da sovrani inglesi.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3: Banda e violino. — 3,40: Folclore.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Musiche e poesie composte da sovrani inglesi (reg.). — 7-5: Basso-baritono. — 7,55: Cronaca.
CSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Varietà. — 12,45: Danze. — 13,10: Folclore. — 14,10: Cronaca.
GSJ, GSH, GSG, GSF, - Ore 15,15: Musica inglese. — 16: Programma variato. — 16,30: Pianoforte. — 17: Varietà. — 17,30: Folclore.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica leggera. — 18,40: Soprano. — 19,20: Baritono e cornamuse. — 19,40: Cronaca. — 20: Pianoforte. — 20,15: Folclore. — 21,20: Dischi.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,5: Orchestra e baritono. — 23-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Teatro lirico.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Ruysselede

Ore 20-21: Dischi.

Tokio JVM - JZJ

Ore 20,30: Notizie in inglese. — 20,45: Musica leggera. — 21,15-21,30: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,30: Piano. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: Banda. — 16,45-17: Attualità.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per i fanciulli. — 18: « Lieder ». — 18,45: Musica leggera. — 20,30: Orchestra. — 20,45: « Lieder ». — 21,30: Dischi. — 22-22,20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Piano. — 0,40: Cronaca. — 1. Danze. — 1,40: Programma variato.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3: Folclore. — 3,30: Danze. — 4,30: Dischi.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Folclore. — 6,35: Varietà. — 7,55: Cronaca.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Soprano. — 12: Danze. — 13: Orchestra. — 13,15: Folclore. — 14: Dischi. — 14,10: Cronaca.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Musiche e poesie composte da sovrani inglesi (reg.). 16: Radiorivista. — 17,30 Danze.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Orchestra. — 19,20. Danze. — 19,30: Cronaca. — 20: Music Hall.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Cello. — 22,40: Folclore. — 23,40-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Musica leggera.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Ruysselede

Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Tokio JVM - JZJ

Ore 20,30: Notizie in inglese. — 20,45: Programma nazionale (reg.). — 21,15-21,30: Notizie in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: « Lieder ». — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: Operette. — 16,45-17: Folclore.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per i giovani. — 18,45: Varietà. — 20,30: Danze. — 22-22,20: Notizie.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420.8, kW 50: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m. 25,40, kW 25 — **ESTREMO ORIENTE:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **AFRICA ORIENTALE:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **NORD-AMERICA:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 — **SUD-AMERICA:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 — **GRECIA:** Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20 — **PAESI ARABI:** Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 — **TURCHIA:** Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.

DOMENICA 9 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **INNI E CANTI PATRIOTTICI** - Impressioni sulla grande **RIVISTA MILITARE DI VIA DELL'IMPERO.** — Ore 14,40: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **INNI E CANTI PATRIOTTICI** - Impressioni sulla grande **RIVISTA MILITARE DI VIA DELL'IMPERO** - Notizie sportive e ultime notizie.

LUNEDI' 10 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CANTI PATRIOTTICI:** 1. Pellegrino: a) « Le cantate dei legionari », b) « Il ritorno del legionario »; 2. Rossoni: « Inno all'Impero » - - « Lunedì italiano », conferenza di Donna Rosetta Parini. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30) — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Brano di un **CONCERTO SINFONICO** diretto dal Mo **Ugo Benvenuti**: Wagner: « Walkiria » (Incantesimo del fuoco) - « I nuovi carburanti italiani alla prova », conferenza del prof. Giorgio Roberti - Soprano **Maria Landini**: 1. Puccini: « Manon Lescaut » (In quelle trine morbide); 2. Catalani: « Dejanice » (Colà nell'oasi verde) - Baritono **Ildebrando Santafè**: 1. Leoncavallo: « I Pagliacci », prologo; 2. Giordano: « Andrea Chénier » (Nemico della Patria) - Pianista **Ofelia Teofani Zannoni**: Clementi: « Sonata in si bemolle maggiore » - Soprano **Alessandra Pavoni Valeriani**: 1. Mascagni: « Oh pallida »; 2. Respighi: « E se un giorno tornasse ». — Ore 16,15: Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA:** 1. Pablito: « Carmè », passo doppio: 2. Doelle: « Suona tzigano », tango; 3. Kaper: « Canzone d'amore di Tahiti », rumba; 4. Frondel: « Amargura », tango argentino. — Soprano **Maria Rebori**: Due canzoni regionali: 1. Bianchini: « Ninna-nanna »; 2. Montanaro: « Ritornello » - Mezzo soprano **Dina Narici**: 1. Maragliano: « Serenata palermitana »; 2. Maragliano: « Stornelli toscani »; 3. Verona: « Dorita » - Tenore **Aldo Mascanzoni**: 1. Tirindelli: « Triste primavera »; 2. De Curtis: « Non mi ami più »; 3. Bixio: « Torna, piccina ». - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Radiocronaca in arabo della grande **RIVISTA MILITARE IN VIA DELL'IMPERO** - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p.m. ora di Nuova York). — Segnale di apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto del **PICCOLO MARAT**, dramma lirico in tre atti di **Giovacchino Forzano**, musica di **Pietro Mascagni**. Interpreti principali: **Luciano Donaggio, Gilda Dalla Rizza, Galliano Masini**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Tullio Serafin**. Maestro del coro: **Giuseppe Conca**. - Conversazione su un argomento di attualità - Canzoni regionali interpretate dal soprano **Iole Sequi** - Risposte a lettere di radioascoltatori - Il corriere di « 2 RO ».

MARTEDI' 11 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del tenore **Angelo Parigi**: 1. Scarlatti: « Farfalletta »; 2. Bassani: « Dormi bella »; 3. Pizzetti: « San Basilio »; 4. Billi: « Mattinata » - « Psicofisiologia nel volo di alta quota », conferenza del rev. prof. Agostino Gemelli. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - A. Longo: « Trio per violino, violoncello e pianoforte » (Esecutori: **Vittorio Emanuele**, violino; **Giuseppe Martorana**, violoncello; **Renato Josi**, pianoforte): a) Contemplativo, b) Adagio, c) Fresco. - Soprano **Anna Rodi Carpen**: 1. Mascagni: « L'amico Fritz » (Son pochi fior); 2. Mascagni: « Serenata » - Pianista: **Gherardo Macarini**: 1. Zipoli: « Suite »; 2. Brahms: « Intermezzo »; 3. Schubert: « Valzer » — Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Giornale radio - **CONCERTO DI CANZONI REGIONALI** interpretate dal soprano **Letizia De Feo**, dal tenore **Enrico Salomone** e dal baritono **Luigi Bernardi** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49) — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19) — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA

(Dalle ore 19,49 alle 20.39) — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD - AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma del primo atto dell'opera **TOSCA**, melodramma in tre atti di **V. Sardou, L. Illica** e **G. Giacosa**. Musica di **G. Puccini**. Interpreti principali: **Beniamino Gigli, Maria Caniglia, Mariano Stabile**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Tullio Serafin**. Maestro del coro: **Giuseppe Conca**. - Programma speciale per l'Uruguay: « Rapporti amichevoli tra due Nazioni latine », conferenza di S. E. il Ministro dell'Uruguay - Canzoni spagnole eseguite da **Matilde Reyna** - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

MERCOLEDI' 12 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Bossi: « Novelletta », dal « Trio sinfonico »; Martucci: « Scherzo » dal « Trio in do maggiore ». Esecutori: **Gilda Schelini**, pianista; **Tina Bari**, violinista; **Bruno Vitali**, violoncellista - Risposte al concorso radiofonico. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese - Tenore **Arvedo Felicioli**: 1. F. Lunghi: « Pioggia di ottobre »; 2. G. Recli: « Bella, bellina »; 3. P. Cimara: « Non più ». - Soprano **Matilde Reyna**: 1. Rossini: « La Cenerentola », (C'era una volta un re); 2. Ferrari: « Pipelè » (Mi ricordo quand'ero fanciulla) - Baritono **Renato Agostini**: 1. Ponchielli: « La Gioconda » (Pescatore affonda l'esca); 2. Massenet: « Erodiade », (Vision fuggitiva); 3. De Curtis: « Addio bel sogno » - Conversazione su un argomento di attualità - Esecuzione di musica da ballo - Risposte a lettere di radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20) — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA:** 1. Amodio: « Valzer di mezzanotte »; 2. Irving: « Guancia a guancia », fox; 3. Kramer: « Un giorno ti dirò », tango; 4. Ahlert: « Prendi il mio cuore », fox - Dizioni di Gemma Ambrogetti - Soprano: **Elisa Capolino**: 1. Angelo: « Così »; 2. Tosti: « A vucchella »; 3. De Curtis: « Voce e notte » - Baritono **Luigi Bernardi**: Canzoni romane: Sarocchi: a) « Serenata romana »; b) « Rifamo pace » - Notizie sportive e ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 24,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York) - Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Parte prima: **MUSICA DA CAMERA:** Violoncellista **Livio Boni**: 1. Veracini: « Largo cantabile »; 2. A. Gandino: « Ninna-nanna »; 3. Van Goens: « Scherzo » - Violoncellista **Livio Boni** e arpista **Teresa Rossi**: Saint-Saëns: « Il cigno » - Arpista: **Teresa Rossi**: 1. Albeniz: « Serenata »; 2. Grengiany: « Autunno ». - Pianista **Vera Franceschi**: 1. Scarlatti: « Sonata »; 2. Max Dowel: a) « Chiaro di luna »; b) « Danza andalusa »; 3. Pick Mangiagalli: « La ronda di Ariel ». Soprano **Margherita Cossa**: Tre liriche italiane moderne. - Parte seconda: **MUSICA FOLCLORISTICA** - Esecuzione di brani di musica composta da **Ildebrando Pizzetti** per il superfilm italiano « Scipione l'Africano ».

GIOVEDI' 13 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CANZONI SICILIANE** eseguite da **Lea Tumbarello** - « Passione di Sicilia » conversazione. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30) — Segnale d'apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera **IL PICCOLO MARAT**, dramma lirico in tre atti di **Giovacchino Forzano**, musica di **Pietro Mascagni**. (Vedi lunedì Nord-America). — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — **DUETTI** interpretati dal soprano **Augusta Quaranta** e dal mezzo soprano **Matilde Capponi**: 1. Falchi: « Eden »; 2. Tosti: « Mamma, lasciami andare »; 3 Tosti: « Tu mi vuoi tanto bene » - **CANZONI CELEBRI** del varietà interpretate dal soprano **Nera Corradi** - Violinista **Lucilla Zink**: Arie popolari per violino - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49) — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19) — Apertura - Musiche turche.

GRECIA

(Dalle ore 19,49 alle 20.39) — Inno nazionale greco — Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD - AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana) — Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Parte prima: **CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.** diretto dal Mo **Andrea Marchesini**: 1. Marchesini: « Gondar », marcia; 2. Garofalo: « Ireland », poemetto sinfonico; 3. Blanc a) « Serenata montana »; b) « La valle degli eroi »; 4. Pinna: « Scherzo per tromba » (solista **Reginaldo Caffarelli**) - « Divagazioni in tema di musica e musicisti », conferenza del professore Bruno Barilli - Parte seconda: **DUETTI** interpretati dal soprano **Maria Soccorsi** e dal mezzo soprano **Sara Bosisio**: 1. Piccinni: « Le contadine bizzarre » (Pare appunto un amorino); 2. Rocchi: « Oh quanto mai son bella »; 3. Gordigiani: « O valorosi che andate alla guerra » - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

VENERDI' 14 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA** diretta dal Mº **Barzizza** - « Civiltà mediterranea », conversazione. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30) — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Parte prima: Soprano **Cenzina Cancellotti**: 1. Alfano: « Giorno per giorno »; 2. Respighi: « I giorni assai lontani »; 3. Wolf-Ferrari: « Un verde praticello » - Violinista **Lucilla Zink**: 1. Veracini-Corti: « Largo »; 2. Carabella-Corti: « Valzer » da « Volti la lanterna »; 3. Castelnuovo-Tedesco: « Capitan Fracassa » - « L'Italia e l'India nelle loro relazioni contemporanee », conferenza del dott. Monindra M. Moulik - Parte seconda: **FOLCLORE ITALIANO:** Canzoni regionali — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS:** 1. Ruccione: « La vera conga », conga; 2. Schubert: « Serenata »; 3. Mascheroni: « Senza parlar », slow; 4. Brown: « E tu? », esitazione; 5. Fantasia di vecchie canzoni; 6. Di Lazzaro: « Valzer dell'orologio »; 7 Brown: « Sento d'impazzire », fox - Nell'intervallo: Dizioni di Nino Meloni - Soprano **Maria Baratta**: tre canzoni regionali: 1. Montanaro: « Luggette di carafene »; 2. Mulè: « Ninna-nanna siciliana »; 3. Geni Sadero: « In mezzo al mar » - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19,49 alle 20,39) — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York) — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Esecuzione di musiche richieste dai radioascoltatori - « La voce di Roma a mezzanotte ».

SABATO 15 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DEL QUARTETTO DI CETRE MADAMI:** « Suite Scarlattiana »: a) Tempo di ballo; b) Andante; c) Capriccio - « Storie e racconti del grande mare », conferenza dell'ammiraglio Guido Milanesi. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Trasmissione in indostano - Parte prima: pianista **Luisa Conti**: 1. Racmaninoff: « Preludio » in do diesis minore; 2. Brahms: « Valzer » - **DUETTI** eseguiti da **Augusta Quaranta** e **Luigi Bernardi**: Respighi: « Maria Egiziacà », duetto tra Zosimo e Maria - Parte seconda: Musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera **IL PICCOLO MARAT**, dramma lirico in tre atti di **Giovacchino Forzano**, musica di **Pietro Mascagni**. (Vedi lunedì Nord-America). Notizie sportive e ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18.50 alle 19) — Notiziario in lingua turca.

GRECIA

(Dalle ore 19,49 alle 20,39) — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD - AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera del III atto dell'opera **TOSCA** (Vedi Martedì: Sud-America) - Rubrica mensile dal titolo: « Attenzione, attenzione », in tre lingue (italiana, spagnola e portoghese) - **CONCERTO** del violoncellista **Livio Boni** e del soprano **Augusta Quaranta**: 1. Chopin: « Notturno in fa »; 2. Rossellini: « Fontana malata »; 3. Glazunow: « Serenata spagnola » (violoncellista **Livio Boni**) - 1. Cilea: « Adriana Lecouvreur » (Poveri fior); 2. Puccini: « Suor Angelica » (Senza mamma) (soprano **Augusta Quaranta**) - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,1 alle 19,20: tedesco (MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,21 alle 19,43: inglese (RO, MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,44 alle 20,4: francese (RO, MI, TO, TS, 2 RO 3); dalle 18,10 alle 18,29: albanese (BA 1); dalle 19,1 alle 19,16: romeno (BA 1, BO); dalle 19,17 alle 19,30: bulgaro (BA 1, BO); dalle 19,31 alle 19,48: ungherese (BA 1, BO); dalle 19,49 alle 20,4: croato (FI, BO); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). Tutti i giorni dalle 24 alle 24,15: Bollettino Nord-America (2 RO 3). Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: Bollettino Sud-America (2 RO 3).

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19,30: **Stoccarda:** « Tosca », opera in tre atti. 20: **Budapest:** Caroly Czobor: « Il luogotenente degli Haidg », operetta in tre atti. - **Deutschl.:** Künneke: « Il villaggio senza campana », Singspiel in tre atti. - **Francoforte:** D'Albert: « Tiefland », opera. 21,50: **Stoccolma:** Mozart: « Le Nozze di Figaro », atto terzo e quarto.	19,30: **Oslo:** S. W. Müller e Wagner - **Stoccolma:** Orchestra. 20: **Colonia:** Orchestra sinfonica - **Breslavia:** Banda militare. 20,30: **Parigi T. E.:** Orchestra sinfonica - **Rennes:** Concerto orchestrale sinfonico 20,40: **Monte Ceneri:** Musica classica per archi. 21: **Lipsia:** Radiorchestra. 21,10: **Praga, Kosice:** Orchestra. 21,30: **Varsavia:** Festival Skriabin. 22: **London Reg.:** Purcell: « Sound the trumpet », canto di benvenuto per il Re. (1687).	20,10: **Lipsia:** Quartetto d'archi, flauto, oboe, corno, cembalo, celesta, canto e coro. 21,20: **Monte Ceneri:** Canti e danze del Rinascimento (canto e liuto). 22,30: **Kalundborg:** Mozart: « Trio » per piano, clarinetto e viola, in mi bemolle maggiore.	20,15: **Bordeaux:** Alessandro Dumas (figlio): « La principessa di Bagdad », commedia. 20,30: **Beromuenster:** Lessing: « Nathan il saggio », commedia. 22 (ca): **Parigi P.T.T.:** Tristan Bernard: « Il prigioniero », commedia in un atto.	20: **Berlino:** Varietà. 20,30: **Grenoble:** Musica leggera. 21,10: **Parigi P.P.:** Dilettanti al microfono. 21,45: **Radio Tolosa:** Varietà parigino. - **Lussemburgo:** Melodie inglesi. 23,15: **Budapest:** Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: **22. Varsavia - 22,10: Bruxelles I. - 22,35: Praga. - Francoforte, Amburgo. - 23: Deutschl., Radio Parigi, Marsiglia, Rennes. - 23,5: Parigi P.T.T., Strasburgo, Kalundborg.**
Lunedì	19,25: **Vienna** (Staatsoper): 1. Mascagni: « Cavalleria rusticana »; 2. Leoncavallo: « I pagliacci ». 20,10: **Monaco:** Paul Winter: « Falada », opera in 4 atti (reg.) 20,10: **Lipsia:** Weber: « Il cappello a tre punte », opera comica in 3 atti. 20,30: **Radio Parigi:** Serata di operette: C. Terrasse: 1. « Chonchette »; 2. « Les tiers porteur ou l'honneur de Désiré ». 20,30: **Lione P.T.T.:** Messager: « La Basoche », operetta.	20: **Bruxelles I:** Beethoven: « Nona sinfonia ». 20,10: **Budapest:** Festival Beethoven. Orchestra filarmonica e violino (Joseph Szigeti). 20,10: **Praga, Brno:** Dvorak: «La sposa dello spettro», ballata - **Amburgo:** Festival Schumann. 21: **Strasburgo:** Concerto variato - **Bruxelles II:** Dall'Opera Reale fiamminga - **Hilversum II:** Brahms: « Un requiem tedesco » (reg.) 21,20: **Madona:** Musica classica. 21,50: **Droitwich:** Concerto sinfon. 22: **Varsavia:** Concerto notturno.	20,15: **Beromuenster:** « Lieder » di Mendelssohn e di Haydn. 20,30: **Parigi T.E.:** Piano e canto. 21: **Parigi T.E.:** Quintetto strumentale e archi. 22,15: **Oslo:** Mendelssohn: « Quartetto d'archi » in mi diesis magg. 22,30: **Deutschl:** Ariosti: « Sonata » in mi minore per viola d'amore e continuo (organo). 22,35: **Kalundborg:** Franck: « Quartetto d'archi » in re maggiore. 23: **Praga:** J. S. Bach: « Preludio e fuga » per organo.	20: **Droitwich:** J. M. Barrie: « Caro Bruto », commedia. 20,30: **Parigi P.T.T.:** Marcel Achard: « Voulez-vous jouer avec moi? », commedia in tre atti 21,10: **Bruxelles I:** E. A. Robert: « Gli ambasciatori », commedia in un atto. 22: **Strasburgo:** Rosen: « La lumière et l'ombre ».	20,10: **Breslavia:** Varietà « Il lunedì azzurro ». 21,10: **Radio Médit.:** Serata di varietà. 21,15: **Lussemburgo:** Operette viennesi. 21,45: **Radio Tolosa:** Varietà parigino. 23,5: **Budapest:** Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: **20,10: Saarbruecken. - 22,10: Parigi P.P. - Bruxelles I. - 22,15: Radio Méd. - 22,30: London Reg. - 23: Marsiglia. - 23,5: Kalundborg.**
Martedì	19: **Zeesen (D.J.C. D.J.D. D.J.L.):** Puccini: « Madame Butterfly », opera. 20,10: **Berlino:** Rossini-Respighi: « La boutique fantasque » (d.). 20,30: **Radio Parigi-Bourdeaux-Nizza:** Trasmissione dall'Opéra Comique. 21: **Francoforte:** Suppé: « La bella Galatea », operetta. 21,10: **London Regional** (Covent Garden): Bizet: « Carmen », atto secondo, direttore Thomas Beecham	20: **Madona:** Festival Smetana - **Bruxelles I:** Concerto orchestrale. 20: **Kalundborg:** Musica danese. 20,10: **Breslavia:** Concerto sinfon. 20,30: **Deutschl.:** Concerto orchestrale - **Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble:** Festival R. Hahn - **Strasburgo:** Radiorchestra e piano. 22,5: **Budapest:** Radiorchestra.	19,30: **Oslo:** Buxtehude (organo). 20,15: **Budapest:** Rossini - Szymanowski. 20,50: **Bratislava:** Schubert: « Duo » per violino e piano op. 162. 21,5: **Brno:** Piano (Chopin). 21,35: **Beromuenster:** Concerto di piano. 21,45: **Varsavia:** Festival Field 22: **Algeri:** Beethoven: « Sonata » in fa per violino e piano. 22,5: **Droitwich;** Concerto. 22,30: **Monaco:** Piano (musica giapponese e cinese).	20,30: **Tolosa P. T. T.:** Eugenio Brieux: « Le Bourgeois aux champs », commedia. 20,50: **Saarbruecken:** Lessing: « Minna von Barnhelm », commedia. 20,55: **Lussemburgo:** P. Veber: « Madame est avec moi », commedia vaudeville. 21,10: **Parigi P.P.:** André Robert: « Pour cause d'agrandissement ». 21,15: **Koenigsberg:** Scheffler: « Il prossimo », commedia musicale. 21,40: **Sottens:** Marcelle Soignet: « Parlez français, mon gendre ».	20,10: **Monaco:** Varietà: « Ingresso vietato ». 20,30: **Rennes:** Musica leggera. 21,45: **Radio Tolosa:** Varietà parigino. 22,30: **Parigi P.P.:** Cabaret. - **Amburgo:** Musica brillante. 22,40: **Oslo:** Soli di fisarmonica. 23: **Deutschl.:** Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **21,20: Budapest. - 22,15: Radio Médit. - 22,30: Breslavia. - London Reg. - 23: Marsiglia. - 23,50: Hilversum II.**
Mercoledì	19,30: **Praga** (Teatro Nazionale): Smetana: « Il bacio », opera comica in due atti. 20,15: **Strasburgo-Rennes:** Trasmissione dall'Opéra. 20,15: **Breslavia:** « Lumpazi vagabundus », operetta.	20,10: **Koenigsberg:** Conc. orch. 20,15: **Stoccolma:** Musica svedese. 20,30: **Radio Parigi:** Duetti d'amore e canti celebri (orchestra e canto). 20,48: **Varsavia:** Orchestra filarmonica diretta da Fitelberg. 21: **Deutschl.:** Banda militare - **Oslo:** Musica popolare norvegese. 21,5: **Vienna:** Musiche di Verdi. 21,15: **Stoccarda:** Festival Mozart. 21,30: **Algeri:** Radiorchestra. 21,35: **Beromuenster:** Musiche di Moeschinger 22,30: **Monaco:** Concerto sinfonico.	20,15: **London Reg.:** Violino e piano. 20,40: **Monte Ceneri:** Clarinetto e piano. 20,55: **Sottens:** Franck Martin: « Sonata » n. 1 (violino e piano). 21,15: **Lipsia:** Cembalo. 21,30: **Parigi:** Quintetto e piano. 22,10: **Parigi P.P.:** Boccherini: « Quintetto d'archi ». 22,30: **Francoforte:** Concerto - **Saarbruecken:** Canto e piano - **Deutschl.:** Cello e piano. 22,35: **Budapest:** Concerto vocale.	20,30: **Parigi T.E.-Lione** (dall'Odéon): Victor Margueritte: « Il fanciullo », commedia in tre atti. 20,30: **Parigi P.T.T.:** Pierre Danjou: « La veillée chez Hans le Schlitteur », radiorecita.	20,10: **Amburgo:** Musica brillante. 20,30: **Grenoble:** Operette e musica brillante (orchestra e canto). 20,45: **Monaco:** Musica brillante. 21,5: **Rabat:** Musica leggera. 21,15: **Radio Tolosa:** Fantasia: « Al chiaro di luna ». 22,30: **Berlino:** Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **21: Colonia. - 22. Stoccolma. - 22,15: Radio Méditerranée, London Reg. - 22,20: Vienna. - 22,45: Droitwich. - 23: Marsiglia, Lussemburgo, Kalundborg. - 23,15: Budapest.**
Giovedì	19,55: **Monte Ceneri:** G. Puccini: « Tosca », opera in tre atti (registrazione). 22,25: **Praga:** J. Myslivecek: « Ezio », opera in tre atti (libretto di P. Metastasio).	20,30: **Monaco:** Concerto sinfonico - **Radio Parigi, Bordeaux, Nizza:** Concerto sinfonico - **Bucarest:** Concerto sinfonico. 21: **Koenigsberg:** Orchestra e arpa - **Vienna:** Gölling: « Messa funebre » per Dollfuss. 21,15: **Hilversum II:** (Concertgebouw): Concerto wagneriano - **Stoccarda:** Radiorchestra. 21,20: **Budapest:** Ciaikowski. 21,30: **Sottens:** Mozart: « Haffner-Serenade » - **Lussemburgo:** Concerto orchestrale sinfonico.	20,10: **Deutschlandsender:** Cello e piano. 20,55: **Oslo:** Musica da camera antica (Buxtehude, Haendel, Bach). 21,10: **Sottens:** Ad. Veuve: « Sonata » in re minore op. 2. 22,20: **Stoccolma:** Organo (Widor). 22,30: **Deutschlandsender:** Concerto.	20,30: **Parigi P.T.T.:** Romain-Coolus: « Coeur a coeur », commedia in tre atti. 20,30: **Strasburgo:** Sofocle: « Edipo Re », tragedia in tre atti (adatt. con musica di Bastide). 20,30: **Marsiglia:** Tre commedie: 1. Edmond Sée: « L'elastique »; 2. Léon Bancal: « L'assiette cassée »; 3. Jules Renard: « Le pain du menage ».	19,15: **Madona:** Operette. 20,30: **Lione P.T.T.:** Operette. 20,45: **Rabat:** Musica di film. 21,45: **Radio Tolosa:** Varietà parigino. 22,15: **Oslo:** Radio Cabaret. MUSICA DA BALLO: **20,10: Amburgo, Saarbuecken. - 22: Varsavia. - 22,15: Radio Médit. - 22,20: Vienna. - 22,25: Droitwich. - 22,30: Breslavia, London Reg. - 23: Marsiglia. - Deutschl., Kalundborg. - 23,50: Hilversum II.**
Venerdì	19,30: **Budapest** (Opera Reale): Goldmark: « La regina di Saba », opera in quattro atti. 20: **Varsavia:** Verdi: « La Traviata », opera in quattro atti (dischi). 20,30: **Tolosa P.T.T.:** A. Thomas: « Le Caid », opera in due atti. 20,55: **Parigi P.P.** (Th. des Bouffes Parisiens): Joh. Strauss: « Tre valzer », operetta in tre atti. 20,55: **Hilversum I:** Dittersdorf: « Medico e farmacista », opera comica in tre atti (adatt.).	20,10: **Lipsia:** Orchestra filarmonica - **Saarbruecken:** Orchestra e coro. 20,25: **Praga:** Dvorak: « Serenata » in si bem. magg. per 13 strum. a fiato. 21,25: **Praga:** Dvorak: « Serenata » in mi maggiore op. 22 per archi. 21,30: **Algeri:** Festival Beethoven. 22,5: **Droitwich:** Orchestra e baritono (musica inglese). 22,20: **Kaludborg:** Musica russa moderna. 22,30: **Monaco:** Orchestra d'archi. 23: **Radio Parigi e altre:** Concerto.	20: **Sottens:** Schumann: « Quintetto ». 20,10: **Kalundborg:** Kuhlau: « Grande sonata » per flauto e piano 20,30: **Lione P.T.T.:** Concerto, dizione e canto. 20,55: **Beromuenster:** Clarinetto e piano. 21: **Parigi T.E.:** Concerto e canto (Quintetto e piano). 21: **Droitwich:** Concerto di piano. 22,20: **Lussemburgo:** Weber: «Quartetto» in si bemolle maggiore.	20: **Vienna:** Strindberg: « Gustavo Wasa », dramma. 20,10: **Amburgo:** Goswin C. Gath: « La cornacchia veggente », commedia con musica. 20,30: **Strasburgo-Rennes** (La Comédie Française): Jules Renard: a) « Poil de Carotte »; b) Monsieur Vernet ». 20,30: **Monte Ceneri:** Alvarez-Quintero: « L'amore che passa », commedia in due atti.	20: **Droitwich:** «Dancing Through». 20,10: **Berlino:** Operette. 21,15: **Stoccarda:** Varietà musicale: « Come vi piace ». 21,20: **London Reg.:** Organo e canto. 21,45: **Radio Tolosa:** Varietà. 22,25: **Bruxelles I:** Operette. 23,25: **Budapest:** Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: **20,10: Koenigsberg, Deutschl. - 22,15: Radio Méditerranée. - 22,30: London Reg., Francoforte. - 22,40: Hilversum II. - 23: Marsiglia, Lussemburgo, Vienna, Kalundborg.**
Sabato	20: **Parigi T.E.-Lione:** Trasmissione dall'Opéra 20,5: **Deutschl.:** Lortzing: « Zar e Carpentiere », opera (adatt.). 20,20: **Praga-Bratislava:** R. Strauss: « Una notte a Venezia », operetta. 23: **Bruxelles I:** Ponchielli: « La Gioconda » (selez. riprodotta).	19,45: **Oslo:** Concerto variato 20,20: **Stoccolma:** Peterson: Radiofantasia. 20,45: **Monte Ceneri:** Radiorchestra. 20,30: **Bordeaux:** Radiorchestra e piano (Jacques Thibaud): Festival Grieg - **Radio Parigi, Nizza:** Haendel: « Saulo », oratorio per soli, coro e orchestra. 20,50: **Budapest:** Concerto orchestr. 21: **London Reg.:** Concerto dell'incoronazione. 21,30: **Lussemburgo:** Concerto sinfonico.	19,30: **Stoccolma:** Canto e liuto. 21,20: **Hilversum II:** Concerto di organo. 21,35: **Vienna:** Schumann e Strauss (piano). 22,25: **Lussemburgo:** Concerto di viola d'amore. 22,30: **Deutschl.:** Tartini: « Il trillo del diavolo » (cello e canto).	21,35: **Sottens:** Radiorecite in un atto: 1. « Un rendez-vous »; 2. « Ecrit sur le sable »; 3. « Il magazzino di pompe funebri ».	20,10: **Francoforte:** Varietà viennese. - **Monaco:** Varietà: « Domani è domenica ». 20,30: **Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble:** Operette francesi contemporanee. - **Rennes:** Varietà. 22,20: **Vienna:** Musica viennese. 22,40: **Koenig.:** Musica brillante. 24: **Amburgo:** Musica viennese. MUSICA DA BALLO: **21,10: Koenigsberg. - 22,30: Monaco, London Reg., Breslavia. - 22,35: Praga. - 23: Marsiglia, Rennes, Lussemburgo. - 23,5: Strasburgo, Parigi P.T.T. - 23,10: Budapest.**

DOMENICA

9 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8-8,30: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

10,30: CRONACA DELLA GRANDE RIVISTA MILITARE IN ROMA, IN OCCASIONE DEL PRIMO ANNUALE DELL'IMPERO.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: «La nascita del Battista»; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,30-13 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,30: Conversazione di S. E. AMEDEO FANI, Presidente dell'Istituto Coloniale Fascista: «Gloria di legionari e di popolo».

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

14,40-15,10: Trasmissione da Tripoli: CORSA AUTOMOBILISTICA DELLA LOTTERIA DEI MILIONI

15,30 (Roma III): Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze (Terzo Maggio Musicale Fiorentino):

Luisa Miller

Melodramma tragico in tre atti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di G. VERDI

Personaggi:

Il Conte di Walter . . . Tancredi Pasero
Rodolfo, suo figlio Giacomo Lauri Volpi
Federica, Duchessa d'Osteim, nipote di Walter . . . . . . Nini Giani
Wurm, Castellano di Walter C. Zambelli
Miller, vecchio soldato in ritiro Mario Basiola
Luisa, sua figlia . . . . . Maria Caniglia
Laura, contadina . . . . Maria Mariani
Un contadino . . . . Ezio Badii
Damigelle di Federica - Paggi Familiari - Arcieri - Abitanti del villaggio

Orchestra Stabile Fiorentina
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI
(L'atto terzo viene trasmesso da tutte le Stazioni).

Negli intervalli: Notizie sportive e Bollettino presagi - NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA. MUSICA VARIA.

16-16,10: Trasmissione da Tripoli: CORSA AUTOMOBILISTICA DELLA LOTTERIA DEI MILIONI.

16,10-17,10 e 17,30-17,45: MUSICA VARIA.

Nell'intervallo: Notizie sportive e Bollettino presagi.

17,10-17,30: Trasmissione da Tripoli: CORSA AUTOMOBILISTICA DELLA LOTTERIA DEI MILIONI

17,45: Notizie sportive.

18 circa: Atto terzo dell'opera:

Luisa Miller

Musica di G. VERDI.
(Vedi ore 15,30)

19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive.

19,50: MUSICA VARIA

20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale;* b) Blanc: *Giovinezza;* c) Puccini: *Inno a Roma.*

21,5: TRASMISSIONE DELLA REGISTRAZIONE DEL DISCORSO PRONUNCIATO DAL DUCE IL 9 MAGGIO 1936-A. XIV.

21,25: **Concerto sinfonico**

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
(Vedi quadro).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8-8,30: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

10,30: CRONACA DELLA GRANDE RIVISTA MILITARE IN ROMA, IN OCCASIONE DEL PRIMO ANNUALE DELL'IMPERO.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

CELEBRAZIONE DEL PRIMO ANNUALE DELLA FONDAZIONE DELL'IMPERO

DA TUTTE LE STAZIONI

Ore 10,30

CRONACA DELLA GRANDE RIVISTA MILITARE IN ROMA

Ore 21,5

TRASMISSIONE DELLA REGISTRAZIONE DEL

DISCORSO PRONUNCIATO DAL DUCE

IL 9 MAGGIO 1936-XIV

Ore 21,25

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
FERNANDO PREVITALI

Programma

1. **Mozart**: IL SOGNO DI SCIPIONE, ouverture.
2. **Casella**: ITALIA, rapsodia.
3. **Respighi**: MARCIA DELL'ESERCITO CONSOLARE, da «I pini di Roma».
4. **Malipiero**: CARME SECOLARE, dall'opera «Giulio Cesare».
5. **Verdi**: ATTILA, Atto I°: «Aria di Attila» (basso Fernando Autori).
6. **Montemezzi**: INVOCAZIONE ALL'ITALIA, dall'«L'amore de tre Re» (basso Fernando Autori).
7. **Puccini**: INNO A ROMA, per coro e orchestra.

CORO DELL'EIAR diretto dal maestro COSTANTINO COSTANTINI

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,30: Conversazione di S. E. AMEDEO FANI, Presidente dell'Istituto Coloniale Fascista: «Gloria di legionari e di popolo».

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

14,40-15,10: Trasmissione da Tripoli: CORSA AUTOMOBILISTICA DELLA LOTTERIA DEI MILIONI.

15,30 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze: LUISA MILLER. Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano. Musica di G. VERDI (Vedi Roma).

DOMENICA

9 MAGGIO 1937-XV

16-16,10: Trasmissione da Tripoli:
CORSA AUTOMOBILISTICA
DELLA LOTTERIA DEI MILIONI

16,10-17,10 e 17,30-17,45: MUSICA VARIA.
Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

17,10-17,30: Trasmissione da Tripoli:
CORSA AUTOMOBILISTICA
DELLA LOTTERIA DEI MILIONI

17,45: Notizie sportive.
18 circa: Atto terzo dell'opera:

Luisa Miller

Musica di G. VERDI.
(Vedi Roma, ore 15,30)

19,30: Notizie sportive.
19,50: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: COMMENTI ED IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.
21: INNI NAZIONALI: *a)* Gabetti: *Marcia Reale; b)* Blanc: *Giovinezza; c)* Puccini: *Inno a Roma.*
21,5: TRASMISSIONE DELLA REGISTRAZIONE DEL DISCORSO PRONUNCIATO DAL DUCE IL 9 MAGGIO 1936-A. XIV.
21,25: **Concerto sinfonico**
diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
(Vedi Roma).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

17,15: Cronaca dell'incontro di calcio Austria-Scozia.
19: Notizie - Attualità.
19,35: Concerto di *Lieder.*
20,5: Programma musicale variato: Per le nostre mamme - Indi: Concerto di plettri.
21,40: Concerto di dischi.
22,10: Notizie - Cronache.
22,45-23,30: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,55): Notiz.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19,15: Dischi - Notizie.
20: Concerto variato.
20,30: Commemorazione del centenario del Reggimento dei granatieri.
21,30: Musica leggera e canto.
22: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.
23-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9 kW 15

19: Concerto di piano.
19,30: Notiziario.
20: Canzoni e dischi.
20,45: Radiorecita.
21: Musica da jazz.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di dischi.
23,15-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,5: Banda militare.
19,50: Radiorecita.
20,40: Smetana: *Canti della sera,* melodie su poemi di Halek.
20,55: Conversazione.
21,10: Trasm. da Kosice.
21,55: Dischi - Notizie.
22,35-23,30: Mus. da jazz.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,55: Conversazione.
20,10: Musica leggera.
20,40: Trasm. da Praga.
20,55: Trasm. da Kosice.
21,55: Trasm. da Praga.
22,25: Trasm. magiara
22,40-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20,55: Conversazione.
21,10: Trasm. da Kosice.
21,55-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,50: Come Bratislava.
20,40: Trasm. da Praga.
20,55: Conversazione.
21,10: Radiorchestra: 1. Bizet: *Ouverture* della *Carmen;* 2. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 5; 3. Hubay: *Valzer parafrasi* op. 105, per violino; 4. Ciaikovski: *Trepak;* 5. Weiberger: *Swanda il suonatore di cornamusa,* fantasia; 6. Nedbal: *Le conte de Honza,* polacca.
21,55: Trasm. da Praga.
22,25: Come Bratislava.
22,40-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
21,10: Trasm. da Kosice.
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache.
20: Radiobozzetto.
20,15: Orchestra e solisti.
21,5: Letture.
21,25: Radiorchestra.
22,15: Notiziario.
22,30: Mozart: *Trio* per piano, clarinetto e viola in mi bemolle maggiore.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Notiziario - Cronache varie.
20: Per le ascoltatrici.
20,15: A. Dumas, figlio: *La principessa di Bagdad,* commedia.
22,30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

17,30: Come Parigi P.T.T.
20,15: Notiziario.
20,30: Concerto variato di musica leggera.
22,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

(Il programma non è arrivato).

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

Dalle 17,30: Trasmissione da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

20,20: Concerto variato.
20,35: Diamant-Berger-Nohain: *Alerme.*
21: Notiziario.
21,10: Dilettanti al microfono.
22,30-23,30: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17,30: C. Goldoni: *La locandiera,* commedia in tre atti.
19: Orchestra zigana e argentina (dischi).
19,23: Notizie - Cronaca.
20,30: Varietà e danze - In un intervallo (22 circa): Tristan Bernard: *Il prigioniero,* commedia in un atto.
22,45: Dischi - Notizie.
23,5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

19: Radioteatro.
20,30: Orchestra sinfonica: 1. J. S. Bach: *Cantata per la festa di San Giovanni Battista;* 2. Schumann: *Introduzione e allegro appassionato,* op. 92 per pianoforte e orchestra; 3. Pierné: *Paesaggio francescano;* 4. D'Indy: *Poème des rivages;* 5. Samazeuilh: *Naiades au soir;* 6. Ropartz: *Serenata campestre.*

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Schubert: *Sinfonia incompiuta.*
19,30: Trasm. religiosa cattolica.
20: Notizie - Dischi.
21,10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,30: Trasm. inglese.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17: Conc. orchestrale.
19: Varietà: Bilboquet.
19,30: Radiorec. storica.
20: Cronaca - Canzoni.
20,30: Serata dedicata a Santa Giovanna d'Arco.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Fantasia - Music-Hall - Musette - Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (selez.).
19,55: Notizie - Concerto - Fantasia - Lecocq: *La figlia di Madame Angot* (selez.).
20,55: Notizie - Concerto - Musica di Berlioz.
21,45: Varietà parigino.
22,15: Fantasia - Orchestra argentina - Notizie - Brani d'opera.
23,15: Orchestra viennese - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Come Parigi P.T.T.
20,30 (da Nantes): Concerto orchestrale sinfonico: 1. J. S. Bach: *La Passione secondo San Giovanni;* 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore; 3. Wagner: Preludio del *Lohengrin;* 4. Joh. Brahms: *Rapsodia* per contralto e coro; 5. Cori e orchestra; 6. Migot: *Salmo* n. 19; 7. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga.*
22,30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Notiziario.
19,10: Notizie in tedesco.
20,30: Serata dedicata a Santa Giovanna d'Arco.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23,5: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Notiziario - Cronache varie.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Concerto ritrasm.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Commedia dialettale.
18,30: Cori ed organo.
19,10: Dischi (Bizet).
19,30: Notizie sportive.
20: Come Berlino.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Musica da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica popolare e leggera.
19: Danze (dischi).
19,40: Notizie sportive.
20: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Concerto corale.
19: Lettura.
19,30: Notizie sportive.
20: Concerto di una banda militare.
22: Notiziario.
22,30: Cronaca sportiva.
22,45-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Per gli ex-combattenti.
19,30: Cronache varie.
20: Concerto wagneriano: 1. Ouverture di *Re Ezio;* 2. Andante della *Jugendsymphonie;* 3. Frammento del *Rienzi;* 4. Frammento del *Vascello fantasma;* 5. Ouverture per il *Faust;* 6. Preghiera di Elisabetta del *Tannhäuser;* 7. Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco della *Valchiria;* 8. Marcia funebre del *Crepuscolo degli Dei;* 9. Preludio del *Tristano e Isotta;* 10. Liszt: *Marcia funebre per la morte di Wagner;* 11. Frammenti dei *Maestri cantori*.
22,45-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di musica leggera e da ballo.
20: Künneke: *Il villaggio senza campana, Singspiel* in tre atti (adatt.).
22: Notizie - Cronache.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Stoccarda.
18,30: Serata di varietà.
19,40: Echi sportivi.
20: D'Albert: *Tiefland*, opera (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
22,45: Musica da ballo.
24-2: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Il canto della mamma.
18,40: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Serata folcloristica.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

19,15: Otto Drescher: *Il ritratto della mamma*, radiorecita.
19,50: Radiocronaca.
20,10: Concerto di musica da camera per quartetto d'archi, flauto, oboe, corno, cembalo, celesta, canto e coro.
21: Radiorchestra: 1. Cherubini: Ouverture del *Portatore d'acqua* 2. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore; 3. Sibelius: *Suite* dalla musica per il dramma *Re Cristiano;* 4. Bove: *Scherzo*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlansender.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18,20: Concerto variato.
19,30: Cronache varie.
20: Varietà brillante: Per le mamme.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: *Lieder* per coro.
18,30: Concerto di dischi.
19,30: Cronache sportive.
20: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Coro renano trasmesso da New York.
18,30: Musica e poesie per la Giornata delle Madri.
19: Mozart: *Sinfonia* in do maggiore (Jupiter-Symphonie), diretta da Buschkötter.
19,30: Puccini: *Tosca*, opera in tre atti.
22: Notiziario.
22,30: Trasmissione da Milano: Campionati europei di pugilato.
22,45: Come Deutschlandsender.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Commemorazione del poeta William Barnes of Dorset.
18,30: Musica leggera.
19: Musica varia.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa in preparazione dell'Incoronazione.
21: Per la Buona Causa.
21,5: Notiziario.
21,20: German: *Merrie England*, operetta.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,30: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Elgar: *Sinfonia* n. 2 in mi bemolle; 2. Bax: *Tintagel;* 3. Walton: *La corona imperiale*, marcia dell'incoronazione.
19,50: Intervallo.
19,55: Come Droitwich.
21,5: Notiziario.
21,20: Rievocazione storica: L'unzione del Re.
22: Purcell: *Sound the Trumpet, canto di benvenuto per il Re* (1687).
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19,55: Come Droitwich.
21,5: London Regional.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,50: Canzoni e melodie.
19,50: Canzoni regionali.
20,20: Radiorchestra.
21,20: Musica di dischi.
21,30: Binicki: Potpourri.
22,20: Concerto ritrasm.
22,50-23,30: Danze (d.).

LUBIANA

kHz 527; m 569,3 kW 5

19: Notizie - Cronache.
19,50: Lezione di sloveno.
20: Tras. da una chiesa.
20,30: Programma vario.
21,15: Radiorchestra - Nell'intervallo (22) Notizie.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15: Concerto e canto.
20,25: Piano (dischi).
20,35: Melodie popolari e musica d'operette.
21: Notiziario.
21,15: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,15: Fisarmoniche.
19,30: Valzer e melodie.
20: Musica inglese.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21: Music-Hall e musica da ballo (J. Payne).
21,45: Melodie inglesi.
22: Concerto variato.
23,15: Canzoni inglesi.
23,30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,15: Musica varia.
19,10: Notizie - Cronache.

DOMENICA

9 MAGGIO 1937-XV

19,30: Radiorchestra: 1. S. W. Müller: *Concerto grosso* in re maggiore per tromba e orchestra; 2. Wagner: Preludio e finale dal *Tristano e Isotta*.
20: Trasmiss. da Londra.
20,20: Programma variato per i giovani.
22,15-23: Conc. di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

17,45: Funzione religiosa - Indi: Musica religiosa (dischi).
20,25: Notizie sportive.
20,30: Coro di marinai - Nell'intervallo: Notiz.
21,25: Concerto di dischi.
22,10: Orchestra da camera.
22,50: Conversazione - Notiziario.
23,20-23,40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19: Programma letterario-musicale: La madre.
20,40: Notiziario.
20,55: Programma variato: Per le mamme.
21,55: Notiziario.
22,10: Orchestra, violino e baritono: 1. Provaznik: *Suite campestre*, op. 53; 2. Canto; 3. Dvorak: *Concerto* per violino e orchestra in la minore; 4. Canto; 5. Poot: *Ouverture allegra*.
23,25: Dischi - Notiziario.
23,50-0,40: Musica leggera e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

20,20: Notiziario.
21: Programma allegro.
21,30: Festival Skriabin: 1. *Notturno* in re bemolle maggiore per la mano sinistra; 2. *Tre studi*; 3. *Poema* op. 23; 4. *Fantasia* op. 18.
22-23: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Quintetto.
20,35: Dischi novità.
21,10: Canto e chitarra.
21,30: Notizie spagnole.
21,45: Sestetto.
22,30: Notizie - Cronaca.
22,45: Concerto - Canto e chitarra.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,25: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,20: Serata teatrale.
20,10: Musica di dischi.
21: Radiorchestra (musica leggera) - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,30: Orchestra e recitazione: 1. Svendsen: *Polacca solenne*; 2. Grieg: Suite n. 1 del *Peer Gynt*; 3. Recitazione; 4. Haquinius: Due *melodie* per orchestra d'archi; 5. Nielsen: Frammenti della *Mascherata*; 6. Sibelius: Frammenti di *Cristiano II*; 7. Wiklund: *Ouverture da concerto*.
20,45: Radiocommedia.
21,35: Notiziario.
21,50-23,10 (dal Teatro di Göteborg): Mozart: *Le nozze di Figaro*, atti terzo e quarto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Musica ticinese (d.).
18,35: Conversazione in italiano: Elementi svizzeri ed elementi italiani nella vita ticinese.
19: Dischi - Conversaz.
19,30: Notiziario.
19,45: Concerto orchestr.
20,30: Lessing: *Nathan il saggio*, commedia.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,40: Melodie rustiche (dischi).
19: Vita sportiva.
19,20: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
19,55: Esecuzioni per tre clarinetti: 1. Kuhlau: *Adagio e Rondò* per tre clarinetti; 2. Schumann: *Pezzi di fantasia* per clarinetto e pianoforte; 3. Ponchielli: *Convegno*, divertimento per due clarinetti con accompagnamento d'orchestra di archi.
20,25: « Dai fastidi alla beatitudine », conversazione.
20,40: Musica classica per orchestra d'archi: 1. C. Monteverdi - Malipiero: *Orfeo*, sinfonia e ritornelli; 2. F. Geminiani-V. Mortari: *Concerto grosso* n. 1 (dalla *Sonata* op. V, n. 1, di A. Corelli); 3. G. Tartini-Schering: *Sinfonia pastorale*.
21,20: Canti e danze del Rinascimento (canto e liuto): 1. P. Attaignant (1529): a) *Pavane*, b) *Basse danse*, c) *D'être amoureux* (canzone); 2. *** (1500): *Corrente francese*; 3. Hans Neusiedler (1548): *Der Fuggerin Tantz*; 4. P. Fabritius (Kopenaghen 1601): *Studentenlob*, *lied* di danza; 5. *Innsbruck ich muss dich lassen* (H. Isaak): *Intavolierung S. Ochsenkhun*, 1558; 6. *** (1600): *Green sleevese* (Canto d'amore shakespeariano); 7. *I can not for these ladies*. Th. Campian, 1601, Ayres; 8. *O Pastorella cara, ti prego non dormir*. (Anonimo del 1550); 9. *** del 1580: *Mascherata*; 10. Lautenbuch Schele 1618: *Der Maie*; 11. S. Scheidt (1624): *Ei du feiner reiter*, canto belga.
21,50: Risultati sportivi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Conversazione religiosa cattolica: Il Papa contro gli errori moderni.
19: Dischi - Cronaca.
19,50: Notiziario.
20,20: Concerto di musica francese.
20,40: Recitazione in dialetto ginevrino.
21,35: Lettura.
21,45: Commemorazione del XXX anniversario della morte di K. J. Huysmans.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,50: Musica di dischi.
20: Caroly Czobor: *Il luogotenente degli Haidy*, operetta in tre atti.
21,55: Notiziario.
22,20: Concerto variato.
23,15: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

20: Film e riviste (d.).
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Notiziario.
22: Musica leggera - Nell'intervallo (22,45): Notiz.
22,30-23,30: Trasmissione araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Musica da ballo.
20: Music-Hall (d.).
20,30: Conversazione.
20,45: Operette e musica leggera.
21,30: Notiziario.
22-23,30: Musica araba.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 10 Maggio 1937-XV - Ore 13,20

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale offerta dalla
Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

NOVELLA SCENEGGIATA
ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I Radioascoltatori sono invitati ad una simpatica gara, consistente nell'inviare alla SIPRA, Casella post. 479, TORINO, il finale da essi ideato e che ritengono risolva nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa. La partecipazione è libera a tutti i Radioascoltatori. Apposita Commissione di tre membri esaminerà le risposte, e sceglierà quelle più indovinate.

Sono in palio: un premio speciale e dieci cassette degli insuperabili profumi L.E.P.I.T.

Termine per l'invio della soluzione, mercoledì 12 maggio.

Aderendo al desiderio espresso da molti concorrenti, la Fabbrica di profumi L.E.P.I.T. ha stabilito un premio speciale per il finale ritenuto migliore e più rispondente allo spirito del concorso, finale che verrà pubblicato d'ora innanzi sul « Radiocorriere ». Oltre al premio speciale, che per la novella « Una spilla di rubini » è stato assegnato al signor Catone Antonio di Torino per il finale che pubblichiamo, altri dieci premi sono stati assegnati ai signori: Cignetti cav. Guido, Savona; Armand-Hugon Paolo, Torino; Azzurrini Azzurro, Genova; Imperato Maria, Napoli; Bertelli Stella, Mantova; Ballerini Cesarino, Milano; Selvaggi Giulia, Alzano Lomb.; Moroni Carla, Varese; Caselli Renato, S. Gimignano; Baldini Aleardo, Mondovì.

Omessi nell'elenco premiati pubblicato nel numero precedente: Namoni Virginia, Firenze; Bernardini Alfredo, Trieste.

Sunto della « Novella interrotta »:
UNA SPILLA DI RUBINI, trasmessa il 19 aprile.

In casa del signor Carlo Laurenti è mancata una preziosa spilla di rubini, che la signora Luisa, moglie del Laurenti, aveva indossato la sera prima e deposto, rincasando, sul cassettone della camera dei forestieri. I due coniugi, trovandosi soli, parlano della sparizione, facendo ipotesi sull'eventualità di un furto e relativo autore. La vecchia cameriera Maria, licenziata il giorno innanzi, è insospettabile, perchè ha lasciato il servizio alcune ore prima che la signora rincasasse; la cameriera nuova, Valentina, non può essere che innocente, perchè ha preso servizio quando già la signora s'era accorta della sparizione. La signora Luisa ha dei malcelati sospetti sopra la giovane signorina tedesca, Ginevra Kemmer, che essi ospitano, in seguito ad una lettera di presentazione di un caro amico di famiglia, il comm. Demicheli, alloggiandola nella camera dei forestieri.
Il signor Laurenti, non essendo invece certo che si tratti di furto, ma pensando ad uno smarrimento, ha fatto un'inserzione sul giornale promettendo una vistosa somma al ritrovatore della spilla. Mentre i coniugi parlano, s'ode nella camera attigua (la camera dei forestieri) il rumore dei mobili spostati da un operaio intento a rimuovere un grande tappeto per portarlo in riparazione.
Intanto rincasa la signorina Ginevra, la quale annunzia per l'indomani la sua partenza per Berlino, in seguito ad un telegramma del padre. La signora Luisa, maggiormente insospettita, lascia trapelare i suoi sospetti sulla Kemmer, la quale, con un pretesto si assenta. Mentre il marito rimprovera la moglie per gli incauti sospetti espressi, si presenta la cameriera Valentina che, turbata, fa vedere un biglietto che ha ricevuto in mattinata dal fidanzato Eugenio. Questo biglietto, alquanto misterioso, la invita ad un appuntamento alle ore ventuna, ed accenna al possibile e facile guadagno di una buona sommetta. Questo fatto desta nuovi sospetti nei coniugi, ed a complicare le cose arriva una telefonata da un commissario di Polizia, che chiede se la signorina Kemmer è effettivamente ospite dei Laurenti, e s'informa per qual motivo sia stata licenziata la vecchia cameriera Maria. Per colmo di avventura, la comunicazione telefonica s'interrompe bruscamente; ed a questo punto rimane la novella.

FINALE PREMIATO:

1) La telefonata veniva dalla Polizia, la quale voleva soltanto sapere se v'era qualcuno in casa Laurenti, dovendo ivi inviare un documento richiesto dalla signorina Kemmer. L'interruzione fu dovuta al fatto che il tappezziere, rimovendo un mobile, aveva prodotto la rottura di una conduttura telefonica.
2) Il biglietto alquanto compromettente del fidanzato della cameriera era innocentissimo, ma pareva incriminabile solo per le circostanze contingenti. Si trattava di un probabile premio che il fidanzato riteneva di aver vinto in un concorso.
3) In quanto alla spilla, oggetto di tanto rumore, essa fu ritrovata, poche ore dopo, nel risvolto dei pantaloni del signor Laurenti! Essa si era cacciata colà accidentalmente. La signora si scusò allora con molta umiltà con la signorina Ginevra, ed alla sua partenza le fece trovare un bel dono. Fu anzi quell'equivoco il punto di partenza di una carissima amicizia.

Colonia AZAR L. E. P. I. T.
una nota moderna persistente di squisita eleganza
Ciprie, pastelli, rossetti AZAR L. E. P. I. T.
una gamma perfetta di colori innocui

LUNEDÌ

10 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Concetta Maria Lombardo: « Enrico Toti », radioscena premiata al Concorso.
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30-13 e 13,35-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° FERRUZZI (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,20-13,35: TROVATE UN FINALE (novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: S. E. Prof. EMILIO BODRERO: « La Scuola creatrice di menti eroiche », conversazione per gli insegnanti.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): 1. Augusta Perricone Viola: « Radioviaggio nelle Colonie »; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.
17: Giornale radio.
17,15-17,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17,20: ORCHESTRINA TIPICA DE ANGELIS: 1. Mascheroni: *Bertoldo;* 2. Karel Wacek: *Zingaro nero;* 3. Cerri: *Chitarrata;* 4. Mascheroni: *Tu che mi fai piangere,* slow fox; 5. Simi: *Come è bello fa l'amore quanno e sera,* canzone; 6. Schubert: *Serenata;* 7. Ruccione: *Addio,* tango; 8. *Fantasia di vecchie canzoni.*
17,20-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose;* 2. Real: *Mi vuoi dir?;* 3. Leoncavallo: *Zazà,* canzone di Milio; 4. De Micheli: *Idillio campestre;* 5. Di Lazzaro: *Valzer dell'orologio;* 6. Leonardi: *Novella;* 7. Dallin: *Sotto il cielo d'Africa;* 8. Beltrami: *Ascoltatemi.*
17,20-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. *a)* Tosti: *Ideale;* *b)* Pieraccini: *Quando cammini,* dalle *Impressioni campestri toscane* (mezzo soprano NINA ALGOZZINO); 2. *a)* Saint-Saëns: *Fantasia per arpa;* *b)* Savasta: *Minuetto* (arpista FRANCA PAGANO); 3. Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* aria di Fidalma (mezzo soprano NINA ALGOZZINO).

17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.
18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.
18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,5-19,30 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. UGO D'ANDREA.
21-22 (Milano II-Torino II): VARIETÀ.
21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° EDOARDO VITALE
con il concorso del soprano PIA TASSINARI
e del tenore AURELIO MARCATO
(Trasmissione offerta dalla ditta MARTINI & ROSSI di Torino).
(Vedi quadro).

22: Libri nuovi.
22,10:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
22,40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO
Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn;* 2. Galliera: *Impressioni esotiche,* suite; 3. Maggioni: *Ninna-nanna;* 4. Catalani: *L'arcolaio;* 5. Godard: *Danza rustica;* 6. Savino: *Alba sentimentale;* 7. Gandolfi: *Ave Maria;* 8. Verdi. Ballabili dall'*Otello.*
12,30-13 e 13,35-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Rosati: *Piccolo cosacco;* 2. Busser: *Colomba,* preludio 1° atto; 3. Ponchielli: *Gioconda,* « Danza delle ore »; 4. Stefer: *Non tornare da me;* 5. Englemann: *Gatto e topo;* 6. Gounod: *Faust,* selezione; 7. Mozart: *Marcia turca;* 8. Mascheroni: *Carezze.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR. - Giornale radio.
13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,20-13,35: TROVATE UN FINALE (Novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,25: S. E. PROF. EMILIO BODRERO: « La Scuola creatrice di menti eroiche », conversazione per gli insegnanti.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì, 10 Maggio 1937-XV - Ore 21

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL MAESTRO
EDOARDO VITALE
COL CONCORSO DEL SOPRANO
PIA TASSINARI
E DEL TENORE
AURELIO MARCATO

PROGRAMMA

1. **SPONTINI**: LA VESTALE, sinfonia (orchestra)
2. **MASCAGNI**: L'AMICO FRITZ, « Son pochi fiori... » (soprano)
3. **PIETRI**: MARISTELLA, « Io conosco un giardino » (tenore)
4. **VERDI**: OTELLO, « Ave Maria » (soprano)
5. **PONCHIELLI**: GIOCONDA, « Cielo e mar... » (tenore)
6. **MASCAGNI**: SILVANO, Notturno (orchestra)
7. **ZANDONAI**: LA FARSA AMOROSA, « Passo i miei di tranquilla » (soprano)
8. **CILEA**: ADRIANA LECOUVREUR, « L'anima ho stanca... » (tenore)
9. **MASSENET**: MANON, « Or via, Manon... » (soprano)
10. **WAGNER**: I MAESTRI CANTORI, « Nel verno a pie' del focolar » (tenore)
11. **BEETHOVEN**: LEONORA, Ouverture N. 3 (orchestra)

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
DITTA MARTINI & ROSSI
DI TORINO, PRODUTTRICE
DEL **VERMOUTH MARTINI,**
DEL **GRAN SPUMANTE MARTINI**
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

10 MAGGIO 1937-XV

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane. (Milano): Lucilla Antonelli: « Un bimbo di carne e un cavalluccio di legno » (lettura); (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

17,20: Trasmissione dal Municipio di Genova: (A cura dell'Associazione Naz. Fascista Donne laureate)
Concerto del violinista Antonio Abussi sullo storico violino di PAGANINI:
Paganini: 1. *Sonata in mi minore;* 2. *Concerto in si minore*: a) adagio, b) Rondò; 3. *Le streghe*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Orchestrina Esperia.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commenti e impressioni sulla tappa del Giro ciclistico d'Italia.

20,30: Cronache del Regime: Dottor Ugo D'Andrea.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia: Orchestrina Esperia.

21-22 (Roma III): Varietà.

21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° Edoardo Vitale
con la collaborazione del soprano Pia Tassinari
e del tenore Aurelio Marcato.
(Trasmissione offerta dalla Ditta Martini e Rossi di Torino)
(Vedi quadro a pag. 19).

22: Libri nuovi.

22,10: **Leggere e scrivere**

Commedia in un atto di LUIGI CHIARELLI
(Prima trasmissione radiofonica)
Personaggi:
Mirella . . . . . . Adriana de Cristoforis
Graziano . . . . Franco Becci
Il professor Omega . . Sandro De Macchi
Regia di Alberto Casella

22,40: Musica da ballo: Quartetto Prato.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo: Quartetto Prato.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Attualità.
19,25 (dalla Wiener Staatsoper): 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera; 2. Leoncavallo: *I pagliacci*, opera - Nell'intervallo: Cronache.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica richiesta - Nell'intervallo (22,35): Cronache - Notiz.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Musica leggera.
19,15: Cronaca - Notizie.
20: Concerto orchestrale-corale diretto da Alpaerts: Beethoven: « Nona Sinfonia ».
21,10: E. A. Robert: *Gli Ambasciatori*, commedia in un atto.
21,40: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9 kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20,3: Cabaret
21: (dall'Opera Reale fiamminga di Anversa): Concerto orchestrale sinfonico: 1. P. Benoit: Frammenti della *Pacificazione di Gand;* 2. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra; 3. Ravel: *Bolero;* 4. Soli di violino; 5. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico - Nell'interv. (22): Notizie.
22,40-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Trasm. da Brno.
19,20: Serata teatrale nella ricorrenza della festa nazionale romena.
20,10: Trasm. da Brno.
22: Notizie - Dischi.
22,40: Notizie in tedesco.
23-23,10: J. S. Bach: *Preludio e fuga* per organo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,20: Trasm. da Praga.
20,10: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Trasm. magiara.
22,35: Musica di dischi.
23-23,10: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,10: Lezione di franc.
19,20: Trasm. da Praga.
20,10: Dvorak: *La sposa dello spettro*, ballata per soli, cori orch., op. 62.
22-23,10: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Lez. di romeno.
19,20: Trasm. da Praga.
20,10: Serata di gala al Teatro Nazionale nella ricorrenza della festa nazionale romena.
21,25: Radiorchestra.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
23-23,10: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,20: Trasm. da Praga.
20,10: Trasm. da Praga.
22-23,10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,30: Concerto corale.
20: Concerto di dischi.
20,10: Discussione.
21,25: Sullivan: Selezione dall'operetta *Il Mikado*.
22,15: Notiziario.
22,35: Franck: *Quartetto* in re maggiore.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni.
19,15: Notizie - Cronache.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Cronache varie.
20,15: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

(Il programma non è arrivato).

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Notiziario.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20,30: Messager: *La Basoche*, operetta.
22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Cronache.
20,30: Serata letteraria: Descartes homme vivant.
22,30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Notiziario.
19: Puccini: *Tosca*, opera (selezione).
19,30: Notizie - Cronache.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,55: Notizie - Cronaca.
19,25: Musica di dischi.
20: Attualità varia.
20,20: Max Regnier...
21,5: Notiziario.
21,25: Musica leggera.
21,40: Diamant-Berger: *Un dramma rapido.*
22,10: Musica da ballo.
22,30-23: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Violino, cello e pianoforte.
18,30: Notiziario.
19: Canzoni greche.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Composizioni di M. Yvain (canzoni e melodie).
20,30: Marcel Achard: *Voulez-vous jouer avec moi?*, commedia in tre atti.
22,30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca scolastica.
19,45: Musica di dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Piano e canto: 1. Ph. Bach: *Corale in fa minore;* 2. Scarlatti: *Sonata* in sol n. 182; 3. Mozart: *Fantasia* in do minore.
21: Quintetto strumentale e orchestra d'archi: 1. Kaplar: *Berceuse;* 2. Tomasi: *Canto delle Geishe;* 3. Strawinsky: *Pezzo per clarinetto;* 4. Lejtha: *Trio* per arpa, flauto e cello; 5. Webern: *Quartetto* per violino, saxofono, clarinetto e pianoforte; 6. Martinu: *Concertino* per pianoforte, violino, cello e archi; 7. Fl. Schmitt: *Suite en Rocaille.*

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronache - Dischi.
19,30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20,15: Concerto variato.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Melodie - Pianof.
19: Cronaca varia.
19,45: Melodie varie.
20: Conversazione.
20,15: Conc. di violino.
20,30: Serata d'operette: 1. C. Terrasse: a) *Chonchette*, in un atto. b) *Le tiers porteur ou l'honneur de Désiré*, in un atto - Nell'intervallo (21,30) Notizie.
22,30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica di film - Canzoni - Operette - Notizie.
19: Orchestra viennese - Fantasia - Cronaca - Concerto - Notizie.
20: Radio Crochet - Concerto variato - Notizie - Concerto.
21,45: Varietà parigino.
22,15: Misraki: *Normandie* (selez.) - Musica militare - Notizie.
23: Canzoni - Musica leggera - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,10: Notizie in tedesco.
19,30: Cronaca varia.
20,30: Ch. Guyard: *Belle Tahiti*, radiofantasia.
21: Concerto variato: 1. Gilson: *Marcia corteo;* 2. Bizet: *L'Arlesiana;* 3. Messager: *Balletto d'Isolina;* 4. Joh. Strauss: *Amare, bere e cantare*, valzer; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2.
22: Rosenfeld: *La lumière et l'ombre*, radiorecita.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
21: Concerto.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica varia.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Stoccarda.
18,50: Bollettini.

19: Concerto di dischi.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Festival Robert Schumann: 1. Hans Wilhelm Kulenkampff: a) *Il giovane lottatore*, b) *Sulla vetta della vita*, radioscene; 2. *Ouverture, Scherzo e Finale* per orchestra; 3. Quattro *Lieder*; 4. *Pezzo da concerto* in sol maggiore per piano e orchestra; 5. *Due romanze* per oboe e pianoforte; 6. *Ouverture solenne con canto sul Rheinlied*.
21,30: Due dialoghi matrimoniali: 1. Hermann Krause: *La casetta di fin di settimana*; 2. R. M. Holzhaus: *Il pappagallo*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Programma variato.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto di una banda militare.
21: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
17: Musica brillante.
18,50: Notiziario.
19: Come Stoccarda.
19,50: Cronaca - Notizie.
20,10: Varietà: Il lunedì azzurro.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
17: Musica leggera.
19: Rassegna settimanale.
19,45: Cine-cronaca.
20: Notiziario.
20,10: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera, popolare e da ballo tedesca.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Musica da camera.
18,40: Conversazione.
19: Radiocabaret (d.).
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Concerto di musica leggera e popolare tedesca.
22: Notiziario.
22,30: Ariosti: *Sonata* in mi minore per viola d'amore e continuo.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Stoccarda.
19,40: Attualità - Notiz.
20,10-24: Come Colonia - Nell'intervallo (22): Notiziario.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
17,50: Progr. variato.
18,45: Witt: *Das Herz in der Botanisiertrommel*, commedia con musica di Neumann.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10-24: Come Colonia - Nell'intervallo (22) Notiziario.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Convers. varie.
19: Conc. da camera.
19,50: Cronaca - Notizie.
20,10: Weber: *Il cappello a tre punte*, opera comica in tre atti.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto variato.
19: Musica folcloristica.
19,45: Attualità - Not.
20,10: Paul Winter: *Falada*, opera in quattro atti (registrazione).
22,10: Notiziario.
22,30: Lez. di schacchi.
23-24: Concerto variato (da stabilire).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Come Stoccarda.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Serata danzante.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Solisti e Radiorch.
21: Notiziario.
21,15: Programma variato: Una valanga di logica.
22: Notiziario.

22,30: Come Colonia.
24-2: Concerto registrato.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,20: Musica leggera per organo.
18,40: Musica da ballo (Debroy Somers).
19,40: *In Town Tonight*.
20: J. M. Barrie: *Caro Bruto*, commedia.
21,30: Notiziario.
21,50: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Musica per i fuochi d'artificio*, suite; 2. Ciaikovski: *Concerto* per violino e orchestra in re; 3. Liszt: *I Preludi*, poema sinfon.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,30: German: *Merrie England*, operetta.
20,35: Banda militare e coro: Musica del Galles.
21,15: Conversazione.
21,30: *Swing that Music* (Brent Wood).
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo (Roy Fox).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,30: Canti e melodie popolari (soli e coro).
20,35-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
19,30: Cronaca varia.
20: Serata romena.
21: Canzoni popolari.
21,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,20: Radiorchestra.
22,45: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3 kW 5
19: Notizie - Cronache.
20: Radiorchestra.
21: Quintetto strument.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19,15: Dischi richiesti.
19,40: Conversazione.
20,5: Musica lettone e musica estone.
21: Notiziario.
21,20: Concerto orchestrale di musica classica: 1. Beethoven: *a) Coriolano*, ouverture, *b) Minuetto*; 2. Mozart: *a) Le nozze di Figaro* (canto), *b) Don Giovanni* (canto); 3. Gluck: Danza dall'*Orfeo*; 4. Händel: *La campanella*; 5. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
19: Notizie in tedesco e francese.
19,35: Canzoni e melodie.
20,15: Programma vario.
20,30: Cinecronaca.
21: Programma vario.
21,15: Operette viennesi.
21,45: Cronaca varia.
22,20: Musica belga.
23-23,30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Concerto di piano: 1. Sylou-Creutz: a) *Preludio* in re minore, b) *Variazioni su un'aria norvegese*; 2. Chopin: a) *Notturno*, b) *Mazurca*, c) *Studio*; 3. Grieg: a) *Notturno*, b) *Corteo nuziale*.
20: Conversazione.
20,20: Progr. variato.
21,10: Conversazione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Mendelssohn: *Quartetto*, op. 12, in mi diesis maggiore.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
17,25: Musica leggera e da ballo.
19,10: Per gli ascoltatori - Cronache - Notiziario.
20,45: Progr. variato.
21,55: Concerto orchestrale - In un intervallo: Notizie.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,40: Concerto di dischi.
19,10: Conversazione musicale con illustrazioni.
19,55: Concerto di dischi.
20,10: Coro di fanciulli.
20,40: Notiziario - Dischi.
21: Brahms: *Un requiem tedesco*, per soli, coro e orchestra (reg.).
22,15: Declamazione e musica.
22,40: Notiziario.
22,45: Musica leggera e da ballo.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Attualità - Dischi.
18,50: Conversazione.
19: Per i soldati.
19,30: Concerto variato.
20,15: Concerto di cello.
20,45: Notiziario.
21: H. Ibsen: *Il piccolo Elfo* (frammento).
21,30: Jazz (dischi).
22-23: Concerto notturno: 1. Vivaldi: *Sinfonia* n. 3 in sol maggiore; 2. R. Strauss: *Quattro canzoni*; 3. Debussy: *Après-midi d'un Faune*; 4. R. Wagner: *Tannhäuser* (canto); 5. Rachmaninov: *Vocalise*; 6. De Falla: a) Due frammenti di *El amor brujo*, balletto, b) Danza spagnola n. 1 de *La vita breve*; 7. Szeligowski: Marcia della suite *L'uccello azzurro*.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19,10: Concerto variato.
19,50: Notizie - Cronaca.
20,30: Dischi - Notizie.
21,10: Concerto variato.
21,30: Notizie spagnole.
21,45: Concerto variato.
22,30: Notizie - Dischi.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,10: Musica romena.
19: Conversazione.
19,20: Canzoni regionali.
19,45: Concerto corale.
20,15: Conversazione.
20,30: Orchestra e canto.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
17,45: Concerto di dischi.
18,45: Lezione di svedese.
19,30: Banda militare.
20: Recitazione.
20,15: Banda militare.
20,30: Cronache - Notiz.
20,50: Conversazione musicale con illustrazioni: *Il madrigale*.
21,30: Conversazione.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Conversazione.
19: Radiocronaca.
19,30: Notiziario - Dischi.
19,50: Conversazione.
20,15: *Lieder* di Mendelssohn e di Haydn.
20,50: Conversazione.
21: Musica ritrasmessa.
21,57: Bollettini - Fine.
22-23,15: Programma variato per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,45: Notiziario.
19,55: Orientazione agricola.
20,10: Max Reger: *Suite*, op. 131-d n. 3 in mi minore per viola solo (Walter Jesinghaus).
20,25: Aspetti della musica contemporanea.
20,40: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Cronache varie.
19,50: Notiziario.
20: Cembalo e arpa (musica spagnola antica).
20,20: Conversazione.
20,40: Concerto variato - Negli intervalli: Notiz. - Cronache.
21,40: Conversazione.
22: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Conversazione: « La dinastia dei Savoia ».
18,30: Concerto corale.
19,10: Conversazione.
19,40: Concerto di pianoforte.
20,10 (dal Teatro Municipale): Concerto dell'orchestra filarmonica diretta da Hans Knappertsbusch con la partecipazione del violinista Joseph Szigeti: Festival Beethoven: 1. *Sinfonia* n. 1; 2. *Concerto* per violino in re maggiore; 3. *Sinfonia* n. 5.
22,15: Musica di dischi.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Dischi - Cronaca.
20: Musica leggera.
20,30: Dischi - Notizie.
21,5: Musica sinfonica.
22: Trasmissione araba.
23: Notiziario.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
18,30: Musica di dischi.
19,45: Musica leggera.
20,10: Lezione d'arabo.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Notiziario.
21,50: Mus. brillante (d.).
22-23,30: Trasm. araba.

MARTEDÌ

11 MAGGIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Concetta Maria Lombardo: « Enrico Toti », radioscena premiata al concorso.
11,30-12,10 (Roma III): RADIORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30-13 e 13,20-13,50: QUINTETTO RIZZOLI (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,30 (Palermo): « Attualità », conversazione di Costanza Notarbartolo.
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo) (ore 16,40): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.
17,15-17,25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17,25-17,50: MUSICA DA BALLO dalla Stiva del GRANDE ALBERGO di Napoli.
17,25-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pugliese: *Querida andalusa;* 2. Leoncavallo: *I medici,* serenata; 3. Bettinelli: *Fiordaliso,* fantasia; 4. Mario: *Lontananza;* 5. Derewitszki: *Non posso vivere senza di te;* 6. Manno: *Ronda blu;* 7. Papanti: *Chi lo sa me lo dica.*
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio Radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
17,55-18,5 (Bari): Il salotto della signora: Chiacchiere da salotto, conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami.
17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.
18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20-20,30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,30: Conversazione a cura del Comitato di Azione per l'Universalità di Roma: On. Eugenio Coselschi.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

Concerto
del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista SANDRO FUGA

1. Beethoven: *Sonata n. 2 in sol maggiore* per pianoforte e violino; *a)* Allegro assai; *b)* Tempo di minuetto ma molto moderato e grazioso; *c)* Allegro vivace.
2. *a)* Veretti: *Canzone; b)* Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro* (per violino).
3. Grieg: *Sonata,* op. 45, per pianoforte e violino: *a)* Allegro molto ed appassionato; *b)* Allegretto espressivo alla romanza; *c)* Allegro animato.

22:

Il mare
Commedia in un atto di ANTONIO GREPPI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
Giulio . . . . Augusto Mastrantoni
Ida . . . . Amelia Piemontese
Andrea . . . . Emilio Cigoli
Melania . . . . Celeste Almieri
Diana . . . . Felice Romano
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22,40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Montagnini: *Febbre di dollari;* 2. Prima: *Swing Swing;* 3. Panizzi: *Serenatella;* 4. Whiting: *Dimmi ancora t'amo;* 5. Carta: *Io e te;* 6. Malnek: *Bene bene;* 7. Ellington: *Rapsodia;* 8. Ansalone: *Luna su Harlem;* 9. Giocaliere: *Sogno azzurro;* 10. Fain: *Un cilindro e un flauto;* 11. Schumann: *Il canto della sera;* 12. Neisa: *Io non so che cos'ho;* 13. Carroll: *Harlem;* 14. Frisberg: *Rum-ta-ta;* 15. Schwartz: *Ama e impara;* 16. Roveroni: *Louisiana.*

12,30-13 e 13,20-13,50: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Gori: *Vagamente;* 2. Ruffo: *Serenata d'aprile;* 3. Scassola: *Risveglio di primavera,* valzer; 4. Mascagni: *Amico Fritz,* intermezzo atto terzo; 5. Tagliaferri: *Canzoniere* n. 2; 6. Schubert: a) *Ave Maria,* b) *Momento musicale;* 7. Friml: *Rose Marie,* selezione; 8. Volpatti: *Rêverie;* 9. Fall: *La rosa di Stambul,* fantasia dall'operetta.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,16: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il teatro radiofonico di Pino: « IL CIRCO DI TONINO », fiaba di Cesare Cerati.
17: Giornale radio.
17,15-17,25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17,25: DUO COLOMBO-FERRARI: 1. Dohnany: *Sonata in do diesis minore* a tre tempi concertati: *a)* Allegro appassionato, *b)* Allegro con tenerezza, *c)* Vivace assai; 2. Schubert: Allegro dalla *Sonatina in sol minore.*
17,25 (Bolzano) da Merano: CONCERTO DELL'ORCHESTRA STABILE DELL'AZIENDA DI SOGGIORNO DI MERANO. Direttore d'orchestra M° Gilberto Gravina: 1. Grieg: *Peer Gynt,* suite n. 1: *a)* Il mattino, *b)* Morte di Ase, *c)* Danza di Anitra, *d)* Nell'antro del re della montagna; 2. Bizet: *L'Arlesiana,* suite n. 2: *a)* Pastorale, *b)* Intermezzo, *c)* Minuetto, *d)* Farandola.
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili », conversazione.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRINA diretta dal M° GIULIANI - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30: Conversazione a cura del C.A.U.R.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GIULIANI.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

Otello

Dramma lirico in quattro atti di ARRIGO BOITO
Musica di GIUSEPPE VERDI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VICTOR DE SABATA
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI
(Vedi quadro a pag. 22).

Negli intervalli: Luigi Bonelli: «Radiocronaca da un palco» - Conversazione di Varo Varanini - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

19: Notiziario.
19,10: Cronache varie.
19,40: Banda militare.
20,40: Programma giallo: In alto le mani!
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica richiesta - Nell'intervallo (22,45): Cronache - Notiz.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronache.
19,30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Marcia di guerra del *Rienzi*; 2. Viotti: *Concerto* n. 22 in la minore per violino e orchestra; 3. Gilson: *Alla viennese, suite* di valzer; 4. Thomas: Fantasia sulla *Mignon*; 5. Puccini: Fantasia sulla *Tosca*; 6. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana*; 7. Verdi: Fantasia sull'*Aida*.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9 kW 15

19: Dischi e canzoni.
19,20: Dischi - Notizie.
20: Programma variato (musica, canto e recitazione) dedicato alla Madre.
22-23: Notizie - Dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,25: Trasm. da Brno.
20,50: Conversazione.
21,5: Musica lituana.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: Trasm. da Brno.
22,35: Musica di dischi.
23-23,15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
19,25: Trasm. da Brno.
20,50: Schubert: Duo per violino e pianoforte op. n. 162.
21,15: Poesie slovacche.
21,25: Melodie ebraiche.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Trasm. magiara.
22,35-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Musica d'operette.
20,50: Trasm. da Praga.
21,5: Concerto di pianoforte: Chopin: 1. *Impromptu* in fa diesis maggiore; 2. *Valzer* in la bemolle magg.; 3. *Notturno* in fa diesis magg. 3. *Notturno*, in fa diesis maggiore; 4. *Ballata* in fa maggiore.
21,25: Radiorecita.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Stenografia.
22,35-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Dialogo.
19,25: Trasm. da Brno.
20,50: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Cronaca varia.
19,25: Trasm. da Brno.
20,50: Conversazione.
21,5: Cori di fanciulli.
21,25: Panorama radiofonico: La vita dei minatori.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Trasm. da Brno.
22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20: Musica danese.
20,30: Radiocommedia.
20,50: Melodie moderne.
21,20: Per i giovani.
21,50: Melodie moderne.
22,10: Notiziario.
22,30-23,15: Mus. di film.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Notiziario.
19: Concerto vocale.
19,15: Notiziario.
20,30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Notizie.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi T. E.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

(*Il programma non è arrivato*).

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Notiziario.
19: Cronache - Dischi.
20: Cronache varie.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Cronache varie.
20,30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cinecronaca.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,12: Dischi - Attualità.
18,55: Notiziario.
19,25: Volete fare un po' di teatro?
19,55: Programma vario.
20,20: Musica varia.
20,35: Radiocabaret: *Il Bosforo*.
21: Notiziario.
21,10: André Robert: *Pour cause d'agrandissement*, radiorecita in un atto.
22,10: Panorama radiofonico: *Il Mediterraneo*.
22,30-23: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Melodie - Dischi.
19,23: Notiziario.
20: Mezz'ora allegra.
20,30 (dal Conservatorio): Concerto orchestrale-corale sinfonico diretto da R. Hahn: Festival Reynaldo Hahn: 1. Mozart: *Ouverture*; 2. *Concerto* per violino e orchestra; 3: *Manon fille galante*; 4. *La Reine de Sheba*; 5. *Due improvvisazioni su temi irlandesi*; 6. *La Carmelita* (fugato, de profundis e coro finale).
22,30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronache varie.
19,45: Musica di dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Programma variato: 1. *Les belles rencontres du passé*; 2. *Une soirée chez Couperin-le-Grand*; 3. *La quinzaine sonore*.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,30: Varietà - Dischi.
19,25: Cronaca - Attualità.
20: Notiziario.
20,25: Musica di dischi.
21,10: Radioconcerto.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Melodie - Pianof.
19: Dischi - Lettura.
19,30: Cronaca varia.
20,15: Conc. di pianoforte.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra - Canzoni - Musica di film - Notizie - Musette.
19,15: Mozart: *Don Giovanni*, opera (selez.).
19,40: Concerto - Notizie - Per le ascoltatrici - Concerto - Notizie - Musica varia.
21,45: Varietà parigino.
22,15: Fisarmonica - Notizie - Jazz - Melodie - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
20: Notizie - Dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica legegra.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi T.E.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Notiziario.
19,10: Notizie in tedesco.
19,30: Da stabilire.
20,30: Radiorchestra e pianoforte: 1. Lalo: *Due Mattinate*; 2. Lalo: *Concerto* per pianoforte e orchestra; 3. Lambotte: *Pochades*, tre pezzi per orchestra; 4. Mozart: *L'impresario*, opera comica in un atto.
22,30: Notiziario.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Eugenio Brieux: *Le bourgeois aux champs*, commedia.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi T. E.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Commedia dialettale.
18,50: Bollettini.
19: Musica di strumenti a fiato.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Programma variato: Non bisogna offendersi!
21: Musica folcloristica.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Koenigsberg.
19: Conversazione.
19,15: Intermezzo musicale.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Rossini Respighi: *La boutique fantasque* (dischi).
20,40: Paul Apel: *Hans Sonnenstössers Höllenfahrt*, commedia fantastica con musica di Mark Lothar.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Musica varia.
18,50: Radio-cronaca.
19: Commedia in dialetto.
19,45: Cronaca (da stabilire).
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Höller: *Fantasia* su un tema di Frescobaldi; 2. Reger: *Quadri di Böcklin*; 3. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,20: Conversazione.
18,40: Conc. di dischi.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Col microfono all'Esposizione di Düsseldorf.
20,40: Come Berlino.
22: Notizie - Cronache.
22,45: Conversazione in inglese.
23,5-24: Musica leggera ritrasmessa.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto corale.
18,20: Convers. - Dischi.
19: Musica leggera.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Canzoni e arie.
20,30: Conc. orchestrale: 1. Verdi: *Ouverture* dei *Vespri siciliani*; 2. Ciaikovski: *Concerto* per pianoforte in si bemolle minore; 3. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*, poema sinfonico.
22: Notizie - Cronache.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Königsberg.
19,40: Attualità - Notiz.
20,10: Musica leggera.
21: Suppé: *La bella Galatea*, operetta.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-2: Concerto notturno (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto variato.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto corale: Canti di Maggio.
21,15: Scheffler: *Il prossimo*, commedia con cusica di Ahl.
22: Notiziario.
22,40-24: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,10: Cronaca libraria.
18,30: *Lieder* di Hugo Wolf (reg.).
19,20: Progr. variato: Crepuscolo di maggio.
19,50: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata di varietà e dischi: Piatti ben preparati e serviti freschi.
22: Notizie - Convers.
22,30-24: Concerto sinfo-

MARTEDÌ
11 MAGGIO 1937 - XV

nico diretto da H. Weisbach (reg.): 1. Klessig: *Fede, lavoro, volontà e Dio* per coro e orchestra, op. 59; 2. Hungar: *Fantasia sinfonica* per violino concertante e orchestra; 3. Helmut Meyer: *Sotto il sole*, canti sinfonici per soprano e orchestra; 4. Ambrosius: *Sinfonia* n. 8 in re maggiore.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica registrata. **18,20**: Conversazione. **18,25**: Musica leggera. **19,45**: *Lieder* (coro). **20**: Notiziario. **20,10**: Varietà: Ingresso vietato. **22**: Notiziario. **22,30**: Musiche giapponesi e cinesi per pianof. **23,10-24**: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Koenigsberg. **18,45**: Rivista delle riviste. **19**: Per gli ex-combattenti. **19,45**: Attualità - Notizie. **20,10**: Musica leggera. **20,50**: Lessing: *Minna von Barnhelm*, commed. **22**: Notiziario. **22,30-24**: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità. **19**: Musica riprodotta. **20**: Concerto di una banda militare. **21**: Notiziario. **21,15**: Concerto di dischi. **22**: Notiziario. **22,30**: Come Amburgo. **24-2**: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario. **18,20**: Radiorchestra. **19,10**: Conversazione. **19,20**: Musica da ballo. **19,30**: Conversazione. **19,40**: *In Town Tonight.* **20**: Radiorivista dell'incoronazione. **21,30**: Notiziario. **21,50**: Rievocazione dell'Incoronazione di Giorgio V. **22,5**: Musica da camera: 1. V. Williams: *Quartetto* in sol minore; 2. Bridge: a) *Sally in our Alley*, b) *Cherry Ripe*; 3. Mac Ewen: *Quartetto* in la. **23**: London Regional. **23,30-24**: Danze (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica da ballo (Henry Hall). **18,45**: Conversazione. **19**: Notiziario. **19,30**: J. M. Barrie: *Caro Bruto*, commedia. **21**: Introduzione. **21,10** (dal Covent Garden): Bizet: *Carmen*, atto secondo (dir. Thomas Beecham) (Fra gli interpreti: Bernasconi, Formichi, Nessi). **21,55**: Intervallo. **22**: Notiziario. **22,30**: Musica da ballo (Harry Roy). **23,30-24**: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional. **19**: Notiziario. **19,30**: London Regional. **22**: Notiziario. **22,30-24**: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Concerto di pianoforte. **19,30**: Conversazione. **19,50**: Canzoni slovene. **20,30**: Radiorchestra. **21,30**: Danze (dischi). **22-23**: Notizie - Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3 kW 5

19: Notizie - Cronache. **19,50**: Progr. allegro. **20**: Musica di dischi. **20,20**: Radiodramma. **22**: Notiziario. **22,15**: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notizie - Dischi. **20**: Festival B. Smetana. **22**: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19: Notizie in tedesco e francese. **19,35**: Musica varia. **20,30**: Conversazione. **20,55** (Théâtre du Palais Royal): P. Weber: *Madame est avec moi*, commedia-vaudeville in tre atti. Nell'intervallo (22,55): Notizie.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Attualità - Notiz. **19,30**: Concerto di organo: Buxtehude: 1. *Preludio e fuga* in la diesis minore; 2. *Preludi di corale*; 3. *Preludio e fuga* in fa maggiore. **20**: Conversazione. **20,30**: Musica popolare. **21,40**: Notizie - Attualità. **22,40-23**: Soli di fisarm.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,40: Musica leggera. **19,40**: Cronache - Notiz. **20,55**: Orchestra di Maestricht. **22,10**: Concerto di dischi. **22,30**: Musica leggera e da ballo. **23,10**: Notiz. - Cronache. **23,55-0,40**: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica varia. **19,5**: Conversazioni. **19,45**: Coro di fanciulli. **20,10**: Lezione di inglese. **20,40**: Notiziario. **20,50**: Concerto di dischi. **21,10**: Musica leggera e da ballo. **22,55**: Notiziario. **23,10**: Concerto di dischi. **23,40**: Notiziario. **23,50-0,40**: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Attualità - Dischi. **19**: Conversazione. **19,20**: Concerto vocale. **19,50**: Cronaca musicale. **20,5**: Programma vario. **20,45**: Notiziario. **21**: Concerto variato: 1. Finck: *Vecchie melodie favorite*; 2. Karasinski: *Ma caresse*; 3. Kochanowski: *La primavera*, berceuse; 4. Phillips: *Suite miniatura in tre parti*; 5. Coates: *Due piccole rapsodie*; 6. Bolzoni: *Minuetto*. **21,45**: Festival J. Field: 1. *Notturno* n. 2 in do minore; 2. Rondò della *Sonata* in do maggiore; 3. *Quintetto* in una parte per due violini, viola, cello; 4. *Notturno* n. 3 in la bemolle maggiore; 5. *Notturno* n. 4 in la maggiore. **22,25**: Progr. letterario. **22,40-23**: Mus. di dischi.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Dischi - Notizie. **20**: Quintetto. **20,35**: Concerto vocale. **21,10**: Concerto di piano. **21,30**: Notizie spagnole. **21,45**: Varietà musicale e canto - Nell'intervallo (22,30): Notizie. **23,30-24**: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,25: Piano e canto. **20**: Conversazione. **20,15**: 1. Rossini: *Quartetto* per strumenti a fiato; 2. Szymanowski: *Sonata* per violino e pianoforte. **21,10**: Concerto vocale. **21,30**: Notiziario. **21,45**: Concerto ritrasm. **22,45**: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Musica leggera. **19,30**: Attualità varie. **19,50**: Cron. da Londra. **21**: Cronaca letteraria. **21,30**: Concerto vocale. **22-23**: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Convers. - Dischi. **19,15**: Conversaz. - Notiz. **19,40**: Conc. di *Ländler*. **20**: Programma folcloristico. **21,10**: Radiorchestra. **21,35**: Concerto di piano. **22,5**: Radiorchestra. **22,15**: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario. **20**: Concerto brillante. **20,20**: Bus-Fekete: *Battista, cameriere di S. Eccellenza*, radiocommedia dal lavoro «Jean».

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Radiorchestra. **19**: Cronaca varia. **19,50**: Notiziario. **20**: Canzoni e melodie. **21**: Concerto variato. **21,40**: Marcelle Joignet: *Parlez français, mon gendre*, commedia in un atto.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19,20: Orchestra zigana. **20**: Radiorecita. **21**: Notiziario. **21,20**: Musica da jazz. **22,5**: Radiorchestra: 1. Wagner: Ouverture del *Rienzi*; 2. Zador: *Capriccio ungherese*; 3. Siklos: *Rapsodia ungherese*; 4. Gounod: Balletto del *Faust*; 5. Stephanides: *Serenata zigana*; 6. Grieg: *Danze norvegesi*. **23,20**: Musica di dischi. **0,5**: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Musica di dischi. **21,5**: Canti regionali. **21,30**: Musica di dischi. **22**: Beethoven: *Sonata* in fa per violino e pianof. **22,35**: Trasmiss. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi. **19,30**: Radiorchestra. **20,30**: Cronache varie. **20,55**: The B.B.C. Dance orchestra (dischi). **21,30**: Notizie - Dischi. **22-23,30**: Trasm. araba.

MERCOLEDÌ

12 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Tia Aseo: «I delitti di una mosca», radioscena.
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA GLORIA (Vedi Milano).
12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Brunetti: *Frasquita;* 2. Donaldson: *Il mio amore eri tu;* 3. Mario: *Io 'na chitarra e a luna;* 4. Sinigaglia: *Madrigale;* 5. Innocenzi: *Il mio paradiso;* 6. Lehàr: *La vedova allegra,* fantasia; 7. Bixio: *Torna, piccina;* 8. Savino: *Spensierata giovinezza;* 9. Lehàr: *Canto del cuore;* 10. Di Lazzaro: *Valzer della domenica.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,20-13,35: INSOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premio offerto dalla Ditta L. SARTI & FIGLI di Bologna).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15-17,25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17,25-17,50: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: COMPLESSO A FIATI E.I.A.R.: Ghedini: *Quintetto* per pianoforte e quattro fiati (Esecutori: SALVATORE PATTI, CARLO UFIRINI, CARLO TENTONI, DECIO FIORINI, EZIO NICCOLINI, RENATO JOSI).
17,25-17,50 (Bari): PROGRAMMA della pianista LYA DE BARBERIS: 1. Bach-Busoni: *Toccata, Adagio e Fuga in do minore;* 2. Chopin: *Due studi* dall'opera 10, nn. 6 e 10; 3. Scarlatti: *Due sonate in mi maggiore.*
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: «*L'uomo ideale*», conversazione di Padre Emilio Passionista.
17,55-18,5 (Palermo): Cruciverba radiofonico.
18,10-19,40 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.
18,50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.
18,50-19,45 (Roma III): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
18,50-20,39 (Bari): Musica varia - Giornale radio.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).
19-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20-20,30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.
21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Il deserto tentato

Mistero in un atto di CORRADO PAVOLINI
Musica di ALFREDO CASELLA

Il signor Bruschino

Farsa giocosa in un atto di GIUSEPPE FOPPA
Musica di G. ROSSINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione artistica di Vincenzo Costantini - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (sino alle 23,50) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Caros: *La bella di Madrid,* passo doppio; 2. Becker: *Estri d'artisti,* valzer; 3. Schroder: *Per favore, posso?,* fox; 4. Mauri: *Lontananze;* 5. Curzon: *Mosaico;* 6. Schmitz: *Sta attenta al tuo cuor, Margherita;* 7. Redi: *Mazurca di Carolina;* 8. Leonardi: *Al rosen bar,* fox canzone; 9. De Serra: *Volga, Volga;* 10. Carminati: *Sahara;* 11. Lehàr: *La vedova allegra,* fantasia.
12,30-13 e 13,30-13,50: MUSICA VARIA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA (Vedi Roma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,20-13,35: INSOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi, offerto dalla Ditta LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Sillabario di poesia.
17: Giornale radio.
17,15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17,25: MUSICA DA BALLO eseguita dal QUARTETTO PRATO: 1. Mc Hugh: *Un certo non so che;* 2. Barnes: *Rapsodia;* 3. Gardner: *Canne di zucchero;* 4. Kaper: *San Francisco;* 5. Cahn: *Allegria;* 6. Vallini: *Tornerà primavera;* 7. Trumbauer: *Macchie di sole;* 8. Burke: *Mezzanotte triste;* 9. Montani: *Valse;* 10. Svesse: *La notte è breve;* 11. Savino: *Spensierata giovinezza;* 12. Pelosi: *Angelo della strada;* 13. Shilkret: *Presso il fiume;* 14. Kirchstein: *Habanera;* 15. Bormioli: *Ti dirò sì.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Conversazione a cura della R.U.N.A.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal maestro BARZIZZA.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

21:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M° ANTONIO D'ELIA

1. Mulè: *Liolà,* sinfonia (trascr. D'Elia).
2. Puccini: *Turandot,* fantasia (trascrizione libera di D'Elia).
3. Martucci: *Notturno* in sol bemolle.
4. Pizzetti: *La Pisanella: a)* Sul molo del Porto di Famagosta, *b)* Danza dell'Amore e della Morte profumata.
5. Mercadante: *La schiava saracena,* sinfonia (trascrizione Vessella).

Nell'intervallo: Conversazione di Luigi Antonelli.

22,20:

Selezione di operette

RADIORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

Indi: MUSICA DA BALLO eseguita dal QUARTETTO PRATO (sino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze
(Terzo Maggio Musicale Fiorentino)
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

IL DESERTO TENTATO

Mistero in un atto di CORRADO PAVOLINI
Musica di
ALFREDO CASELLA

Personaggi:
Figure e voci dell'Aviazione
Aviatori:
Carmelo Maugeri - Ezio Badii - Rinaldo Camaioli - Alberto Camici - Spartaco Marchi - Nello Zannoni - Giovanni Azzimonti - Vittorio Bellacci - Vincenzo Guerrieri
Stormo di aeroplani
Terra . . . . Maria Melani
Euforbia . . . . Gabriella Gatti

IL SIGNOR BRUSCHINO

Farsa giocosa in un atto di GIUSEPPE FOPPA
Musica di
GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:
Gaudenzio, tutore . . . . . . Vincenzo Bettoni
Sofia . . . . Ines Alfani Tellini
Bruschino, padre . . . . . . Giuseppe De Luca
Bruschino, figlio . . . . . . Adelio Zagonara
Florville, amante di Sofia . . . . Aldo Sinnone
Un delegato di polizia . . . . . Nello Zannoni
Filiberto, locandiere . . . . . Giovanni Azzimonti
Marianna, cameriera . . . . . . Maria Melani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONIO GUARNIERI

MERCOLEDÌ

12 MAGGIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: Conversazione.
18,45: Cronache dall'Inghilterra: L'incoronazione del Re - Nell'intervallo (19-19,10): Notiz.
20,25: Progr. variato.
21,5: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Verdi: 1. *Luisa Miller*; 2. *La forza del destino*; 3. *Un ballo in maschera*; 4. *La Traviata*; 5. *Il Trovatore*; 6. *Aida*; 7. *I vespri siciliani*.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica da ballo - Nell'intervallo (22,45): Cronache - Notiz.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto variato.
18,45: Dischi - Cronache.
19,30: Notiziario.
20: Musica inglese.
21: Radiobozzetto.
21,15: Musica inglese.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi (*Lieder* di Brahms).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9 kW 15

18: Musica dischi.
19,30: Notiziario.
20: Organo e canto ritrasm. da una chiesa - Nell'intervallo: Dialetti fiamminghi.
21,45: Dischi - Notizie.
22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi.
19,30 (Teatro Nazionale): F. Smetana: *Il bacio*, opera comica in due atti - Nell'interv.: Cronache.
21,45: Programma letter.
22: Notiziario.
22,35: Musica di dischi.
23-23,15: Notizie in francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
23,10-23,25: Notizie in magiaro.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20,30: Conversazione.
20,45-23,10: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
23,10-23,25: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11.2

19-23,10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19,20: Trasmissione da Droitwich.
20,5: Musiche di Purcell.
20,35: Come Droitwich.
20,55: Musica inglese.
21,25: Conversazione.
21,55: Dischi - Notiziario.
22,25: Musica inglese moderna.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Notiziario.
19: Dischi - Cronache.
19,30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,30: Radiorchestra e canto (operette e musica brillante) - In un intervallo: Commedia in un atto.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi T. E.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

(*Il programma non è arrivato*).

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Notiziario.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,30: Varietà musicale.
22,30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Notiziario.
19: Conversazione.
19,30: Notizie - Cronaca.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,45: Dischi - Notizie.
19,12: Cronaca varia.
19,25: Programma vario.
20: Ritrasm. del messaggio di Re Giorgio VI.
20,15: Programma vario.
21: Notiziario.
21,20: Programma vario: In correzionale...
22,10: Boccherini: *Quintetto d'archi*.
22,30-23: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Dischi - Pianoforte.
18,30: Notiziario.
19: Melodie - Dischi.
19,23: Notiziario.
20: Mezz'ora allegra.
20,30: Pierre Danjou: *La veillée chez Hans le schlitteur*, radiorecita.
21,30: Musica da camera: 1. Roussel: *Serenata* per quintetto; 2. Canteloube: *Canti dell'Alvernia*, per canto e pianoforte; 3. Jongen: *Concerto* per quintetto.
22,30-23: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronache varie.
20: Per la televisione.
20,30 (dall'Odéon): Victor Marguerite: *Il fanciullo*, commedia in tre atti.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,30: Varietà.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20,20: Musica leggera.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Il teatro lirico francese.
19,30: Cronaca varia.
20,15: Melodie.
20,30: Radiorchestra e canto: Duetti d'amore e canti celebri - Nell'intervallo (21,30): Notizie.
22,30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Concerto - Operette - Brani d'opera - Notizie - Operetta.
19,15: Orchestra viennese - Cronaca - Musette - Conversazione.
19,50: Lustucru Théâtre - Revue Lesleur - Notiziario.
21,15: Fantasia: Al chiaro di luna.
21,45: Varietà parigino.
22,15: Musica da jazz - Canzoni - Notizie.
23: Musica militare - Commedie musicali - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notiizario.
19: Come Parigi T.E.
20: Notizie - Dischi.
20,15: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi T.E.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,10: Notizie in tedesco.
19,30: Come Parigi T.E.
20,15: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Ritrasmissione.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi T. E.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Hanns Claus Langer: *Sinfonia di danze tedesche*.
18,50: Bollettini.
19: Joachim Maass: *Ottone I*, dramma storico.
19,45: Cronache dall'Inghilterra.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di musica brillante.
22: Notiziario.
22,20: Radiocron. (reg.).
22,50-24: Musica varia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Musica leggera.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto variato (da stabilire).
22: Notiziario.

22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francoforte.
18,50: Notiziario.
19: Varietà musicale: Un po' di musica, un po' di gioia.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,15: *Lumpazi vagabundus*, operetta.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,30: Musica leggera.
19,35: Radiocronaca: La polizia.
20: Notiziario.
20,10: Suona Farkas Miska.
21: Musica da ballo (d.).
22: Notiziario.
22,30: *Lieder* (dischi).
23,10-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto vocale.
18,20: Letture - Notizie.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità - Notiz.
20: Come Droitwich.
20,20: Opere italiane (d.).
21: Concerto di una banda militare.
22: Notiziario.
22,30: Cello e piano: Kühnel: *Sonata* in sol minore.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Programma variato: Attraverso la valle fiorita della Mosella.
22: Notiziario.
22,30: Musica da camera: 1. Windsperger: *Ode* in do minore per viola sola; 2. Roussel: *Impromptu* per arpa; 3. Bax: *Fantasia* per viola e arpa.
23: Come Berlino.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Francoforte.
18,50: Bollettini vari.
19: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Ouverture;* 2. Reger: *Suite di balletto;* 3. Rossini: Ouv. della *Semiramide;* 4. Respighi: *Suite di antiche danze e arie;* 5. Reznicek: *Sinfonia di danze*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,10: Conversazione.
18,30: Concerto di violino (reg.).
19: Programma musicale variato: Figure strane.
20: Notiziario.
20,15: Peter Huchel: *Gatti su tutti i tetti*, radiocommedia con musica di Rudolf Wagner-Regeny.
21,15: Concerto di cembalo: J. S. Bach: *Suite francese* in mi maggiore; 2. *Canzoni e danze antiche per liuto*, del cinquecento, adattate per cembalo di Li Stadelmann; 3. *Preamboli* dal *Libro d'organo* di Kleber; 4. Telemann: *Fantasie*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica leggera.
19: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,15: Come Amburgo.
20,45: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Concerto sinfonico (da stabilire).
23,30-24: Come Berlino.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Francoforte.
18,40: Notizie sportive.
19: Concerto di dischi.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Lipsia.
21,10: Varietà: Lettere d'amore (con dischi).
22: Notiziario.
22,30: Canto, pianoforte e recitazione (da stabilire).
23-24: Come Berlino.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Concerto variato.
20: Dischi (B. Gigli).
21: Notiziario.
21,15: Radiorchestra e pianoforte: Musiche di Mozart: 1. *Concerto* per pianoforte in fa maggiore dal 1767; 2. *Sinfonia a Haffner* in re maggiore (1° tempo) dal 1782; 3. *Concerto* per pianoforte in si bemolle maggiore dal 1791.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

10,15-15,30: Radiocronaca dell'incoronazione.
18: Notiziario.
18,10: Letture.
18,30: Conc. di organo.
19,15: Intervallo.
19,20: L'omaggio dell'Impero.
20: Messaggio all'Impero del Re.
20,5: Intervallo.
20,15: Radiorivista dell'incoronazione.
21,30: Notiziario.
22,15: Purcell: *Ye Tuneful Muses, canto di benvenuto per Sua Maestà* (1686) per soli, coro e orchestra.
22,45-1: Musica da ballo inglese (orchestre varie).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

10,15-15,30: Come Droitwich.
18: Musica leggera.
18,45: Arie per baritono.

MERCOLEDÌ

12 MAGGIO 1937-XV

19.15: Intervallo.
19.20: Come Droitwich.
20.5: Intervallo.
20.15: Violino e pianoforte: 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Kreisler: *Madrigale pastorale*; 3. Scott-Kreisler: *Il paese del loto*; 4. Sammons: *Aria romena e danza zigana*.
20.45: Sovrani inglesi nei loro scritti e nelle loro lettere.
21.30: Concerto bandistico.
22.15-1: Musica da ballo inglese (orchestre varie).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

10.15-15.30: Come Droitwich.
18: London Regional.
19.20: Come Droitwich.
20.15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

19.30: Conversazione.
20: Trasmiss. da Londra.
20.5: Delius: *Sonata* per violino e pianoforte.
20.20: Canzoni inglesi.
20.50: Umorismo.
22: Notiziario.
22.20-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3 kW 5

19: Notizie - Cronache.
20: Concerto corale.
20.45: Musica di dischi.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Trio strumentale.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19.20: Trasmissione da Londra delle cerimonie per l'incoronazione.
20.48: Come Varsavia - Negli intervalli: Notizie - Cronache.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19: Notizie in tedesco e francese.
19.35: Per l'incoronazione del Re d'Inghilterra.
20: Lustucru Théâtre e Fred Adison (varietà e musica da ballo).
20.40: Revue Lesieur.
21.20: Radio Berna.
21.50: Radiorch. (musica inglese).
23-23.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19.30: Come Droitwich.
20.5: Concerto orchestrale: 1. Elgar: *La corona delle Indie*, suite; 2. Elgar: *Pomp and circumstance*, marcia.
20.30: Conversazione.
21: Musica popolare norvegese.
21.40: Notizie - Attualità.
22-23: Cronaca dell'incoronazione del Re d'Inghilterra (reg.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18.40: Concerto di dischi.
19.10: Cronache - Notiz.
20.45: Funzione religiosa (in tedesco).
22.40: Notiziario.
22.45: Cronaca dell'incoronazione del Re d'Inghilterra (reg.).
23.40-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18.10: Concerto variato.
19.40: Concerto vocale.
20.10: Convers. - Notizie.
20.55: Musica leggera.
21.25: Radiocommedia.
22.40: Notiziario.
22.45: Concerto orchestr.
23.40-0.40: Musica riprod.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19.25: Musica di dischi.
20: Radiocronaca: *La vita del Maresciallo Pilsudski*.
20.48: Concerto di musica polacca ritrasmesso dalla Filarmonica in ricordo del Maresciallo Pilsudski: 1. T. Zygfryd Kassern: *Dies irae*; 2. Maklakiewicz: *L'ultimo rullo del tamburo*; 3. B. Woytwicz: *Poema funebre* - Nell'intervallo (22.35): Notiziario.
22.20-23: Concerto di pianoforte (Chopin).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19.10: Dischi - Notizie.
20.36: Musica per quartetto.
21.10: Trasm. di un'opera - Nell'intervallo (22.30): Notizie.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19.5: Mussorgski: *Quadri di un'Esposizione*, per pianoforte.
19.40: Concerto vocale.
20: Trasm. del discorso di Re Giorgio VI.
20.25: Festival di musica inglese.
22.15: Musica di dischi.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18.30: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
20.15: Concerto orchestrale: 1. Lilja: *Ritterspiel*; 2. Haquinius: *Pastorale*; 3. Fernström: *Rapsodia*; 4. Rangström: Musica per l'*Enrico IV* di Shakespeare; 5. Rangström: *Sinfonia* n. 3 in re bemolle maggiore.
21.15: Conversazione.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i giovani.
18.30: Conversazione.
19: Notiziario - Dischi.
19.40: Cronache dall'Inghilterra.
20: Come Droitwich.
20.5: Cronache dall'Inghilterra.
20.30: Comm. in dialetto.
21.35: Musica svizzera contemp.: Moeschinger.
22.15: Bollettino - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.20 (da Londra): *a*) Omaggio dell'Impero britannico; *b*) Parla Re Giorgio VI.
20.5: Notiziario.
20.15: Nuove canzoni: 1. Mariotti, Martelli e Neri: *Castelli in aria*, canzone foxtrot; 2. Mariotti-Borella: *Verrò*, canzone tango; 3. Mariotti-Martelli e Neri: *Quando si ha vent'anni*, canzone fox-trot; 4. Mariotti-Frati: *Avevo un cuore*, canzone tango; 5. 5. Mariotti-Borella: *Vorrei*, canzone fox-trot; 6. Mariotti, Martelli e Neri: *Tu sola*, canzone tango; 7. Fouché: *Gioventù*, canzone one-step.
20.40: Concerto per clarinetto e pianoforte: 1. Joh. Brahms: *Sonata* per clarinetto e pianoforte in fa minore, opera 120 n. 1; 2. R. Schumann: *Pezzo di fantasia*, op. 73 per pianoforte e clarinetto; 3. A. Honegger: *Sonatina* per clarinetto e pianoforte; 4. Carl M. v. Weber: *Grande duo concertante*, op. 48 per clarinetto e pianoforte.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

19.20: Trasm. da Londra.
20.5: Notiziario.
20.15: Micro-Magazine.
20.55: Frank Martin: *Sonata* n. 1 per violino e pianoforte.
21.20: Le grandi figure del passato: Epicuro.
21.40: Varietà musicale.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18.20: Radiocronache dell'incoronazione del Re d'Inghilterra.
20: Messaggio di Giorgio VI.
20.15: Concerto variato.
22.5: Musica di dischi.
22.35: Concerto vocale.
23: Notizie in francese e italiano.
23.15: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Dischi - Cronaca.
20.30: Dischi - Notizie.
21.5: Puccini: *La Bohème*, opera (selezione riprodotta).
21.30: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Rocca d'Onfale*; 2. Mozart: *Romanza* per corno e orchestra; 3. Rabaud: Fantasia sul *Marouf*; 4. Vivaldi: *Sonata* per cello e orchestra; 5. Delibes: *Le Roi s'amuse*; 6. Fevrier: *Afrodite* - Nell'intervallo (22): Notizie.
23-24: Trasmiss. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18.30: Musica di dischi.
19.25: Mus. leggera (d.).
20.15: Cronache varie.
20.45: Musica da camera: 1. D. Milhaud: *Suite da concerto* in re; 2. Pezzi per quintetto d'archi e piano.
21.5: Musica leggera.
21.30: Notiziario.
22-23.30: Trasm. araba.

Autorizzazione Pref. N. 19.794 del 3-4-1937-XV

GIOVEDÌ

13 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,30 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30-13: ORCHESTRINA ESPERIA (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: COMMENTO E IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA nella giornata di sosta.
13,25: HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO ovvero IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES (Trasmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinocchio).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Napoli): Bambinopoli; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: Giornale radio.
17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (Palermo): Violoncellista ALESSANDRO RUGGERI (al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI): 1. Beethoven: *Terza sonata in la*: *a*) Allegro ma non tanto, *b*) Scherzo, *c*) Adagio cantabile, *d*) Allegro vivace; 2. *a*) Godard: *Berceuse;* *b*) Popper-Vito: *Danza spagnola.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-19,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,10-19,48 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.
19,5: Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.
19,20 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive e dell'assistenza all'infanzia - Conversazione di Luigi Sabbatini.

21:
Concerto sinfonico
diretto dal M° WILLY FERRERO
1. Vivaldi-Molinari: *Concerto in la.*
2. Beethoven: *Quarta sinfonia in si bem.*
3. De Falla: *Notti nei giardini di Spagna.*

Nell'intervallo: Elemer de Miklos: «L'Ungheria latina», conversazione.
22,10: Conversazione di Vincenzo Rogari: «Feste italiche: I ceri di Gubbio».
22,20:
Selezione di canzoni
RADIORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Widor: *Umoresca;* 2. Sclazzi: *Occhi languidi;* 3. Zelioli: *Gavotta;* 4. Marghesi: *Stornellata di primavera;* 5. Grieg: *Elegia e valzer;* 6. Scassola: *Pensiero poetico;* 7. Tarenghi: *Serenata in fa;* 8. L. Verde: *Sessina;* 9. Lehàr: *La vedova allegra,* fantasia.
12,30-13: ORCHESTRINA ESPERIA: 1. Donizetti: *Fausta,* sinfonia; 2. De Micheli: a) *Alba festiva,* b) *Il torrente,* c) *Sotto i castagni,* d) *La sagra;* 3. Solazzi: *Capodimonte,* tarantella; 4. Verdi: *Aida,* grande fantasia; 5. Rixner: *Spitzbub,* polca.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: COMMENTO E IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA nella giornata di sosta.
13,25: HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO ovvero IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES, radiorivista (Trasmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinocchio).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: «Prose e poesie per i piccoli»; (Trieste-Torino): «Zio Bombarda racconta»; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano NUCCIA NATALI e del tenore GIOVANNI UGOLOTTI: 1. Donizetti: *Don Pasquale,* «Quel guardo il cavalier»; 2. Puccini: *Manon Lescaut,* «Donna non vidi mai»; 3. *a*) Rossini: *Tarantella;* *b*) Auber: *Fra Diavolo,* «Quell'uom dal fiero aspetto»; 4. Puccini: *Tosca,* «Recondite armonie»; 5. Verdi: *Rigoletto,* «Caro nome»; 6. Verdi: *Trovatore,* «Ah sì ben mio».

17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Franklin: *Gabriele, ti piace la mia musica?;* 2. Rastelli: *Al Rosen bar;* 3. Algaro: *Ossessione;* 4. Mildiego: *Direttissimo;* 5. Massoglia: *Hawai;* 6. Alter: *Mille sogni per te;* 7. Barzizza-Borella: *Cow-boy;* 8. Derewitzi: *Fascino,* slow; 9. Berlin: *Ho messo tutte le mie uova in un paniere;* 10. Mascheroni: *Tu che mi fai piangere;* 11. Mauri: *Rosso e nero;* 12. Kern: Due motivi dal film *Roberta;* 13. Berlin: *Lasciati andare;* 14. Wassil: *Sempre così;* 15. D'Artico: *Il tuo sorriso;* 16. Berlin: *Dove sei tu?;* 17. Ansaldo: *Ha gli occhi neri neri.*
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive e dell'assistenza all'infanzia. (V. Roma).
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA: 1. Sciorilli: *Tulilem blem blu;* 2. Donaldson: Fantasia dal film *Il paradiso delle fanciulle;* 3. Meskill: *Mezzanotte triste;* 4. Kennedy-Avanzi: *Il piccolo generale si è addormentato.*
21:
La vedova
Commedia in tre atti di RENATO SIMONI
Regia di ALBERTO CASELLA
(Vedi quadro).

22,20:
Musica da camera
Violinista: LEO PETRONI
Al pianoforte: GERMANO ARNALDI
1. Aldrovandini-Piccioli: *Adagio.*
2. Bach: *Ciaccona.*
3. Szimanowsky: *Canto di Rossana.*
4. Martini: *Minuetto.*
5. Sandro Fuga: *Cantilena.*
6. De Falla: *La vida breve.*

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO eseguita dal QUARTETTO PRATO (sino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Previsioni regionali del tempo.

GIOVEDÌ

13 MAGGIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,5: Conversazioni. 19: Notizie - Attualità. 19,25: Commemorazione di Jacob Eduard. 20,25: Programma musicale variato. 21: Hans Gölling: *Messa funebre per Dollfuss*, per soli, coro e orchestra. 21,50: Canti pop. finnici. 22,10: Notiziario. 22,20-23,30: Musica da ballo - Nell'intervallo (22,45): Cronache - Notiz.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Dischi - Cronache. 19,15: Dischi - Notizie. 20: Orchestra sinfonica. 21: Conversazione. 21,15: Orchestra sinfon. 22: Notiziario. 22,10-23: Concerto notturno e canto.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9 kW 15

18,30: Dischi - Cronaca. 19: Dischi - Notizie. 20: Cabaret e concerto di musica leggera - Nell'intervallo (20,45): Cinecronaca. 21,50: Preghiera della sera: Wiertz: *Onze Vader*. 22-23: Notizie - Dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario. 19,10: Come Bratislava. 19,25: Moravska Ostrava. 20,25: V. Sardou: *Madame Sans-Gêne*, commedia. 21,55: Dischi - Notizie. 22,25-23,25: J. Myslivecek: *Ezio*, opera in tre atti (libretto di P. Metastasio).

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga. 19,10: Conversazione. 19,25: Moravska Ostrava. 20,25: Radiorivista. 21,55: Trasm. da Praga. 22,25: Trasm. magiara. 22,40-23: Dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga. 19,10: Come Bratislava. 19,25: Moravska Ostrava. 20,25-23,25: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga. 19,10: Come Bratislava. 19,25: Moravska Ostrava. 20,25: Come Bratislava. 21,55: Trasm. da Praga. 22,25-23: Come Bratisl.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga. 19,10: Come Bratislava. 19,25: Varietà musicale. 20,25-23,25: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese. 19: Notizie - Conversaz. 20: Haendel: *Concerto grosso* n. 19 per due violini, cello, orchestra d'archi e cembalo in do minore, op. 6, n. 8. 20,25: Radiocronaca. 21,10: Musica danese. 21,55: Per i giovani. 22,5: Notiziario. 22,25: Concerto vocale. 22,45: Concerto di dischi. 23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Notiziario. 19: Dischi - Notizie. 20: Cronache varie. 20,30: Come Radio Parigi. 22,30: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Notiziario. 19: Come Parigi T. E. 19,45: Cronaca - Notizie. 20,30: Come Parigi P.T.T. 22,30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

(*Il programma non è arrivato*).

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Notizie - Dischi. 20: Cronaca varia. 20,30: Concerto di musica d'operette. 22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Notiziario. 19: Come Parigi T. E. 19,45: Cronache varie. 20,15: Musica di dischi. 20,30: Tre commedie: 1. Edmond Sée: *L'elastique*, un atto; 2. Léon Bancal: *L'assiette cassée*, un atto; 3. Jules Renard: *Le pain de ménage*. 22,30: Notiziario. 23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T. 20,15: Radiocronaca. 20,30: Come Radio Parigi. 22,30: Notiziario.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,53: Notizie - Dischi. 19,35: Cronaca - Dischi. 19,55: Attualità varia. 20,20: Dischi - Cronaca. 20,36: Charpini et Souplex. 21: Notiziario. 21,10: Radioconcerto. 22,10: Musica esotica. 22,30-23: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto d'organo. 18,30: Notiziario. 19: Concerto di viola. 19,23: Notiziario. 20: Mezz'ora allegra. 20,30: Romain Coolus: *Coeur à coeur*, commedia in tre atti. 22,30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T. 19: Cronaca scolastica. 19,45: Musica di dischi. 20: Per la televisione. 20,30: Come Lione P.T.T.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Dischi - Cronache. 19,30: Per gli ascoltatori. 20: Notiziario. 20,15: Concerto variato. 21,10: Banda militare. 21,30: Concerto variato. 22: Notiziario. 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,45: Cronaca varia. 19,30: Lettura - Melodie. 20: Cronache - Pianof. 20,30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. H. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, atto primo e secondo; 2. Fl. Schmitt: *Antonio e Cleopatra*, prima suite. 22,30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,35: Musette - Notizie - Fantasia - Musica leggera e d'operette. 19,55: Notizie - Concerto - Fantasia - Concerto. 21,15: Lecocq: *La figlia di Madame Angot* (sel.) - Musica regionale. 21,45: Varietà parigino. 22,15: Orchestra viennese - Tango - Notizie. 23: Concerto vocale - Orchestra filarmonica - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notiziario. 19: Come Parigi T.E. 20: Dischi - Cronaca. 20,30: Come Strasburgo. 22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T. 19,10: Notizie in tedesco. 19,30: Da stabilire. 20,30: Sofocle: *Edipo Re*, tragedia in tre atti (adattamento con musica di Bastide). 22,30: Notiziario.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Notizie. 19: Come Parigi T. E. 20: Notizie - Dischi. 20,30: Serata di varietà. 22,30: Notizie - Dischi. 23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto corale. 18,25: Cronache varie. 19: Radiocronaca. 19,15: Concerto variato. 20: Notiziario. 20,10: Musica da ballo. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18,30: Musica leggera. 19,40: Attualità - Notizie. 20,10: Come Amburgo. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Musica leggera. 18,50: Notiziario. 19: Programma variato: Viaggio primaverile col microfono. 19,45: Radio-cronaca. 20: Notiziario. 20,10: Concerto variato: Atout coeur. 22: Notiziario. 22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Concerto bandistico. 19: Concerto di *Lieder*. 19,45: Attualità - Notiz. 20,10: Radiocronaca: Bonifiche. 20,30: Concerto sinfonico: 1. Weismann: Ouverture per il *Sogno di una notte d'estate*; 2. Gerster: *Concerto* per pianoforte e orchestra; 3. Brahms: *Sinfonia n. 1* in do minore. 22,5: Notiziario. 22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conc. di pianoforte. 18,30: Conversazioni. 19: Musica leggera. 19,30: Conversazione. 20: Notiziario. 20,10: Cello e pianoforte: 1. Beethoven: *Sonata* in la maggiore; 2. Schubert: *Wanderer-Phantasie*; 3. Schumann: *Tre pezzi*. 21: Concerto di dischi. 22: Notiziario. 22,30: Musica da camera: 1. Rosbaud: *Fughetta* per tre fagotti; 2. Reicha: *Variazioni e scherzo* per cinque fiati. 22,45: Bollett. del mare. 23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Colonia. 19: Come Monaco. 19,15: Musica riprodotta. 19,40: Attualità - Notiz. 20,10: Come Amburgo. 22: Notiziario. 22,30: Come Stoccarda. 24-2: Musica di Liszt e di Balakirev (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Colonia.
18,50: Bollettini vari.
19: Concerto di *Lieder*.
19,40: Cronache - Notizie.
20,10: Martin Borrmann: *Splendori e miserie di un piano*, fantasia pianistica (commedia).
21: Orchestra e arpa: 1. Reznicek: *Ouverture di commedia*; 2. Haas: *Serenata allegra*; 3. Dittersdorf: *Musica per arpa e orchestra*; 4. Raff: *Dame Kobold*; 5. Strauss: *In casa*, valzer; 6. Berlioz: *Marcia ungherese*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Programma variato.
19,10: Canzoni militari.
19,50: Cronaca - Notizie.
20,10: Mus. folcloristica.
20,50: Concerto variato (da stabilire).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Radiocabaret (d.).
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e melodie antiche e moderne.
22: Notiziario.
22,20: Conversaz.: Fichte.
22,45-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,10: Folclore.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
20,45: Musica da ballo antica e moderna.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Programma folcloristico.
19,30: Musica bandistica.
20,15: Come Amburgo.
21: Notiziario.
21,15: Radiorchestra diretta da Buschkötter: 1. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini*; 2. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 3. Chopin: *Scherzo* in si bemolle minore; 4. R. Strauss: Suite da *Arianna*.
22: Notiziario.
22,30: Concerto variato.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Banda militare.
19: Musica da ballo (George Scottwood).
19,40: *In Town Tonight*.
20: Concerto sinfonico: Musica del Re (dir. Adrian Boult): 1. M. Lock: *Music for the King's Sackbuts and Cornets*; 2. Wilbye: Due madrigali dai *Trionfi di Oriana*; 3. Purcell: *My heart is inditing*, inno dell'incoronaz.; 4. Holst: *Una rapsodia del Somerset*; 5. Ireland: *These thing shall be*, per coro e orchestra; 6. Haendel: *Wassermusik*, suite; 7. V. Williams: *Flourish for a Coronation*.
21,30: Notiziario.
21,50: Conversazione.
22,5: Breve funzione religiosa.
22,25: Serata danzante ritrasmessa.
23-24: Ballo dell'incoronazione (jazz, banda militare, cornamuse).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,30: Radiorivista dell'incoronazione.
21: Folclore del Nord.
22: Notiziario.
22,30: Serata danzante ritrasmessa.
23: Come Droitwich.
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Notiziario.
20,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

19,30: Cronache varie.
19,50: Radiorchestra e violino.
21,10: Festival Gransky.
22-23: Notizie - Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3 kW 5

19: Notizie cronache.
19,50: Programma allegro.
20: Musica francese per pianoforte.
21: Musica di dischi.
21,10: Radiorchestra.
21,45: Notiziario.
22: Conv. esperanto.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15: Musica d'operette.
21: Notiziario.
21,15: Concerto variato.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Concerto variato.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,35: Jan Kiepura (d.).
19,45: Canzonieri.
20,15: Musica varia.
21,30: Concerto orchestrale sinfonico e p'anoforte (Hans Richter-Haaser): 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. H. Richter-Haaser: *Concerto* in re minore per pianoforte e orchestra; 3. Ravel: *Alborada del Gracioso*; 4. De Greef: *Quattro vecchie canzoni fiamminghe*.
22,50-23: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,35: Conversazione.
20: Concerto vocale con accompagnamento e soli di violino.
20,40: Conversazione.
20,55: Musica da camera antica: 1. Buxtehude: *Trio* per violino, viola da gamba e cembalo; 2. Haendel: *Sonata* n. 4 per flauto e cembalo; 3. Haendel: *Sonata* in do maggiore per viola da gamba e cembalo; 4. Bach: *Fantasia cromatica e fuga* per cembalo.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Radiocabaret.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

17,55: Musica leggera.
19,20: Cronache - Notiz.
20,45: Orchestra da camera e coro.
21,50: Convers. religiosa.
22,20: Seguito del conc.
23: Notiziario.
23,5-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazioni.
19,45: Musica russa.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,50: Conversazione.
21,15 (dal Concertgebouw): Concerto wagneriano diretto da Mengelberg: 1. Preludio e finale dal *Tristano e Isotta*; 2. Marcia funebre dal *Crepuscolo degli Dei*; 3. *Idillio di Sigfrido*.
22,10: Coro di giovani.
22,30: Musica leggera.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Attualità - Dischi.
19: Radiorecita.
19,45: Concerto variato.
20,30: Conversazione.
20,45: Notiziario.
21: Musica del compositore polacco Alessandro Wielhorski.
22-23: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Banda militare.
19,50: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,35: Dischi - Cronaca.
21,10: Canto e chitarra.
21,30: Notizie spagnole.
21,45: Orchestra dell'Opera - Nell'intervallo (22,30): Notizie.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,55: Conversazione.
19,15: Concerto di due pianoforti.
19,55: Coro a quattro voci.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: Ouvert. de *Il contadino scaltro*; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola*; 3. Enescu: *Sinfonia* n. 1 in si bemolle. Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,20: Musica di dischi.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,50: Concerto di dischi.
18,45: Lezione di inglese.
19,30: Radiocronaca.
20,15: Musica da ballo.
20,45: Progr. variato.
22: Conversazione.
22,20-23: Musiche di Widor per organo: 1. *Salve Regina*; 2. *Lauda Sion*; 3. *Mistico*; 4. *Tema con variazioni*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazioni.
19,10: Dischi - Notiziario.
19,50: Conversazione.
20,15: Concerto orchestr.
21,45: Conversazione - Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: G. Puccini: *Tosca*, opera in tre atti (reg.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
19,50: Notiziario.
20: Conversazione.
20,20: Musica svizzera contemporanea.
21,10: Ad. Veuve: *Sonata* in re minore op. 2.
21,30: Mozart: *Haffner-Serenade*.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Orchestra zigana.
19,45: Radiorecita.
21: Notiziario.
21,20: Concerto orchestrale diretto da Fridl: Festival Ciaikovski: 1. *Ouverture* 1812; 2. Serenata d'archi; 3. *Sinfonia* N. 1.
22,30: Danze (dischi).
23: Dizione in tedesco.
23,20: Musica di dischi.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Dischi - Per i fanciulli.
20,30: Musica di film e melodie (d.).
21,30: Programma variato musicale - Nell'intervallo: Notizie.
23-24: Trasmiss. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Musica di dischi.
19,15: Musica da ballo.
20,30: Conversazione.
20,45: Musica di film.
21,15: Dischi - Notizie.
21,50: Musette (dischi).
22-23,30: Trasm. araba.

VETRINA LIBRARIA

GENERALE CARLO MONTÙ: *Storia dell'Artiglieria Italiana* (terzo volume).

Questa poderosa pubblicazione, che ha meritato l'altissimo onore della prefazione del Duce e che arricchisce la letteratura militare di un'opera che finora era mancata, è senza dubbio il frutto di una profonda passione che soltanto un uomo d'arme, un tecnico assai apprezzato, un uomo di larghissime vedute e di solida cultura — qual è il generale Montù — poteva concepire e mettere in attuazione.

In questo terzo volume l'Autore abbraccia il periodo 1815-1870, e ne inizia la trattazione con una descrizione sintetica dei graduali sviluppi delle varie artiglierie italiane, mettendo bene in luce figure d'artiglieri che costituiranno anche per l'avvenire elemento di alto orgoglio e di onore nazionale.

Il debutto dell'Artiglieria piemontese nella Campagna del 1848; l'azione delle Artiglierie romane durante l'assedio di Vicenza; l'Artiglieria piemontese nei giorni della breve campagna del 1849; le Artiglierie del Calandrelli durante l'assedio di Roma del 1849; l'assedio di Roma e di Ancona; il comportamento delle Batterie sarde alla battaglia della Cernaia; e poi gli avvenimenti della Campagna del 1859, del '60 e del '66; e, per ultimo, le operazioni svolte per la presa di Roma, costituiscono la salda orditura attorno alla quale l'Autore ha lavorato con profonda passione di investigatore e di raccoglitore.

Nell'immenso lavoro di raccolta e di coordinamento della materia sono venuti a mancare all'illustre generale Montù il Segretario di Redazione, nostro compianto collega Riccardo Artuffo, nonchè il colonnello Giovanni Rigoni. Parte di quanto Essi avevano preparato, e dovuto lasciare, fu utilizzato. A sostituire l'Artuffo venne chiamato il colonnello Flores, già favorevolmente noto per i suoi lavori storico-militari, e al generale Montù continuarono poi la loro preziosa collaborazione il generale Manganoni, i colonnelli Ravenni, Ricci e Sarfatti, ed il capitano ingegner Stefanelli, che si sono prodigati con fervore d'intelletto nella compilazione di quest'opera monumentale.

MECHTILDE LICHNOWSKY: *Delaide* - Ed. Mondadori, Milano.

L'autrice, principessa Lichnowsky, usando con delicatezza i procedimenti della psicoanalisi, dimostra come due giovani sposi, ognuno dei quali ha doti non comuni — poetiche e sentimentali l'una, realistiche l'altro, — finiscano, dopo un periodo di accordo, col trovarsi reciprocamente insopportabili.

GIORGIO MEYNERI: *Regni di luce* - Liriche - Ediz. «Scie» - Aldina Editrice, Bologna.

Poeta e pittore, l'autore di questi Regni di luce *non è alle sue prime armi. Quando apparve un suo precedente volume,* Ninfe, di lui e dei suoi versi *— una fresca ondata di canti giovanili —* Vedetta fascista *ha scritto: «Giorgio Meyneri è ancora un ragazzo: diciott'anni! Entusiasmo, ardore, vitalità fervida di giovinezza che respira nella Natura un intimo godimento, calore di fede e nell'arte la maggior ragione di vita. Giorgio Meyneri è pure pittore, ma non può costringere solo nella musica del colore il canto che gli scorre nelle vene, e canta, libero come un'allodola nel cielo». Questo suo secondo volume di liriche, che segue quasi dopo un lustro la pubblicazione dei suoi primi versi, ci presenta il poeta più raffinato e ammaliziato, ma sempre avvivato da quel soffio fresco di giovinezza che è il divino segreto dell'arte che affiora dal cuore.*

FILIPPO ADDIS: *Il moro* - Edizioni «La Prora» - Milano.

C'è in queste novelle qualche cosa di diverso dal solito racconto più o meno forbito o più o meno interessante. Merito dell'ambiente, di quella Sardegna tratteggiata abilmente, colle sue passioni e colle sue semplicità primitive, colla sua gente rude e lineare, o del periodare che pare ruvido ed è fiorito, ridotto allo stremo e pure incisivo nel quale gli avvenimenti si accavallano in un crescendo drammatico pieno di effetti? Indubbiamente l'una e l'altra cosa assieme. Novelle, quindi, da leggersi attentamente, e che consigliamo a chi cerca nella lettura, oltre allo svago passeggero, anche una somma di sensazioni che elevino lo spirito a quel senso di serenità che induce alla meditazione.

LUIGI GHIDINI: *Coltivazione cittadina di piante e fiori* - Ed. U. Hoepli, Milano.

Tutte le piante adatte alla coltivazione cittadina sono in questo libro del Ghidini, che non è un floricoltore ma un amatore, estesamente descritte siano esse arrampicanti o ricadenti; arbustive od arborescenti per riparo, per ornamento, a foglie persistenti o caduche, da fiore o da fogliame; annuali, biennali e vivaci; bulbose o rizomatose; acquatiche o semiacquatiche; aromatiche; da frutto; cactee e piante grasse.

Le 115 tavole sono belle riproduzioni fotografiche di giardinetti, terrazze, balconi, finestre e soprattutto di fiori d'ogni specie, alle quali si aggiungono 97 figure riproducenti fiori, in formato minore delle tavole. Indici copiosissimi rendono facile la consultazione.

VENERDÌ

14 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Amalia Tondini-Melgari: « Un viaggio in fondo al mare », fiaba musicale.
11,30-12,10 (Roma III): QUINTETTO RIZZOLI (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRINA GLORIA (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: Gr. uff. prof. GUIDO MANCINI: « La vita del Fascismo come vita della scuola », conversazione per gli insegnanti.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Gli amiconi di Fatina.
17,15-17,25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17,25-17,50: CONCERTO della cantatrice GHITA LENART (al pianoforte DANTE ALDERIGHI): 1. A. Falconieri: *Villanella;* 2. Pier Domenico Paradies: *M'ha preso alla sua ragna;* 3. Ildebrando Pizzetti: *Levommi il mio pensier* (sonetto di Petrarca); 4. O. Respighi: *La mamma è come il pane caldo;* 5. Canti popolari: H. Tommasi: a) *Lamento* (Corsica); b) *Ninina* (Corsica); c) *Bell'uccellin* (Emilia); 6. Canti ungheresi: a) Kodaly: *A csitàari Hegyek alatt;* b) *Canto popolare.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-19,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in francese.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20-21 (Roma III): Trasmissione da Londra:
ATTRAVERSO LA DANZA
GERALD E LA SUA ORCHESTRA

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20-20,30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILICI.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: **Il conte di Lussemburgo**
Operetta in tre atti di WILHNER e BODANSZKY
Musica di FRANZ LEHAR
Personaggi:
Angela Didier . . . . Miriam Ferretti
Giulietta . . . . Minia Lyses
Renato, Conte di Lussemburgo Enzo Aita
Brissard . . . . Tito Angeletti
Basilio Basilovich . . . . Ubaldo Torricini
Contessa Kogoroff . . . . . Virginia Farri
Direttore d'orchestra: M° UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Renato Caniglia - Conversazione di Carlo Salsa: « Il sole di Waterloo ».
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Anzelmo: *Idillio giapponese;* 2. Ranzato: *Serenata galante;* 3. Rizzoli: *La luna rossa*, intermezzo; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e siciliana; 5. Strauss: *Il bel Danubio bleu*, valzer; 6. Bizet: *L'Arlesiana: a)* Minuetto, *b)* Farandola; 7. Giuliani: *Napoli di una volta*, fantasia di canzoni; 8. Silesu: *Un po' d'amore;* 9. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia.
12,30-13 e 13,20-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Winkler: *El picador*, passo doppio; 2. Waldteufel: *Pomona;* 3. Ferraris: *Viandante russo*, intermezzo; 4. Morbelli: *Chitarra spagnola*, tango; 5. Kampf: *Nostalgia di Vienna*, intermezzo; 6. Schisa: *T'aspetto stasera;* 7. Vasini: *Oh bella ciaparrita*, tango messicano; 8. Cram: *Visi e maschere;* 9. Kalman: *Fortissimo;* 10. Olivieri: *Mariù*, fox; 11. Fededegni: *Riodor*, passo doppio.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,25: GR. UFF. PROF. GUIDO MANCINI: « La vita del Fascismo come vita della scuola », conversazione per gli insegnanti.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Il disegno radiofonico di Mastro Remo ».
17: Giornale radio.
17,15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17,20: CONCERTO STRUMENTALE col concorso del soprano CORNELIA DUCRANO e del violinista LUIGI POCATERRA: 1. Corelli: *La follia*, per violino e piano; 2. *a)* M. Cesti: *Intorno all'idol mio*, *b)* G. Paisiello: *Nel cor più non mi sento;* 3. E. Bloch: *Improvviso*, per violino e piano; 4. Schubert: a) *Fede primaverile*, b) *Margherita all'arcolaio*. (Al pianoforte Luigi Gallino).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal maestro TITO PETRALIA.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20-21 (Milano II - Torino II): Trasmissione da Londra:
ATTRAVERSO LA DANZA
GERALD E LA SUA ORCHESTRA

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILICI.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.
21: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

Concerto di musica moderna
diretto da MARIO ROSSI
Maestro del coro ANDREA MOROSINI
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi eventuale MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Musica varia.
20: Strindberg: *Gustavo Wasa*, dramma in cinque atti.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica leggera.
22,45: Conversazione in esperanto.
22,55: Notiziario.
23-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Serata degli ex-combattenti.
21: Cronaca varia.
21,20: Musica militare nella ricorrenza del centenario del Reggimento dei granatieri.
22: Notizie - Dischi.
22,25-23: Musica d'operette (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9 kW 15

19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: K. Zeller: *Il principe Max sceglie la sposa*, operetta in tre atti - Nell'intervallo: Conversaz.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Trasm. da Kosice.
20,10: Conversazione.
20,25: Mozart: *Serenata* in si bemolle magg. per 13 strumenti a fiato.
21,5: Radiorecita.
21,25: A. Dvorak: *Serenata* in mi maggiore op. 22 per archi.
21,55: Dischi - Notizie.
22,25: Musica di dischi.
23-23,15: Notiz. in russo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
20,10: Trasm. da Praga.
21,5: Radiorecita.
21,25: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
20,10: Trasm. da Praga.
21,10 (dal Teatro Nazionale): Cerepnin: *Vanka le geolier*, opera in nove quadri.
21,55-23: Trasmiss. da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Radiorchestra.
20,10: Trasm. da Praga.
21,5: Come Bratislava.
21,25: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratisl.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
20,10-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20,10: Kuhlau: *Grande sonata* per flauto e piano in re maggiore.
20,30: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,24: Musica russa moderna.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Notiziario.
19: Dischi - Notizie.
19,30: Notiziario.
20: Lezione di spagnolo.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23-1: Come Radio Parigi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20,15: Notiziario.
20,30: Ritrasmissione.
22,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

(*Il programma non è arrivato*).

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Notizie - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20,30: Musica da camera, dizione e canto: 1. Borghi: *Sonata;* 2. Rougier: *La maison du matin;* 3. Roussel: *Le jardin mouillé;* 4. Saint-Saëns: *Variazioni su un tema di Beethoven;* 5. Dizione; 6. Ropartz: *Due melodie su poemi di Mercier;* 7. Pasquini: *Sonata;* 8. Forino: *Canzonetta;* 9. Cascado: *Requiebros;* 10: Witkowski: *Paesaggio in sogno;* 11. Dizione; 12: Manuel Infante: *Pezzi per due pianoforti;* 13. Fl. Schmitt: *Chanson à bercer;* 14. Haydn: *Minuetto;* 15: Debussy: *Ariettes oubliées;* 16. Chabrier: *Tre valzer romantici.*
22,30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Cronache - Dischi.
20,30: Ritrasmissione.
22,30: Notiziario.
23: Musica da ballo.
23,15: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Notiziario.
19: Musica del compositore nizzardo J. Martin-Pyns.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23-1: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,35: Musica leggera per organo e canzoni.
18,50: Notiziario.
19,25: Music-Hall (d.).
19,40: Cronaca - Dischi.
19,55: Attualità varia.
20,55-24 (Théâtre des Bouffes Parisiens): Joh. Strauss: *Tre valzer*, operetta in tre atti.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Piano - Melodie.
18,30: Notiziario.
19: Melodie - Dischi.
19,23: Notiziario.
20: Cronaca musicale.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notiziario.
22,45-23: Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronache varie.
19,45: Musica di dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Dizione poetica.
21: Musica da camera: 1. Pezzi per pianoforte: Fauré: a) *Notturno* n. 7, b) *Impromptu* n. 5, c) *Barcarola* n. 5, d) *Barcarola* n. 7; 2. Canto; 3. Fauré: *Quintetto* n. 1 con pianoforte.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,50: Dischi - Attualità.
19,45: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20,15: Concerto variato.
21,25: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Melodie e canzoni.
18,45: Concerto di viola.
19: Dizione - Cronaca.
19,45: Concerto di pianof.
20: Conversazione.
20,15: Melodie e canzoni.
20,30: Orch. delle Antille (Sasso Pe En-Kin).
21: Programma vario: 1. Canzoni d'ieri e d'oggi; 2. Paul Clérouc: *Jean des Bois*, radiorecita; 3. Paul Clérouc: *La bouquetierie du Palais-Royal*, commedia in due atti - Nell'intervallo (21,30): Notizie.
22,30: Dischi - Notizie.
23: Concerto notturno: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 85 « La Regina »; 2. Mozart: *Concerto* in si bemolle per pianoforte e orchestra; 3. Gervaise: *Sei danze francesi del Rinascimento;* 4. Ducasse: *Suite* per piccola orchestra; 5. Fuchs: *Serenata* n. 5 in re.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Danze - Canzoni - Musica di film - Notizie - Operette - Concerto.
19,40: Operette - Notizie - Alla Brasseria - Musica viennese.
20,40: Musica d'opera - Notizie - Folclore della Normandia - Concerto variato.
21,45: Varietà parigina.
22,15: Fisarmonica - Notizie - O. Straus: *Sogno d'un valzer* (selez.).
23,15: Banda militare - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Notiziario.
19,10: Notizie in tedesco.
19,30: Da stabilire.
20,30 (La Comédie Française): Jules Renard: a) *Poil de carotte;* b) *Monsieur Vernet.*
22,30: Notiziario.
23-1: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Dizione.
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
20,30: A. Thomas: *Le Caid*, opera comica in due atti.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Notizie sportive.
18,15: Concerto corale e orchestrale.
18,50: Bollettini.
19: Concerto brillante.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Goswin P. Gath: *La cornacchia veggente*, commedia con musica di Claus - Eberhard Clausius.
21: Concerto di dischi (opere).
22: Notizie - Conversaz.
22,30-24: Orchestra sinfonica (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Lipsia.
19: Varietà musicale: Per i giovani caldi.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Conc. orchestrale e vocale: Le operette (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

17: Concerto orchestrale.
18,50: Notiziario.
19: Come Colonia.
19,45: Radio-cronaca (da stabilire).
20: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.
20,10: Ernst Kiefer: *Shakespeare immortale*, radiorecita.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Concerto variato.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Per gli ex-combattenti.
21: Danze campestri.
22: Notiziario.
22,30: *Lieder* (dischi).
23,5-24: Come Deutschlandsender.
24-2: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di dischi.
18,45: Conversazione.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Lipsia.
19: Concerto vocale.
19,40: Attualità - Notiz.
20,10: Radiorch.: Composizioni di Fritz Holtzwart: 1. *Fiori e farfalle*, suite per orchestra in 5 tempi; 2. *Suite di balletto.*
21: Karl Bunje: *La lepre delle retrovie*, commedia (adatt.).
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Lipsia.
18,40: Bollettini vari.
19: Baritono e pianoforte.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,35-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Musica brillante e popolare.
19,45: Cronache varie.
20,10: Orchestra filarmonica diretta da Hilmar Weber: 1. Scheinpflug: *Ouverture* per una commedia; 2. R. Strauss: Suite del *Cavaliere della rosa;* 3. Doppler: *Arie valacche* per flauto e orch.; 4. Dvorak: *Scherzo capriccio;* 5. Kaliwoda: *Variazioni* per fagotto e orchestra; 6. Siegfried Wagner: *Preludio* del *Tiglio sacro;* 7. Demerssemann: *Tremolo*, variazioni per flauto e orch. 8. Humperdinck: Melodie di *Hänsel e Gretel.*
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto sinfonico: 1. Thieme: *Musica solenne;* 2. Grabner: *Suite alpina*, op. 34; 3. Pollack: Musica per pianoforte e orchestra, op. 9; 4. Blumer: *Sinfonia* in mi maggiore, op. 80.

VENERDÌ

14 MAGGIO 1937-XV

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica folcloristica.
18,45: Conversazione.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30: Orchestra d'archi: 1. Bartok: *Musica per archi con celesta, piano e timpani;* 2. Distler: *Concerto per pianoforte e orchestra d'archi.*
23,30-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica campestre.
19: Come Stoccarda.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Orchestra e coro: 1. Degen: *Preludio solenne;* 2. Gerster: *Concertino* per viola e orchestra da camera; 3. Trunk: *Piccola serenata* per orchestra d'archi; 4. Canto; 5. Rüdinger: *Serenata romantica* per piccola orchestra; 6. Canto; 7. Ciaikovski: *La tempesta,* fantasia sinfonica per orchestra.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

19: Concerto variato.
21: Notiziario.
21,15: Varietà musicale: Come vi piace...
22,30: Come Deutschlandsender.
24-2: Dischi (Mozart-Beethoven).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
19,40: *In Town Tonight.*
20: Dancing Through: Rivista di danze degli ultimi 36 anni (Geraldo and his Orchestra battono il record di 152 danze e melodie eseguite consecutivamente nel Dicembre 1935).
21: Concerto di piano: 1. Bach: *Corale;* 2. Mozart: *Sonata* in sol; 3. Schumann: *Papillons* op. 2.
21,30: Notiziario.
21,50: Ricordi del 1911.
22,5: Orchestra e baritono: Musica inglese: 1. Butterworth: *A Shropshire Lad,* rapsodia; 2. Martin: *The Way of a Ship, five chantey Songs;* 3. Johnstone: *A Welsh Rhapsody;* 4. Mackenzie: *Seconda rapsodia scozzese.*
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,40: Arie per soprano.
19,30: Concerto variato.
20,15: Serata folcloristica: Lungo il fiume Clyde.
21,20: Musica leggera per organo e canto.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo (Joe Loss).
23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: Soprano, tenore e coro: Poesie di Shakespeare.
20,15: London Regional.
21,20: Folclore del Midland.
22: Notiziario.
22,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

19,30: Cronache varie.
20: Canzoni e melodie.
20,30 (da Zagabria): Madrigali, piano e basso.
22-23: Notiz. - Radiorch.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3 kW 5

19: Notizie - Cronache.
20: Pianoforte e dischi.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15: Musica lettone.
20,45: Radiocronaca.
21,5: Corteo di fiaccole e musica varia.
21,10: Parla il Presidente dello Stato.
22-23: Canzoni e danze popolari.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Concerto variato.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,35: Musica di dischi.
21: Concerto di musica francese.
22,20: Weber: *Quartetto* in si bemolle maggiore.
23-1: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Soli di mandolino.
18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Conversazione.
20: Anonimo: *Quando canta il gallo,* commedia popolare tedesca.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Conc. variato.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

19: Concerto di organo.
19,40: Comunicati vari.
20,15: Seguito del conc.
20,40: Notiziario.
20,55: Dittersdorf: *Medico e Farmacista,* opera comica in tre atti (adattamento).
22,55: Dischi - Notiziario.
23,20: Musica leggera e da ballo.
0,10-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,10: Cronache varie - Dischi - Notiziario.
20,40: Quartetto d'archi.
21,10: Conversazione.
21,40: Coro di Rotterdam.
22,40: Musica da ballo.
23,10: Notiziario.
23,20: Convers. religiosa.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Attualità - Dischi.
18,50: Notiziario.
19: Lettura.
19,20: Canzoni regionali.
19,45: Conversazione.
20: G. Verdi: *La Traviata,* opera in quattro atti (dischi).
22,30: Radiorecita.
22,45: Musica di dischi.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Dischi - Notizie.
20: Quintetto.
20,40: Musica leggera - Nell'intervallo (21,30): Notizie spagnole.
22,5: Dischi novità.
22,30: Notizie - Cronaca.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Concerto variato.
19,15: Conversazione.
19,35: Trasm. dall'Opera romena - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
18,45: Cronaca nordica.
19,30: Radiocabaret.
20,15: Radiocommedia.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Musica viennese.
18,30: Conversazioni.
19: Notizie - Conversaz.
19,30: Notiziario.
19,40: Commemorazione di August Strindberg.
20,55: Clarinetto e piano.
21,25: Concerto orchestr.
22: Canti svizzeri.
22,20: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Concerto brillante mandolinistico.
20,30: S. e G. Alvarez-Quintero: *L'amore che passa,* commedia in due atti.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,25: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Schumann: *Quintetto.*
20,35: Cronaca varia.
20,55: Come Parigi P. P.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Notizie - Cronache.
19,30 (dall'Opera Reale): Goldmark: *La regina di Saba,* opera in quattro atti.
23,20: Notizie in inglese.
23,25: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Soli strumentali.
19,30: Musica di Händel.
20: Musica leggera.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Musica d'opera.
21,30: Radiorchestra: Festival Beethoven: 1. *Leonora,* ouverture n. 3; 2. *Sinfonia* n. 1; 3. *Concerto* par violino e orchestra; 4. *Egmont,* ouverture - Nell'intervallo: Notizie.
23-24: Trasmiss. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19,30: Radiorchestra.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Radiorecitá.
21,30: Notiziario.
21,50: Musica leggera.
22-23,30: Trasm. araba.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor ....

....

Via ....

Città ....

Prov. di ....

abbonato al Radiocorriere *col N.* ....

e con scadenza al ....

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente / stabilmente invece che al suindicato indirizzo, a: ....

....

All'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data: ....

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del *Radiocorriere* che viene spedito nella settimana stessa: le altre hanno corso con la spedizione successiva.

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

RADIO-ATLANTE

La Casa editrice *Weidmannsche Buchhandlung* di Berlino con tale pubblicazione ci offre un riassunto aggiornatissimo di quale sia l'odierna situazione radiofonica in tutto il mondo. Cartine di ogni Nazione sulle quali sono segnati i posti emettenti, tabelle con i dati completi per ogni stazione, paragrafi di commento sulla radiofisionomia di ciascuna Nazione costituiscono l'ossatura principale delle sue cento pagine.

Parecchie altre notizie interessanti si scoprono scorrendo l'Atlante. Nella divisione in tre fusi orari dell'Europa notiamo con sorpresa che l'Olanda, unica fra tutte le Nazioni, presenta uno sfasamento di 40 minuti e non di un'ora rispetto alle vicine come se fosse in dubbio se aggregarsi all'Europa Centrale od a quella Occidentale. Sono elencati tutti i segnali di pausa particolari alle varie stazioni; paesaggi, caricatura, installazioni riceventi di carattere locale apportano una nota folcloristica, ed i nominativi delle centinaia di stazioni sparse per il mondo occupano le ultime pagine.

Molto diffusa ed assai elogiativa è la parte che riguarda l'Italia. Si nota che le diffusioni delle stazioni italiane raggiungono forse più orecchie straniere che nostrane, grazie agli ottimi programmi operistici ed alla irradiazione poliglottica dai centri di Firenze ed ancora più di Bari, con le sue venti lingue. Se tale constatazione ci può inorgoglire, l'altra, determinante che ciò avviene perchè il numero degli abbonati italiani ha una percentuale notevolmente più scarsa che in altri paesi, smorza alquanto il nostro entusiasmo.

Interesse particolare desta la stazione dello Stato del Vaticano.

Su questo Radio-Atlante ci sarebbe stato da compilare una diffusa recensione. Ci limitiamo a segnalarne la comparsa.

MUSICA DELL'ANTICA ROMA E MUSICA PREISTORICA

La musica di scena, vocale e strumentale era, in Roma, molto usata. Però i musicisti, come gli attori, erano considerati una classe inferiore, sebbene Cicerone, Svetonio e Quintiliano abbiano cercato di riabilitarli e la Corte imperiale fosse ad essi molto ospitale. Avevano una corporazione con personalità legale. Numerosi testi provano che, verso la fine del primo secolo dell'Era cristiana, la musica era assai diffusa in tutte le classi sociali ed era piuttosto considerata sotto il punto di vista del ritmo; la melodia non era quasi neppure concepita. Però siamo del tutto privi di testi musicali dell'epoca; sia per danza che per azioni drammatiche e cerimonie religiose, il che fa supporre che gli artisti dei suoni si abbandonassero piuttosto alle improvvisazioni.

Le prime comunità cristiane sbocciarono in tale atmosfera. Erano esclusivamente greco-latine; l'ebraismo era assente. Molta musica latina venne importata nelle Gallie, Spagna, Brittania e Africa Settentrionale da mercanti e soldati.

Ma si può risalire ancora più indietro.

Nel repertorio gregoriano affiorano elementi vecchi di quasi tre millenni, perchè del tutto simili a canti che si ritrovano nelle comunità ebraiche di Babilonia e dello Yemen che furono isolate dal resto di Israele nell'epoca della loro prima dispersione.

La musica popolare europea, a sua volta, contiene talvolta strani germi esotici: così le modulazioni dei pastori romeni, la scala pentatonica dei Celti, i tre quarti di toni dei Brettoni e degli Svizzeri, i complessi ritmi della Bulgaria, l'eterofonia russa, il clarinetto triplo di Sardegna e altri ancora.

EDUCAZIONE DELL'UMANITÀ ATTRAVERSO LA MUSICA

Nel Congresso dell'«Educazione musicale» tenutosi recentemente a Praga, si è affrontato (ma non certo risolto) questo tema. Si fu concordi nel ritenere raccomandabile (e per alcuni indispensabile) di mettere pedagogicamente la musica e le materie letterarie quasi sullo stesso piano. Si sono segnalate ed elogiate le nazioni che fin dalle prime classi elementari curano il canto corale (e molte riescono a mettere in scena delle piccole opere liriche scritte appositamente per l'infanzia). Si è caldeggiato pure di estendere una prospera istituzione danese: quella di invitare gratuitamente in sala il pubblico ad udire commenti ed esemplificazioni musicali, sia a mezzo di dischi e radio che di esecuzione diretta. La Svizzera ha potuto vantarsi di una splendida organizzazione rurale per addestrare alla musica i figli dei campi.

Vi sono però anche state delle voci scettiche che ritengono la gioventù di oggi refrattaria alla sensibilità musicale e piuttosto proclive ad accogliere, con distratta curiosità, le bizzarrie e le eccentricità di quest'arte.

«La Terra canta», cinematografia folcloristica boema, apparve molto adatta all'atmosfera del Congresso.

ROG.

SABATO

15 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Boschi, ricchezza d'Italia», conversazione sonorizzata.
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,40-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,20-13,30: IL CALENDIMAGGIO DEL CANTASTORIE (trasmissione offerta dalla DITTA A. SUTTER di Genova).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Giuseppe Landi: «Il problema mediterraneo».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Nonno Radio»; (Palermo): «Trillano le allodole» (presentate da Lodoletta).
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17,15-17,25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17,25: MUSICA DA BALLO.
17,50: Bollettino presagi.
18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
18-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in esperanto.
19,20-20,5 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20-20,30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

Lo smemorato

Commedia in tre atti di ALBERTO DONNINI ed EMILIO CAGLIERI

Personaggi:

Domenico Mundini . . . . . Guido Barbarisi
Carlo Tiana . . . . Gentile Miotti
Marinone . . . . Mario Besesti
Lello Salucci . . . . Fernando Solieri
Il Dottore . . . . Ernesto Almirante
Tonino . . . . Rodolfo Martini
Amelia . . . . Giovanna Scotto
Agata . . . . Clelia Galvani
Erminia . . . . Amalia Piemontese
Caterina . . . . Maria Romi

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22,15 (circa):

Concerto della Società Polifonica Barese

diretto dal M° BIAGIO GRIMALDI

1. G. B. Campodonico: *Re Teozete*, coro a quattro voci pari, su parole di Vincenzo Botto.
2. Orlando Di Lasso: *L'eco*, scherzo vocale a otto voci miste in due cori.
3. Canzoni dei secoli XIII e XVI, ricostruite ed elaborate per coro a 6 voci miste da F. B. Pratella: a) *Primavera è per tornar*, ballata provenzale giullaresca del secolo XIII; b) *C'è il Cucù, sù*, rota o rondellus del secolo XIII su una canzone di prima estate attribuita a Simon Fornsete; c) *Oggi è nato un bel Bambino*, nella Epifania del Signore, sull'aria del *Trescone*, danza in voga nel secolo XVI.
4. Biagio Grimaldi: *Nettate barese* (Nottata barese), coro a quattro voci pari.
5. Eduardo Giannini: *Tarantedde despettosa* (Tarantella tipica barese), trascritta ed elaborata per coro a sei voci dispari da Biagio Grimaldi.

22,45: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-0,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Carabella: Suite dal balletto *Volti la lanterna;* 2. De Nardis: a) *San Clemente a Casauria*, b) *Serenata agli sposi* (dalle *Scene abruzzesi*); 3. A. Bassi: *Minuetto e gavotta;* 4. Mariotti: *Arabesco;* 5. Happertz: *Danza grottesca;* 6. Mussorgsky: *Boris Godunof*, selezione; 7. Shirmann: *Rapsodia di canti e danze zigani.*

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° GIULIANI: 1. Cerri: *Sagra al villaggio;* 2. Cremieux: *Romantica;* 3. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 4. Massenet: a) *Aragonese*, b) *Aubade*, c) *Navarrese* (dal balletto dell'opera «*Le Cid*»); 5. Barzizza: *Cow-Boy;* 6. Loti: *Se vuoi tu;* 7. Kalman: *La fata del carnevale*, fantasia; 8. Nevin: *Narciso;* 9. Ceppi e Farina: *Sotto le piante;* 10. Martelli e Giuliani: *Ogni cuore è un piccolo bazar d'amore.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,20-13,30: IL CALENDIMAGGIO DEL CANTASTORIE (trasmissione offerta dalla DITTA A. SUTTER di Genova).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17,25: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO: ORCHESTRINA PRINCIPE.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Comunicati vari - MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° MOLETI.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA MOLETI.
21: Trasmissione da Berlino:

Concerto variato

diretto dal M° ERICK OLSCHEWSKI
(Vedi quadro).

22: Conversazione di Battista Pellegrini.
22,10:

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

22,45: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA (sino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-0,30 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA PRATO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

SABATO

15 MAGGIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,5: Musica varia.
18,30: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Cine-cronaca.
19,30: Programma variato: Melodrammi.
20: Lothar Riedinger: *Grande pot-pourri* di primavera, per soli, coro e orchestra.
21,35: Concerto di piano: 1. Schumann: *Sonata* in fa diesis minore, op. 11; 2. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa*.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto e canto.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
21: Conversazione.
22: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.
23-24: Ponchielli: *La Gioconda* (selezione riprodotta del secondo e terzo atto).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9 kW 15

19: Dischi - Notizie.
20: Orchestra sinfonica.
20,20: Radiorecita.
21: Orchestra sinfonica.
22: Notiziario.
22,10: Musica di dischi.
23,10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Trasm. da Brno.
20: Come Bratislava.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: Musica di dischi.
22,35-23,30: Musica da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,15: Canzoni regionali e musica zigana.
19,40: Concerto di cetre.
20: Conversazione.
20,20: R. Strauss: *Una notte a Venezia*, operetta.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Trasm. magiara.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Radiorecita.
20: Conversazione.
20,20: Come Bratislava.
21,55-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Brno.
20: Come Bratislava.
22-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,30: Radiocronaca.
19,25: Discorsi.
20: Concerto variato.
20,30: Trasmissione da New York.
21: Musica leggera e da ballo.
21,30: Concerto variato.
21,45: Ritrasmissione - Indi: Parla il Re.
22,45: Notiziario.
23,5: Trasmissione dall'Islanda.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Notiziario.
19: Musica di dischi.
19,15: Lezione d'inglese.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Radiorch. e piano (Jacques Thibaud): Festival Grieg: 1. *Peer Gynt*, suite n. 1 e 2; 2. Tre melodie: *Il cigno - Salmo - La primavera*; 3. *Primo tempo da concerto*, per pianoforte e orchestra; 4. Tre melodie: *Il mare - Il pescatore - Sulla montagna*; 5. Holberg (frammenti); 6. Marcia trionfale di *Sigurd Jorsalfar*.
22,30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi. T. E.
20: Notizie sportive.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

(Il programma non è arrivato).

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Notiziario.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi T. E.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Cronache - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,50: Notiziario.
19,17: Programma vario.
19,40: Dischi - Attualità.
20,20: Fred Adison (danze).
20,35: Musica di Verdi e Rossini (dischi).
21,10: *La chanson du tiroir*.
21,40: Programma vario: Seguite la guida.
22,10: Le antenne di Nuova York.
22,30-23: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di chitarre.
18,30: Notiziario.
19: Canzoni - Dischi.

19,23: Notiziario.
20: Mezz'ora allegra.
20,30: Concerto orchestrale: serata dedicata alle operette di compositori francesi contemporanei.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.
23,5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca scolastica.
19,45: Dischi - Cronaca.
20: Trasm. dall'Opéra.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,15: Danze e varietà.
18,45: Dischi - Attualità.
20: Notiziario.
20,25: Concerto variato.
21,10: La boite à succès.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17,30: Musica da ballo.
19,10: Cronaca varia.
19,45: Melodie e canzoni.
20: Conversazione.
20,15: Concerto corale.
20,30: Haendel: *Saul*, oratorio per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo (21,30): Notizie.
22,30: Dischi - Notizie.
23-1: Musica da ballo.
19,10: Notizie in tedesco.
19,30: Da stabilire.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Danze - Orchestra - Musette - Notizie - Melodie.
19,15: Rich dancing.
19,40: Operette - Notiz. - Concerto variato - Lehar: *La vedova allegra* (selez.).
20,55: Notizie - Fantasia - Musica militare.
21,45: Varietà parigino.
22,15: Musica esotica - Musica di film - Notizie.
23: Musica leggera e d'operette - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Notizie.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Rennes.
22,30: Notiziario.
23,5: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Serata letteraria.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto variato.
19: Musica da ballo.
19,45: Bollett. - Notizie.
20,10: Varietà: Il baule volante.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-1: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica folcloristica e Lieder.
19: Serenate (da stabil.).
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-1: Danze (dischi).

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Programma variato: Scende l'oscurità.
18,45: Conversazione.
19: Mus. da ballo e dischi.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,10: Serata folcloristica.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,5: Concerto variato.
19: Programma variato.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di dischi.
18,45: Notizie sportive.
19,45: Attualità - Notiz.
20,5: Lortzing: *Zar e carpentiere*, opera comica (adatt.).
22: Notiziario.
22,30: Tartini: *Il trillo del diavolo* (cello e pianoforte).
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Koenigsberg.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronaca sportiva.
18,30: Concerto militare.
19,30: Rassegna settim.
20: Notiziario.
20,10: Varietà viennese: Intorno al campanile di S. Stefano.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Concerto di musica leggera con intermezzi di dischi.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Musica leggera.
19,10: Bollettini vari.
19,15: Coro e organo: 1. *Solo* di organo; 2. Cori di Lasso e Prätorius.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Programma var.
21,10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Musica riprodotta.
19: Commemorazione di Ludwig Uhland.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Grande serata di varietà musicale: Composizioni su parole di Josef Weinheber.
22,10: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,20: Soli di organo.
18,30: Attualità varie.
18,40: Musica folcloristica: Maggio.
19,10: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Varietà: Domani è Domenica.
22: Notizie - Cronache.
22,30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
18,45: Programma variato di fine settimana.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Concerto di musica d'operette.
21: Notiziario.
21,15: Radiocabaret (conversaz. e dischi): Addio mogliettina.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Conc. sinfonico.
19,30: *In Town Tonight.*
20: Varietà di Gala.
21,30: Notiziario.
21,50: Festa dell'incoronazione (reg.)
22,30: Un racconto.
22,50: London Regional.
23,30: Notiziario.
23,40-24: London Reg.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica da ballo (Al Collins).
19: Notiziario.
19,30: Arie per soprano.
20: Rievocazione: *Il ducato di Cornovaglia.*
21: Concerto dell'incoronazione (da Birmingham): 1. Elgar: *Cockaigne*, ouverture; 2. Haendel: *Inno dell'incoronazione;* 3. Purcell: Frammenti della *suite Il Re Arturo;* 4. Purcell: *Trumpet voluntary;* 5. Hely - Hutchinson: *I vow to thee my country* (coro); 6. Haendel: *Hallelujah.*
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo (Billy Cotton) - Nell'intervallo (0,30): Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: London Regional
22: Notiziario.
22,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

19,50: Canzoni e melodie.
20,30: Progr. variato.
22: Notiziario.
22,20: Concerto ritrasm.
22,50-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3 kW 5

19: Notizie - Cronaca.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Canti della Lettonia.
19,30: Ritrasmiss. dalla Danimarca.
20: Notiziario.
20,15: Musica lettone.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19: Notizie in tedesco e francese.

SABATO

15 MAGGIO 1937 - XV

19,30: Programma lussemburghese.
20: Musica leggera.
21: Dischi novità.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia in fa magg.* «*La Pastorale*»; 2. Joh. Brahms: *Akademische Fest.* ouverture.
22,25: Concerto di viola d'amore: 1. Purcell-Moffat: *Suite n. 2*; 2. Campra: *Gavotte de bergers.*
22,45: Melodie di Schubert.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19: Notizie - Attualità.
19,45: Concerto orchestrale: 1. Gounod: Selezione dal *Faust*; 2. Halvorsen: *Marcia*; 3. Auber: Ouverture del *Cavallo di bronzo*; 4. Lindemann: *Ricordi musicali*; 5. Hollo: *Stor-Ree*, valzer; 6. Ketelbey: *Nel paese delle fate*, suite; 7. Sousa: *Manhattan Beach*, marcia - Nell'intervallo: Conversazione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-3: Conc. di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,25: Coro di fanciulli.
18,55: Concerto di dischi.
19: Cronache varie - Notiziario - Dischi.
20,55: Meditaz. cattolica.
21,15: Mus. e canti russi.
22,15: Concerto di dischi.
22,40: Musica leggera e da ballo.
23,10: Notiziario.
23,35-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Conc. di organo.
19,10: Radiocronaca.
19,40: Trasm. di un film.
20,10: Convers. - Notizie.
20,55: Fisarmoniche e canto.
21,20: Conc. di organo.
21,30: Declamazione.
21,50: Musica popolare e leggera.
22,40: Notiziario.
22,45: Radiorchestra.
23,40: Notiziario.
23,45-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Attualità - Dischi.
19: Per i polacchi all'estero.
19,50: P. Luigi Palestrina: *Quattro madrigali* (canto).
20,15: Cronaca - Notizie.
20,50 (da Vienna): *Potpourri* di primavera.
21,55: Conversazione.
22,5: Notizie sportive.
22,15-23: Concerto var.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Musica portoghese e brasiliana.
19,50: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,40: Dischi - Cronaca.
21,10: Musica d'opera.
21,30: Notizie spagnole.
21,40: Orchestra d'archi.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,20: Musica di dischi.
20,30: Musica brillante e da ballo.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,45: Musica da ballo antica.
19,30: Canti e liuto.
19,45: Cronache da Copenaghen.
20,20: Arvid Petersen: *Radio pot-pourri*, per soli, coro e orchestra.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Conversazioni.
19: Campane - Notizie.
19,20: Dischi - Notiziario.
19,40: Musica e poesia: Nel paese di Bengodi.
20,15: Come Vienna.
21,50: Conversazione.
22: Marce militari (dischi e conversaz.).
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Musica richiesta (dischi).
20,30: L'origine dei nostri nomi regionali.
20,45: Radiorchestra: 1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, ouverture; 2. Hall: *Il matrimonio dei venti*, valzer; 3. Martucci: *Notturno*; 4. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia.
21,30: Danze (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Danze (dischi).
19: Cronaca varia.
19,50: Notiziario.
20 (da Vienna): *Potpourri* di primavera.
21,35: Tre radiorecite in un atto: 1. *Un rendez-vous*; 2. *Ecrit sur le sable*; 3. *Il magazzino di pompe funebri.*
22,30-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,45: Banda militare.
19: Conversazione.
19,30: Arie e canti zigani.
20,30: Notiziario.
20,50: Concerto orchestrale diretto da Rajter: 1. Strasser: *Ouverture allegra*; 2. Darvas: *Festa degli agricoltori*; 3. Friebeisz: *Piccola suite in stile antico*; 4. Zakal: *Suite infernale*; 5. Logodi: *Passeggiata in una foresta della città.*
22,15: Musica di dischi.
23,10: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Musica di dischi.
20: Operette (dischi).
20,55: Notiziario.
21,45: Musica d'opera.
22,20: Notiziario.
22,30: Music-Hall.
23-24: Trasmiss. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19,10: Musica da ballo.
20,30: Cronaca - Dischi.
20,55: Radiorecita (reg.).
21,30: Notiziario.
21,50: Musica leggera.
22-23,30: Trasm. araba.

LA PAROLA AI LETTORI

ASSIDUO LETTORE - Merano.

Errata-corrige - Nella risposta pubblicata a pag. 43 del num. 18 del *Radiocorriere*, devesi leggere: «*per avere la lunghezza d'onda in metri occorre dividere* 300.000 *per i cicli (Hz.)*».

ABBONATO MUTINENSE (Modena).

Posseggo una cinque valvole a tre onde. Sento ottimamente le onde medie. Poche stazioni sento a onde corte, quelle a onde lunghe sono disturbate con rumori e crepitii intermittenti. Come potrei fare per migliorare la ricezione delle onde corte e lunghe?

Ella dovrà curare in modo speciale l'impianto aereo-terra installando in ogni caso un'antenna esterna. All'uopo potremo inviarle copia di un articolo sull'installazione del radioricevitore, da noi pubblicato l'anno scorso.

RADIOABBONATO 77507 - Milano.

La mia «Supereterodina» a cinque valvole, ritornatami dalla fabbrica dopo aver subito la sostituzione del potenziometro e di una valvola, presenta un rumore di fondo elevatissimo che — specie nelle onde corte — soverchia addirittura la ricezione.

Evidentemente l'apparecchio le è stato reso senza una precisa messa a punto e pertanto sarà bene che ella lo ritorni alla fabbrica facendo presente l'inconveniente lamentato.

NUOVO RADIOASCOLTATORE - Bologna.

Da quattro mesi posseggo una supereterodina cinque valvole onde corte, medie e lunghe che per tre mesi ha funzionato con la sola presa di terra. Per eliminare i disturbi ho fatto installare un'antenna che solo in parte è stata efficace. Mi è accaduto poi che per tre volte l'apparecchio dopo molto fruscio è rimasto silenzioso per un po' di tempo lasciandomi sentire solo la stazione locale (Bologna) e malamente, riprendendo a funzionare senza farci nulla. L'ho riportato al venditore che dopo averlo provato mi ha detto che non aveva nulla ma che per precauzione vi aveva cambiato una valvola. Appena a casa non ha funzionato per un quarto d'ora, poi da quindici giorni sembra abbia messo giudizio. Come può accadere tutto ciò? Inoltre quale dispositivo o filtro potrei applicare per eliminare, almeno in parte, fruscii, scariche ed il disturbo di un motorino che l'inquilino del piano superiore fa funzionare qualche volta per la macchina da cucire?

Riteniamo che il commutatore d'onda del suo apparecchio sia difettoso, e che il suo funzionamento irregolare sia la causa dell'inconveniente lamentato. Per i disturbi convogliati sulla linea di alimentazione, e che sono forse una parte di quelli riscontrati, può essere utile l'uso di un filtro di facile costruzione, di cui, a richiesta, potremo inviarle lo schema.

ABBONATO 481 - Bassano del Grappa.

Da circa un anno posseggo una supereterodina cinque valvole e noto il seguente disturbo: alla sera, quando accendo l'apparecchio, ogni tanto la voce si distorce; questo succede senza regolarità, dura mezzo minuto circa e varia da sera a sera. Da che cosa dipende? Avendo l'antenna esterna e trasportando l'apparecchio in due differenti stanze, come posso fare le due prese?

Il disturbo lamentato è dovuto agli affievolimenti, complesso fenomeno di propagazione, di cui spesso abbiamo parlato. Esso non può essere eliminato che solo in parte dai dispositivi di controllo automatico del volume di cui sono muniti i moderni apparecchi.

Le due stanze, in cui ella adopera l'apparecchio radio, possono essere collegate tra loro con un conduttore schermato (tipo discesa d'aereo), da collegarsi a un'estremità all'antenna esterna.

LETTORE 8544 - Firenze.

Attualmente il mio apparecchio funziona bene ma con poca potenza, specie indirizzandomi su Stazioni lontane. Come antenna uso un tratto di circa otto metri di filo da campanello che corre lungo una parete e poi contro una porta. Non ho presa di terra.

Ella potrà avere subito una maggior potenza di ricezione collegando l'estremo del suddetto filo ad una tubazione dell'acqua potabile o dell'impianto del termosifone. A sua richiesta potremo inviarle una descrizione dettagliata per il regolare impianto aereo-terra.

G. C. G. - Napoli.

Vorrei sapere che attendibilità e che valore hanno quegli apparecchi che sono vantati per eliminare i disturbi atmosferici nelle audizioni radiofoniche.

I filtri antiperturbatori sono efficaci per eliminare i disturbi convogliati nella linea di alimentazione. A richiesta potremo farle avere lo schema di un filtro di questo tipo.

fu scelto dalla Commissione direttiva dell'Augusteo fra gli artisti della Stagione della R. Accademia di Santa Cecilia, ed il successo ottenuto decise l'immediato impegno per un importante giro artistico in Italia ed all'estero. Vinse un diploma d'onore a Varsavia; vinse un grande concorso internazionale a Vienna; attualmente è insegnante al Liceo musicale « Paganini » di Genova.

La critica disse Antonio Abussi artista di squisito sentire, esecutore accurato e sicuro, interprete fine, che ha un bello equilibrio di suono ed una capacità espressiva provata al vaglio dello stile.

LEGGERE E SCRIVERE

Commedia in un atto di Luigi Chiarelli **(Gruppo Torino, ore 22,10).**

Leggere e scrivere! Dall'età di quattro anni, dalle prime compitazioni, all'età senile, dal sillabario all'ultima firma testamentaria, leggere e scrivere sono i verbi della grammatica più usati e più tormentosi, sia che si sappia scrivere e leggere molto bene, o molto male o mediocremente. Chi più sa, più si affatica, chi meno sa più lo desidera, chi sa poco vorrebbe di meglio, chi sa meglio preferirebbe il meno...

Questa, di Luigi Chiarelli, è una commedia-apologo, paradossale, si sa, ma con freccioline acute che arrivano dove l'autore e il lettore vogliono. I personaggi son tre e rappresentano tre stadii e tre stati: lo stadio dell'ignoranza banale e fresca, corporea e sana, naturale e sincera (il maestro di ballo, Graziano); lo stadio di ignoranza con potenziali possibilità di miglioramento rapido (Mirella); lo stadio di cultura afosa e greve, preziosa e sorda, meticolosa e gretta, numerica e cruschevole (il professor Omega).

In un primo tempo la grazia di Mirella è appena accogliente nei confronti dell'elegante e candido Graziano. Anzi le profferte amorose di questi la trovano ironica e perfino manesca. Ma allorquando Mirella ha fatta la sua brava esperienza culturale con Omega e sta per divenirne la sposa, essa è già talmente onusta e affogata di aridità culturale da preferire il semplice Graziano. « Il avait le jugement assez droit avec l'esprit le plus simple; c'est pour cette raison qu'on le nommait Candide », *concluderebbe Voltaire.*

La verità è che non bisogna prendere alla lettera nemmeno la parodia della cultura; bensì accettarne l'ammonimento. Cultura non significhi uccisione del sentimento in quel che ha di più spontaneo e saporoso, bensì accrescimento in noi di sensibilità e di cuore. A tali patti si può applaudire la deliziosa commedia di Chiarelli, dopo averla gustata nel dialogo e nel paradosso (Casalba).

ENRICO TOTI

Radioscena di Concetta Maria Lombardo. Trasmissione per le scuole **(Tutte le Stazioni, ore 10,30).**

Il leggendario eroismo del bersagliere romano, volontario di guerra nonostante la mutilazione alla gamba sinistra, ardito di guerra, tre volte ferito nel vittorioso combattimento che si svolse a quota 85 di Monfalcone, rivive nella sua umanità e nella gloria del sublime sacrificio.

Mariano Stabile, Beniamino Gigli e Maria Caniglia in « Tosca » al Teatro Reale dell'Opera.

Otello.

STAZIONI STRANIERE

LA NONA SINFONIA DI BEETHOVEN

(Bruxelles I, ore 20).

La *Nona sinfonia* fu eseguita per la prima volta a Vienna il 7 maggio del 1824. « Beethoven — ricorda un testimonio oculare, la signora Grebner che faceva parte del coro — era assiso in mezzo agli esecutori ed aveva davanti a lui un leggio sul quale stava il suo manoscritto. Ad ogni nuovo « tempo » il Maestro indicava la misura e seguiva con gli occhi, se non con gli orecchi, l'esecuzione. Nella seconda parte dello « scherzo » l'emozione fu intensa. Alcuni professori d'orchestra avevano le lacrime agli occhi. Il pubblico scoppiò in applausi. Unlauf strinse la mano a Beethoven, facendogli notare che gli spettatori erano addirittura in una specie di delirio. Beethoven si alzò e s'inchinò, calmissimo. E non mutò atteggiamento alla fine del concerto quando fu costretto ad affacciarsi al proscenio tra le acclamazioni interminabili della folla ».

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto di Targioni Tozzetti e Menasci (da G. Verga), musica di P. Mascagni.

I PAGLIACCI

Opera in due atti di Ruggero Leoncavallo **(Vienna, ore 19,25).**

Il binomio *Cavalleria* e *Pagliacci* fa ancora onore all'alleanza stretta, poco dopo il loro natale, fra le due popolarissime opere, che vanno ancora, di conserva, incontro alle festose accoglienze dei pubblici del mondo, per cui sono familiari le vive e ardenti melodie loro profuse da Pietro Mascagni e da Ruggero Leoncavallo, nei primi albori della baldanzosa e fremente giovinezza. Una trasmissione, questa, che anche da noi non ha bisogno di sollecitazioni.

LA BASOCHE

Opera comica in tre atti di A. C. Messager **(Lione P. T. T., ore 20,30).**

La *Basoche* è, può dirsi, il capolavoro dell'insigne musicista francese, che fu il primo concertatore e direttore, nel 1902, all'Opéra Comique del *Pelléas et Mélisande* del Debussy. Il libretto della *Basoche*, dettato dal Carré, ci riporta a quella strana corporazione parigina che ebbe titolo di regno e il cui capo aveva appellativo di re e i suoi gerarchi quello di principi. La sua origine risaliva sino al 1200, quando i Procuratori della città di Parigi, oberati di lavoro, chiesero al Re e al Parlamento d'essere coadiuvati da giovani ai quali una certa coltura potesse consentire la prestazione di un tale servizio. Nel 1303, Filippo il Bello concesse ai coadiutori dei signori Procuratori i diritti e la qualifica d'una vera corporazione con carattere spiccatamente militare che contrastava, a dir vero, col suo nome di « basoche » da « basilica ». Nel suo vivace e gustosissimo libretto, il Carré ci fa assistere ad una galante avventura — siamo nel 1514 — che ha per isfondo la scapigliata giovinezza degli allegri basochisti e per protagonista un poeta romantico sognatore e avventuroso di quel tempo, Clement Marot, del quale il libretto riporta non pochi dei versi che di lui si conoscono.

VOULEZ-VOUS JOUER AVEC MOI?

Commedia in tre atti di Marcel Achard **(Parigi P.T.T., ore 20,30).**

E' la commedia con la quale Achard si è rivelato come autore e come attore, passando dal campo dei « piazzisti » a quello degli uomini di teatro. L'azione si svolge in un circo. Una delle artiste, Isabella, è contesa da due clown e da un terzo spasimante, un certo Augusto, che si è fatto scritturare esclusivamente per vivere accanto alla sua fiamma. Isabella è volubile e dopo aver ceduto all'amore dell'uno e dell'altro dei suoi compagni d'arte, finisce coll'andare a vivere con Augusto che ritiene il suo ideale.

MARTEDÌ

STAZIONI ITALIANE

OTELLO

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito, musica di Giuseppe Verdi. Dal Teatro Comunale di Firenze **(Gruppo Torino, ore 21).**

Interpreti principali dell'opera saranno, sotto la direzione del M° Victor De Sabata: Francesco Merli, nel ruolo del protagonista; Maria Caniglia in quello di Desdemona e Mariano Stabile in quello di Jago. *(Vedere a pag. 7).*

MUSICA DA CAMERA

Violinista Arrigo Serato **(Gruppo Roma, ore 21).**

Nel concerto di questa settimana del Gruppo Roma, Arrigo Serato ha messo in programma due grandi composizioni per pianoforte e violino: la Sonata n. 2 in sol maggiore *di Beethoven la quale comprende l'Allegro assai, il Tempo di minuetto, moderato e grazioso, allegro vivace, e la* Sonata op. 45 *di Grieg che è divisa anche questa in tre tempi: allegro appassionato, allegretto espressivo, ed allegro animato. Tra l'una e l'altra sonata Serato eseguisce una* Canzone *di Veretti e il* Preludio e allegro *di Pugnani-Kreisler. Al pianoforte il maestro Sandro Fuga.*

IL MARE

Commedia in un atto di Antonio Greppi **(Gruppo Roma, ore 22).**

Antonio Greppi è uno dei più delicati e fecondi scrittori di teatro nostri. Debuttò alcuni mesi or sono con una commedia di eccezionale intensità lirica, Il bimbo piange, *che Tatiana Pavlova interpretò con grandissimo successo.*

STAZIONI STRANIERE

IL VIAGGIO ALL'INFERNO DI HANS SONNENSTÖSSERS

Commedia di Paul Apel **(Berlino, ore 20,40).**

Questa commedia figura già da molti mesi nel repertorio del Teatro di Stato di Berlino e ha ottenuto uno straordinario successo. In essa assistiamo ad un sogno che per il suo svolgimento si presta particolarmente ad un commento sonoro. Nel sogno, Hans Sonnenstössers viene messo *knock-out* in una partita di pugilato per il campionato del *peso mossimo intellettuale* da « Cugina Ellen » che personifica un esagerato e pseudo intellettualismo. Con la sua grande eloquenza, con le sue parolone grosse, con le sue frasi prese in prestito dai trattati di filosofia e di metafisica, consultati a casaccio, di cui fa un miscuglio incomprensibile, Ellen riesce ad abbattere definitivamente il suo avversario.

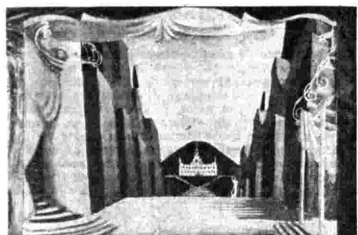
José Luccioni, Gianna Pederzini e Benvenuto Franci in « Carmen » di G. Bizet al Teatro Reale dell'Opera.

MERCOLEDÌ

STAZIONI ITALIANE

IL DESERTO TENTATO

Mistero in un atto di Corrado Pavolini, musica di Alfredo Casella. Dal Teatro Comunale di Firenze **(Gruppo Roma, ore 21).**

Sotto la direzione del M° Guarnieri, partecipano all'esecuzione dell'opera: Giovanni Azzimonti, Ezio Badii, Vittorio Bellacci, Rinaldo Camaioli, Alberto Camici, Gabriella Gatti, Vincenzo Guerrieri, Spartaco Marchi, Maria Melani, Nello Zannoni. (Vedere a pag. 7).

Il bozzetto di G. Magnetti pel «Signor Bruschino».

IL SIGNOR BRUSCHINO

Farsa giocosa in un atto di Giuseppe Foppa, musica di Gioacchino Rossini. Dal Teatro Comunale di Firenze **(Gruppo Roma, ore 22).**

Direttore il Guarnieri, l'opera rossiniana avrà ad interpreti: Ines Alfani Tellini, Giovanni Azzimonti, Vincenzo Bettoni, Giuseppe De Luca, Maria Melani, Aldo Sinnone, Nello Zannoni. (Vedere a pagina 7).

I DELITTI DI UNA MOSCA

Radioscena di Tia Aseo. Trasmissione per le scuole **(Tutte le Stazioni, ore 10,30).**

Contributo alla guerra contro le mosche, che deve intraprendersi con particolare fervore nelle campagne che il Duce, Ministro dell'Interno, ha raccomandato più volte ai Prefetti del Regno. Anche i più piccoli possono diventare militi di questa guerra d'igiene.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI HENRY PURCELL

(Droitwich, ore 22,15).

Henry Purcell, musicista londinese del XVII secolo, ebbe la carica di compositore del Re, ed in quella qualità scrisse molti lavori di occasione per celebrazioni, onoranze funebri ed altre cerimonie ufficiali. Tra altre sono notevoli due antifone per l'incoronazione, canti in onore del re Giacomo II. Purcell, allora all'apice della sua carriera, scrisse dei corali per l'incoronazione di Giacomo II; il primo, *Io ero lieto*, fu cantato al giungere della coppia reale, e l'altro *Il mio cuore è commosso*, fu eseguito a chiusura della solenne cerimonia. I canti di benvenuto (*Welcome Song*), composti pure in onore di re Giacomo II, *Sound the trumpets e Ye tuneful Muses*, furono scritti negli anni 1686 e 1687; essi hanno la forma di cantata corale per soli, coro ed archi, con l'aggiunta di due flauti. Ma i movimenti corali sono intercalati da movimenti sinfonici, e nell'insieme sono imponenti e molto movimentati, come una vera cascata di musica viva, vitale, entusiasmante.

IL BACIO

Opera comica in due atti di F. Smetana. Dal Teatro Nazionale **(Praga, ore 19,30).**

Delle opere del Maestro boemo, che è considerato come il padre della musica moderna boema, in Italia non è conosciuta che la *Sposa venduta*, la cui ardente e sfavillante «ouverture» appare spessissimo nei programmi dei concerti sinfonici. *Il bacio* è l'opera che può dirsi gemella della *Sposa venduta*, nella quale il musicista s'è proposto d'illustrare e cantare l'intimità della famiglia come in altri suoi lavori ha cantato gli altri aspetti della vita del suo adorato paese. Afflitto dalla sordità e perseguitato da ingiuste ostilità, gli ultimi anni del Maestro non furono lieti, e nel 1884 — era nato il 2 marzo 1824 — l'autore della *Sposa venduta* e del *Bacio* e di tutta una serie d'opere pregevolissime e personali chiudeva la triste parabola della sua vita in una casa di salute.

GIOVEDÌ

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Willy Ferrero **(Gruppo Roma, ore 21).**

Il maestro Willy Ferrero si ripresenta al nostro microfono di ritorno in Italia da un giro di concerti in Polonia, ove ha avuto calorosissime accoglienze. Egli non ha bisogno di presentazione, poichè è fra i direttori d'orchestra più apprezzati, e benchè giovanissimo egli ha già un'anzianità di podio più che ventennale!

Il programma comprende musiche di Vivaldi, Beethoven e De Falla. Dell'importanza estetica dell'opera di Vivaldi molti musicologi hanno scritto senza stabilire con precisione fino a qual punto egli sia stato geniale innovatore e dove invece egli abbia seguito modelli preesistenti. Le sue composizioni strumentali sono ancora in gran parte inedite. La forma del Concerto grosso, *già elevata ad alto valore estetico dal Corelli, ricevette dal Vivaldi maggior varietà ed espressione e quel carattere di lirismo appassionato che è particolare all'arte sua. La trascrizione* del Concerto *in la è stata compiuta dal Maestro Molinari sulla copia fedele di un manoscritto conservato in una biblioteca in Dresda, che porta la data del* 1740.

Nel primo e nell'ultimo tempo alla massa degli archi e cembali con violino principale (solista) si contrappone un quartetto interno (eco) pure con violino principale e cembalo. Nel secondo tempo (larghetto in si minore) il violino principale dell'orchestra, accompagnato da un quartetto d'archi, dialoga col violino principale dell'eco, accompagnato dall'organo.

La **Quarta sinfonia** ***di Beethoven,*** *benchè più semplice di linee e ispirata a idee meno grandiose e universali delle altre, è però forse anche più delle altre pervasa da un sentimento di delicatezza e da umorismo fine e nervoso. Il* **Finale** *è uno dei tempi sinfonici più originali ed interessanti, ed ha alcuni atteggiamenti armonico-strumentali di carattere bizzarro che ricordano qualche momento della* Settima *e della* Ottava. *Affiorano tuttavia, tanto nell'esposizione quanto nello sviluppo voci di dolcezza e di grazia che ben s'intonano allo spirito fondamentale della composizione.*

La pagina di musica moderna che chiude il concerto, Notti nei giardini di Spagna, *di Manuel De Falla, è una suite di tre impressioni sinfoniche suggerita al musicista dai superbi giardini di Granata e di Cordova. Il primo tempo,* El generalife, *è suggestivo per un* Allegretto tranquillo *proposto dall'orchestra e ripreso dal pianoforte; il motivo s'intreccia a dialogo con un secondo tema a repliche ora tenere ora veementi.* Danza lontana *è anche maggiormente colorita, e s'incatena al terzo tempo,* Sierra di Cordova, *frammento pieno di vita ritmica, su cui si leva una languida melodia sviluppata con grande ricchezza, e dissolventesi in un fremito dei bassi.* (m. g.).

LA VEDOVA

Commedia in tre atti di Renato Simoni **(Gruppo Torino, ore 21).**

La vedova, *di Renato Simoni, è forse l'opera più squisitamente equilibrata nel teatro del noto critico d'arte. La meno dialettale, pur se nata in dialetto, perchè universale la materia, profonda più che vasta, analitica più che colorata. Con tre figure di primo piano, Simoni ha creato un mondo diviso in due parti: quella in cui si soffre soltanto, vivendo di sofferenza come di un cibo prescelto (la madre), e quella in cui si soffre sperando, cercando di non soffrire più, creando nuove illusioni, chimere e serenità, talune giustamente comprensibili (la vedova), tal'altre erronee e cieche (il padre), le une e le altre alleate contro la vita-morte di chi nel suo dolore s'è chiuso per sempre e ritiene offesa ogni voce che tenti distrarlo.*

Una vedova, sposata contro la volontà dei genitori del marito, entra per la prima volta in casa degli suoceri. Gramaglie, lacrime, difficoltà di assestamento. Poi, l'esistenza a tre, fra le memorie che pare debbano essere eterne, nella piccola casa ove l'ombra dell'assente sembra che mai non si stacchi dalle pareti, si avvia. Lentamente, la vedova, così giovane, risorride, poi ride, poi canta. E il suocero si abitua alla stornellata giovanile, con purità ma con cieca gioia. Ora, in casa si ricevono amici, si balla un po', si fa festa. L'ombra sembra dimenticata, salvo che per la mamma. La quale, con un egoismo materno stupendamente espresso dall'autore, volendo esser sola a piangere il figlio perduto, si rallegra che la vedova e il marito abbiano altri pensieri: custodisce così, gelosamente sola, la memoria del figliolo, nella casa dove le sembra che egli sia ritornato tutto suo, come prima di sposare.

E quando la vedova annuncia che l'hanno chiesta in sposa, che ella (non l'avrebbe creduto) è innamorata e tende a rifarsi una vita, la madre gioisce, quanto soffre il padre che alla bella creatura s'era attaccato sperandola ormai vincolata alla sua vecchiaia per sempre.

La vedova parte per andare a farsi il nuovo nido. Restano i due solitarii, nella casa ritornata tranquilla, desolatamente tranquilla, senza più riso nè canti. E la madre, finalmente rientrata nell'ovattato rifugio del silenzio mèmore e orante, dice al compagno le parole della verità:

«Io non sono stata, non sono e non sarò mai altro che mamma. Tu, tu puoi essere tante altre cose! La casa a te par vuota, a me è cara e serena come una volta... Mi pare che lui sia tornato da un lungo viaggio, che sia di là, a riposarsi... E provo una gran dolcezza a far silenzio, perchè non si svegli. Abbi pazienza».

Molte sono le commedie che esaltano l'amor materno. E parecchie, purtroppo, con larga retorica, quando è da ognuno compreso e sentito che a certi amori è riservato appunto il pudore e il riserbo delle parole e anche dei gesti.

In questa commedia, dell'amor materno ci è dato il succo più intimo, quasi il vizio della sua splendente virtù, quasi l'eccesso, ma vero. E l'artista ha lungamente studiato in se stesso la scienza delle parole poche umili e vere, fino a quell'«abbi pazienza» che Giuseppe Giacosa gli avrebbe invidiato.

(Casalba).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DI MUSICA MODERNA

(Bruxelles I, ore 20).

Parte del concerto sarà dedicata alla trasmissione di *Wozzeck*, la celebre opera di Alban Berg, ricavata dal dramma di Büchner, uno scrittore tedesco che visse dal 1813 al 1837. Il protagonista è Wozzeck, un soldato ignorante, affettuoso nella sua ingenuità, posseduto da mille desideri sempre repressi ed eternamente vittima di coloro che lo circondano, siano il capitano, il medico, il tamburo maggiore del reggimento o anche Maria, un'amica da cui Wozzeck ha un figlio. Il soldato dà alla donna e al piccolo la miglior parte di se stesso e tutto il denaro che può racimolare, finchè Maria lo tradisce.

Wozzeck si sprofonda nella più nera disperazione e infine uccide Maria e poi si sopprime. Il concerto termina con la *Corsa della Primavera*, opera piena di sensazioni essenziali, ispirata a Charles Koechlin dalla lettura di un capitolo del famoso *Libro della Jungla* di Kipling.

EDIPO RE

Tragedia in tre atti, adattamento con musica di Bastide **(Strasburgo, ore 20,30).**

Paolo Bastide è un musicista ben noto ai radioascoltatori dell'onda alsaziana. *La Vannina, Monsieur de Pourceaugnac, Medea* sono tre delle sue opere più ragguardevoli che fanno ormai parte del repertorio radiofonico di tutte le stazioni francesi ed anche di molte straniere. Popolarissimo anche come direttore d'orchestra, Paul Bastide ha affrontato l'immane tragedia di Edipo, parricida ed incestuoso a sua insaputa, studiandosi di interpretare attraverso il linguaggio sovrano della musica, che abbraccia tutti i tempi e parla a tutti i cuori, il mistero fatale di un eroe che, vinta e sconfitta la Sfinge, fu irretito in un postumo spaventoso enigma che egli volle risolvere, perdendo il diritto di vedere la luce... La sciagura di Edipo è di quelle rare, eccezionali, terribili, che sorpassano il limite della sopportazione umana del dolore. Essa dura nei secoli come una rupe solitaria, flagellata dai nembi e percossa dalle folgori implacabili. La musica dell'*Edipo Re*, di Paul Bastide, è considerata come il capolavoro di questo notissimo musicista francese.

COEUR À COEUR

Commedia in tre atti di Romain Coolus (Parigi P.T.T., ore 20,30).

Dietro lo pseudonimo di Romain Coolus si nasconde lo scrittore Max René Weil, fertilissimo e notevole autore drammatico che però non ha visto vivere troppo a lungo molte sue commedie. Il suo stile teatrale è buono, vivace, rapido, sempre brillante e pieno di spirito. I suoi lavori quindi dovrebbero essere graditi al pubblico, ma in quasi tutti vi è qualcosa che stanca gli ascoltatori prima della fine della rappresentazione. I soggetti che tratta sono quasi sempre audaci, ma si esauriscono al primo o al secondo atto. Il mondo che preferisce, da *Mad* a questo *Cuore a cuore*, è il mondo piccolo borghese: figli irriconoscenti, genitori incompresi. A volte si ingarbuglia in situazioni psicologiche che riesce difficilmente a districare. *Cuore a cuore* non è altro che la commedia della eterna ricerca della felicità, di quella piccola felicità intima che forse esiste e che tutti forse possediamo, ma che a pochissimi è dato di scorgere e di mettere nel vero valore.

VENERDÌ

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DI MUSICA MODERNA

diretto dal Maestro Mario Rossi. Dal Teatro Comunale di Firenze. (Gruppo Torino, ore 21).

Vedere l'illustrazione di questo *Concerto* a pagina 7).

IL CONTE DI LUSSEMBURGO

Operetta in tre atti di Franz Lehar (Gruppo Roma, ore 21).

Il Conte di Lussemburgo *è l'operetta di Lehar che ha ottenuto, dopo* La vedova allegra, *il più grande successo. Successo meritatissimo perchè il libretto è teatralmente ben congegnato, vario, movimentato, brillante e appassionato; i personaggi tutti simpatici, disegnati bene e coloriti meglio; e la musica, sia nella parte sentimentale, che nella parte comica, quanto di più aderente al genere che ha creato il magnifico compositore viennese.*

La materia della favola del Conte di Lussemburgo *è la stessa delle altre operette del genere: un intrigo amoroso formato dal contrasto di due persone che si vogliono bene, ma che per concorso di circostanze sono portate, spinte, costrette a respingersi.*

Ma c'è una trovata, quella del matrimonio che non deve essere consumato, che è presentata in modo molto brillante e nuovo; c'è l'amena situazione dei due giovani innamorati disposti a rinunciare a tutto, ma non a volersi bene, che è quanto di più umano e carino si possa immaginare; e c'è, fatto più importante, nella musica tanta nostalgia per le cose che dovrebbero essere e non sono, che si giustifica il successo e le molte repliche che si sono avute in tutte le parti del mondo.

ATTRAVERSO LA DANZA

Rivista di musica danzante dell'ultimo trentennio (Stazioni di Roma III - Milano II - Torino II, ore 20).

Geraldo *(il nome del compositore) diventò popolare per un analogo programma compilato e trasmesso nel 1934. In questa nuova edizione « i motivi » delle danze raccolte sono centocinquanta e con le danze le relative canzoni per le quali è assicurato il concorso di canterini e canterine molto noti in Inghilterra, tra cui Anna Ziegler, Lily Morris, Eva Becke. Monte Rey dirigerà il coro e l'orchestra della B.B.C.*

UN VIAGGIO IN FONDO AL MARE

Fiaba musicale di Amelia Tondini Melgari. Trasmissione per le scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Il viaggio ideale fatto in sogno nelle profondità marine da una bimba, in compagnia di una fata, rivelerà ai piccoli ascoltatori tutto un mondo fantasmagorico.

STAZIONI STRANIERE

LA REGINA DI SABA

Opera in quattro atti di K. Goldmark. Dall'Opera Reale (Budapest I, ore 19,30).

La Regina di Saba è l'opera del grande compositore ungherese, rivelatosi nel 1865 con l'« ouverture » *Sakuntala*, che ebbe il maggior successo e cui egli deve la sua fama internazionale. Opera di vaste proporzioni e ricca della più fastosa coreografia, in essa la protagonista è posta nel drammatico gioco dell'amore di cui la famosa Regina è presa per il giovane messaggero che il Re sapientissimo le aveva inviato per invitarla a Gerusalemme. Per lei, il giovane Assad disdegna la dolce fanciulla Sulamid, figlia del Gran Sacerdote, della quale è il sospirato fidanzato; ed è a sua volta sconfessato pubblicamente dall'orgogliosa Regina che, pur adorandolo, gli dà del temerario quando egli le si accosta tremante d'amore e memore del primo soave incontro. Da qui, tutta una serie di scene possenti che hanno per isfondo la sontuosa e splendente reggia di Salomone, il Tempio augusto e solenne di Gerusalemme e il deserto siriaco dove il dramma ha il suo epilogo.

IL PRINCIPE MAX SCEGLIE LA SPOSA

Operetta di West ed Held, musica di Karl Zeller (Bruxelles II, ore 20).

Questa nuova graziosa operetta sarà eseguita sotto la direzione di Charles Walpot e con il concorso di una schiera di artisti noti e brillanti che rappresenteranno i personaggi di Maria d'Austria, la contessa di Salberg, il ciambellano von Schrott e il principe Max di Baviera.

LA LEPRE DELLE RETROVIE

di Karl Bunje, adattamento radiofonico di Ludwig Metzger (Francoforte, ore 21).

« Retrovie », questa parola suggerisce l'idea nostalgica del riposo, di un minor pericolo di morte e di un po' di comodità e di conforto per ogni soldato al fronte. La parola « retrovie » esprime tutto il risentimento del soldato combattente nelle prime linee contro l'altro che rimane indietro e si gode anche qualche distrazione. Nella graziosa commedia di Karl Bunje, combattono un non sempre cortese duello i due mondi ostili: « Prima linea » e « Retrovie ».

I trinceristi non usano espressioni molto parlamentari a proposito degli altri privilegiati e non trattano con eccessivo riguardo la « zampa di lepre », cioè il giovanotto azzimato delle retrovie occupato in fureria e preferito dalle ragazze del paese. Lavoro fatto di quadretti briosi, vivaci, pittoreschi, animati da molte caratteristiche « macchiette » che mettono di buon umore spettatori e ascoltatori.

LA CORNACCHIA VEGGENTE

Commedia di Goswin P. Gath, musica di Claus-Eberhard Clausius (Amburgo, ore 20,10).

Un contadino, che ha catturato una cornacchia, entra in un'osteria. L'ostessa, mentre serve la birra al contadino, gli dice brontolando: « Che modo è questo di portare in casa una cornacchia, portasfortuna? ». Chi sa se la donna è così poco gentile con gli altri avventori? Così pensando il contadino vede che nell'altra stanza l'ostessa civetta con un giovanotto e gli porta dell'arrosto e del vino, approfittando dell'assenza da casa di suo marito. Ma improvvisamente questi ritorna. La donna nasconde l'arrosto e il vino, e l'ospite si rimpiatta dentro una cassa. L'oste chiede da mangiare e la moglie gli porta una minestra grossolana. Il marito invita il contadino a mangiare con lui, nota la cornacchia e chiede se la bestia sappia indovinare e predire l'avvenire. Forse di sì. La cornacchia annunzia infatti per bocca del contadino di avere portato magicamente nell'osteria dell'arrosto e del vino, ed infine avverte l'oste che un diavolo si nasconde nella cassa. L'oste vuole liberarsi del diavolo e prega il contadino di portare con sè la cassa su un carretto e poi di buttarla nel fiume. Ma la ostessa, per paura, dà di nascosto 50 talleri al furbo villano perchè lasci fuggire il « diavolo » e dal canto suo l'oste, che desidera di tenersi la cornacchia, la compera per 100 talleri. Così il furbacchione ritorna a casa con una nuova mucca e un bel gruzzolo.

L'AMORE CHE PASSA

Commedia in due atti dei Fratelli Quintero (Monte Ceneri, ore 20,30).

L'Amore che passa appartiene a quel gruppo di lavori che hanno dato celebrità europea ai due popolarissimi commediografi spagnoli. L'Amore « passa » davanti agli occhi sognanti di alcune fanciulle, in uno dei più caldi paesi della Spagna, e subito diventa malinconicamente un sogno, una fantasia che aderisce al titolo così nostalgico: *L'Amore che passa*. Di tutto non resta che una soave illusione, una tenerezza di accorato rimpianto... I Fratelli Quintero sono maestri in questo genere di delicate fantasticherie, e questa commedia, tra le più riuscite, è tutto un ricamo evanescente.

SABATO

STAZIONI ITALIANE

LO SMEMORATO

Commedia in tre atti di Alberto Donnini ed Emilio Caglieri (Gruppo Roma, ore 21).

La lepida storia di questo povero Domenico, che, pure essendo il solo reale cespite della famiglia, era trattato in casa dalla moglie, dalla suocera e dal cognato come un povero scemo, è di quelle che destano nella folla semplice la più grande ilarità. Uno dei motivi più teatrali da che mondo è mondo trova qui una delle più allegre espressioni: un debole che diventa forte, un uomo di buon senso che prevale sui pazzi e svagati, un uomo della realtà che vince sulle fantasie di coloro che invece di amarlo lo disprezzano.

Il tema, antico e sempre sicuro, è stato rinnovato al gusto del pubblico dei nostri giorni da interpretazioni cinematografiche molto divertenti, e siamo certi che i nostri ascoltatori del Gruppo Roma lo riascolteranno volentieri, tanto più che il Caglieri ha un dialogo vivace ed espressivo, senza ridondanze letterarie e senza sottintesi. Un dialogo che si spreme tutto fino all'ultima sillaba per la gioia di chi ascolta.

BOSCHI: RICCHEZZA D'ITALIA

Conversazione sonorizzata di L. Pinti. Trasmissione per le scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Ricorderemo: l'utilità dei boschi; la festa nazionale degli alberi che è celebrata in tutti i Comuni in un giorno festivo di primavera o di autunno con l'intervento delle Autorità e delle scolaresche; l'opera della Milizia Forestale per la protezione ed il potenziamento del nostro patrimonio boschivo.

CONCERTO VARIATO DA BERLINO

(Gruppo Torino, ore 21).

Sotto la direzione del maestro Erick Olschewski, specializzato in musica brillante, un'orchestra moderna ed un gruppo di valenti solisti eseguiscono un concerto variato che è una rassegna dei più popolari, ora allegri ora nostalgici, canti tedeschi. La parte vocale è sostenuta dal basso Wilhelm Strienz, la parte strumentale dal violinista Grunwald e dal duo di cetre Asta V. Bochmann ed Heinrich Grunwald; al pianoforte il maestro Herbert Jaeger.

STAZIONI STRANIERE

FESTIVAL GRIEG

(Bordeaux P.T.T., ore 20,30).

La parte principale del concerto è sostenuta dall'illustre pianista Jacques Thibaud, sull'abilità del quale è superfluo intrattenersi. Ma anche la parte per orchestra è importante, poichè comprende le due *suites* del *Peer Gynt*, tre fra le più belle melodie: *Il cigno, Salmo, Primavera*, la *Holberg suite* e la marcia trionfale del *Sigurd Jorsalfar*.

L'entusiasmo con cui Grieg si accinse a comporre la musica di scena del *Peer Gynt* quando Ibsen gli espose il suo progetto, si rispecchia in tutte queste pagine fresche di vita, di sentimento, di amore per la natura, e psicologicamente aderenti all'animo del bizzarro cacciatore, giramondo, avventuriero, pigro e fanfarone, redento dall'amore della tenera Solveig. Dai 22 pezzi della partitura sono state tratte due *suites*; in questo concerto esse vengono entrambe eseguite.

La suite *A l'époque de Holberg*, scritta nel 1884 in occasione del secondo centenario del grande comico scandinavo, evoca il genio di questo Molière nordico, che caratterizzò quell'epoca. E' una *suite* di vecchie danze stilizzate deliziosamente artificiose.

La parte più interessante della musica di scena per il *Sigurd Jorsalfar*, ridotta poi in *suite* per orchestra e pianoforte a due e quattro mani, è nel *Preludio al palazzo reale*, nell'intermezzo *Sogno di Borghild* e nella *Marcia trionfale*, eroica e sonora, che ricorda le più belle marce di Weber, Schubert e Wagner.

Il pianista eseguisce oltre alle dolci e graziosissime melodie *Il mare, Il pescatore* e *Sulla montagna*, il *Concerto in la minore*, opera profumata di primavera, di una delicata eloquenza. Essa ha inizio con un *Allegro molto moderato*, vivo e sognante; il secondo movimento, *Adagio*, è un poetico intermezzo idillico; l'*Allegro marcato* è una vigorosa danza popolare con accenti variati e leggeri. Tutto il *Concerto* è vivace, movimentato e dolcemente melanconico e pur gioioso. E' l'opera che più ha fatto conoscere Grieg; il Thibaud ne è squisito interprete.

GAIANUS

Valorizzazioni musicali

Ogni giorno che passa, la vita sociale del mondo, nel suo immanente straripare per i campi infiniti del tempo e dello spazio, si apre inesorabilmente una nuova via. La stampa — che una volta si chiamava democraticamente quarto potere e che oggi può definirsi il motore in perpetua quarta velocità della collaborazione sociale — sta impadronendosi di una nuovissima forza (forse prodigio, forse magia) colla quale essa può partire ogni mattino alla conquista dell'universo: dico la radio.

Il giornale del nostro tempo novecentesco sta passando dallo stile ornato o letterario allo stile sintetico dell'alfabeto telegrafico o radiofonico; dalla pagina narrata alla pagina illustrata; dal disegno a mano alla televisione. Per mio conto sono convinto che anche la critica musicale — una delle espressioni squisite degli sviluppi psicologici e culturali della società vivente — dovrà procedere a nuovi orientamenti; evadere da certe usanze tradizionali; adottare un nuovo *modus operandi*.

Mi spiego. Una volta si andava colla « diligenza », oggi coll'« ultra rapido » e col trimotore. Una volta la critica la si faceva dopo un pomposo viaggio *in loco*, oggi la si può fare seduti al proprio tavolo da lavoro davanti ad un buon apparecchio; e domani, colla televisione, vedremo gli spettacoli non solo cogli occhi della fantasia ma anche cogli occhi della faccia. I giornali dovranno quanto prima porsi anche tale questione. E porla vorrà già dire aver trovata la soluzione. Coll'apparecchio noi potremo sopprimere i viaggi e sostituirli praticamente in modo ultrasoddisfacente. Sarà una spesa fatta una volta tanto.

Dice: ma questa sarà la fine dell'« inviato speciale » per la musica?! Purtroppo a questo mondo tutto ciò che in un giorno ebbe principio, un altro giorno avrà fine.

Per queste ragioni io insisto nella mia idea e quasi quasi sarei tentato di trasformarla in « mozione d'ordine », cioè in proposta formale.

Non so come la penseranno i miei illustri colleghi. Ci sarà chi dirà sì e chi dirà no. Più che giusto. Però, soltanto per questo non arriveremo mai a ucciderci: ognuno si batterà per la propria convinzione. I capi dei giornali potranno prendere in esame la proposta. Provveduti come essi sono di tutti gli elementi essenziali e indispensabili per considerare a fondo il problema, sono certo che finiranno per ammettere ciò che in essa vi è di buono e di perfezionare ciò che in essa vi possa essere di non pratico. Il risultato? Importantissimo; quello cioè di promuovere il giudizio di tutti i critici musicali d'Italia (non dico cronisti o musicisti travestiti abusivamente da critici). Insomma, valorizzazione in pieno della critica. Così che alla sua influenza e sui maggiori e sui minori avvenimenti musicali d'Italia avrebbe ben altra importanza estetica, morale e culturale di quella che ha ora quando tali avvenimenti, oltre quello dei critici locali, raccolgono il giudizio di appena quattro o cinque sia pure degli autorevoli critici dei maggiori giornali del nostro Paese.

Ognuno di questi avvenimenti verrebbe così ad avere una eco, anzi una risonanza nazionale. E la più vasta risonanza costituirebbe una più profonda partecipazione delle masse alle espressioni della vita musicale italiana; masse che ormai leggono con curiosità e con assiduità il loro quotidiano sia con la coscienza di esercitare i diritti del proprio cervello e del proprio gusto sia di prender parte ai lavori di controllo sugli sviluppi dell'arte del proprio Paese. Posto che solo una piccola parte dei nostri giornali possono far fare l'« inviato speciale » ai loro critici, la proposta di una critica fatta per radio servirebbe a colmare questa notevole lacuna; a rendere cioè più aderenti e rispondenti alle necessità del tempo Novecento i nostri giornali e a rendere più intensa e appassionata e decisiva la collaborazione della critica al decoro e alle fortune della musica italiana.

A questo punto occorre porre un categorico « distinguo »: un conto è la critica dei concerti, un altro quella delle « opere ». E una sottospecie di distinzione occorre fare fra « opere nuove » e opere di repertorio. In materia di « opere nuove » la proposta presenta un rischio grave: posto che non si può improvvisare la critica subito dopo la « prima » (a meno di essere disposti a commettere una enorme e odiosa leggerezza e dico leggerezza per non dire molto peggio) e posto che oggi c'è l'uso di girare la difficoltà facendo assistere i critici alla « prova generale », come si potrebbe raggiungere quella condizione indispensabile se non inviando i critici *in loco*, almeno fino a quando non sia possibile seguire le « prove generali » per radio? Ma se si inviano i critici per le « prove generali », dice un mio illustre collega, tanto è lasciarli lì anche per la « prima », no?

Evidentemente la questione esiste e bisogna risolverla. Ebbene, io la risolverei ponendo dei « punti » categorici. Le « prove generali » delle opere nuove debbono inesorabilmente avere luogo due giorni avanti la « prima ». Ogni critico deve venire in possesso dello spartito per piano e canto quindici giorni prima e quasi quasi impararlo a memoria. Poi, andare alla « prova generale » per completare l'impressione del critico circa la teatralità; per farsi un'idea esatta di quello che è l'apporto fornito dalla strumentazione; e per poter classificare i valori della esecuzione e della interpretazione sia di palcoscenico che di orchestra e della messinscena. Poi il critico ritorna; riducendo così il suo « tempo di servizio » a due giorni. (E non più a quattro o cinque, come necessariamente avviene ora). La sera della « prima » i corrispondenti dovranno telefonare dieci o venti righe di cronaca pura: dire del pubblico, della eventuale presenza di autorità o personaggi, enunciare i punti applauditi, il numero delle chiamate. Dico dieci o venti righe da mettere sotto l'articolo firmato dal critico.

E' possibile tutto questo? Possibilissimo, non solo, ma semplicissimo. Le spese verrebbero ridotte della metà. E potrebbe in compenso essere raddoppiato il numero delle critiche stesse; ottenendo così dai propri critici una cooperazione molto più intensa e più aderente allo spirito e alla vitalità impressi e voluti dal Regime in materia di arte in genere e di musica in ispecie.

Ma c'è ancora dell'altro. Andare a tutte le « opere » nuove? Anche a Peretola, se a Peretola si dovesse dare un'opera nuova? E' ovvio, è assiomatico che no. Solo nei primissimi teatri: Roma, Milano, Firenze, Napoli...

Questo per quanto ha riguardo colle « opere » nuove. Ma un apporto importantissimo potrebbe venir dato dalla critica a proposito di « opere » di repertorio; cioè, esame di esecuzione (per il quale non occorre evidentemente la « prova generale ») e a proposito di concerti sinfonici o da camera di importanza. La macchinetta pronta e fedele fornirebbe al critico l'occasione di essere sempre mobilitato e in prima linea, di servire più operosamente il proprio giornale e di dare alla musica del proprio Paese un contributo di passione di ingegno e di lavoro maggiore di quello che sia messo in grado di fare oggi.

Della critica musicale oggi si osa e si usa dire male; mentre si dovrebbe avere l'onestà di riconoscerne la forza il disinteresse e la fede. Vorrei vedere che cosa succederebbe se si abolisse la critica. Dove andrebbe a finire la passione degli autori? Dove il gusto e la coscienza del pubblico? Si fa presto a dire raca; fanno presto i musicisti a dire basta colla critica quando questa è severa colle loro opere; ma la critica, nonostante le chiacchiere, è una delle molle che fa scattare l'ingegno nell'atto della creazione dell'opera d'arte; che fa agire la volontà e il tormento per raggiungere tutte le possibilità perfettive del proprio lavoro; che può talvolta ferire, sì, ma che spesso conforta e commuove profondamente l'artista e lo compensa ad usura del suo pesante travaglio.

Signori, più rispetto, più coscienza e un po' più di solidarietà nei riguardi della critica musicale. Se un bel giorno vi pianteremo in asso voglio un po' vedere come andrà a finire; come farete a capire da soli tanta musica nuova superiore alla capacità di comprensione comune e che oggi potete intendere in grazia dell'opera nostra?

Attenzione, attenzione.

BERTUETTI

L'ignoto nei ritratti celebri

Scultura di bimbo

Frammento pompeiano

Ho visto una volta il cadaverino di un bimbo annegato. Lo portava alla madre, dalla roggia dov'era caduto, un vecchio bianco e curvo. Se lo teneva stretto al seno, come rannicchiato nell'ansa delle braccia in croce. Il corpicino sgocciolava dall'abito fradicio sui piedi nudi terrosi del vecchio, e aveva le mani sul petto, violacee, che parevano grandissime; la testa grossa — con radi capelli appiccicati sul bugno emaciato della fronte — era reclinata verso l'ascella del portatore. E gli occhi sbarrati, vitrei, gli guardavano la barba patita.

Gran sole sui campi e un ronzare frenetico di elitre nell'odore del fimo caldo. Intorno al viso dell'annegato volavano certi mosconi azzurri, che l'uomo soffiava via. Un bimbo di forse quattro anni, che pareva vecchio di cento: una cosa diventata antica prima d'essere compiuta, un angelo in formazione invecchiato là, avanti d'esser liberato. A un tratto, sul sentiero, apparve la madre. Correva, ma era smorta, muta, folgorando dagli occhi una disperazione cui rabbrividivano le piante intorno. L'uomo le offriva il fardello dolente, ma ella, senza levar le mani di sotto il grembiule, si chinò sul frutto suo irriconoscibile. « Creatura », esclamava: « oh, creatura!... Vecchio mi ritorni, vecchio come quando nascevi... ».

Il ricordo lontanissimo, d'un tempo che non saprei neppur io rintracciare — forse è il ricordo di un sogno —, mi tornava alla memoria quando, sfogliando il libro di Antonio Spinazzola sulle « Arti decorative in Pompei », mi appariva a pagina 44 questo frammento impressionante di scultura di bimbo. Sotto la grande pagina con la fotografia c'è una sola riga, che dice: « Decorazione del centro di un labrum marmoreo per lavacro di bambini. Dal vero ».

Pompei. Sono passati anni più di mille e mille. Ed ecco incontro, fermo nel marmo, il fanciullo di quell'ora dimenticata. E' sparito il vecchio nella corrosa nebulosità della pietra, ma lui, il bimbo, è lì. La sua testa grossa, le stesse guance colme e tumefatte, quel nasino un po' guasto intorno al quale s'accanivano le mosche, e poi quel pollice — di cui ora mi ricordo — rattrappito sui panni intorno al collo, come se nella morte il cadaverino sentisse tuttavia premere la soffocazione. E le mani, le mani così grandi che sembrano d'un altro. E la pietà che spira da codesta sua vecchiezza disumana, caduta d'un tratto sulle membra appena in fiore.

Per questo rivedo anche la tua madre, povero bimbo ignoto. Fosse colei che nello stesso libro è detta la moglie di Proculo? Ha occhi smisurati, dai quali terrore e dolore dovevano erompere pari a fiumi d'anima. Come nei sogni, la madre dell'altro fanciullo si trasfigura nella tua con gioco impercettibile di sembianze vane. E la odo pronunciare le stesse parole: « Vecchio come quando nascevi ». (Infatti, dopo così lungo trascorrere di secoli, tu sei qui. Solo per affrontare l'eternità ti sei vestito di tutto il tempo che era dietro a te, infinito, come l'altro che seguiva).

La donna, che ti aveva generato, non potè staccarsi dal suo figlio. Uomini, che anche allora professavano la pietà facendo soffrire, vennero nella casa in lutto, e ti portarono via. (Dove? Sotto un pugno di terra, sotto un cespo di rose. Il mondo è giovane e le primavere ritornano anche per merito tuo). Sparisti. Ma il dolore della tua madre aveva bisogno di specchiarsi in te, di non perderti, di non smarrire soprattutto codesto tuo volto lagrimevole di quando nascevi, e disse a un poeta, di quelli che facevano poesia trattando la pietra, di ricrearti in quel suo labrum di marmi politi e di aromi delicati: la sua stanza più cara, la più luminosa, la più odorosa, dove le musiche dell'acqua che corre, che gorgoglia, che scroscia, le ricordavano i tuoi primi gridi di felicità, il tuo ultimo grido — non udito — di morte.

cronache

SI È INIZIATO IL GIRO D'ITALIA

Il 25° Giro Ciclistico d'Italia è in moto da ieri, sabato 8 maggio, e percorrerà 3808 chilometri prima di ritornare a Milano (30 maggio) e concludere il carosello gigante. A grandi linee il percorso è questo: da Milano a Roma passando per Genova, Livorno, Arezzo e facendo una puntata sulla sommità del Monte Terminillo; da Roma a Forlì passando per Napoli, Foggia, Campobasso, Pescara e Ancona. Segue una tappa piana da Forlì a Vittorio Veneto. Quindi si punta decisamente a settentrione e si giunge a Merano dopo aver scavalcato i duri passi dolomitici di Rolle e Costalunga, ed infine si rientra in Lombardia toccando Riva del Garda, San Pellegrino e Como per poi giungere, come sempre, all'Arena milanese.

Come già abbiamo accennato, formule nuove reggono quest'anno la classica corsa che è alle sue « nozze d'argento » coll'entusiasmo popolare. Circa una centuria di corridori partecipano al Giro, divisi in squadre, in gruppi e in categoria « liberi ». Notevole ed efficiente è la partecipazione straniera.

L'*Eiar* sarà presente a tutta la gara coi propri inviati speciali, e i notiziari saranno giornalmente trasmessi alle ore 13,15 ed alle 17,15 (ovvero alle ore *x* subito dopo l'arrivo). Nelle diciannove serate di tappa e nei quattro giorni di sosta le Stazioni dell'*Eiar* saranno collegate direttamente colle località di tappa o di sosta e saranno trasmessi « dieci minuti » di commento tecnico e di impressioni e indiscrezioni. Molti noti giornalisti sportivi e conversatori od autori brillanti ed umoristi si alterneranno durante il carosello ai microfoni dell'*Eiar*, mentre saranno altresì trasmesse le voci dirette dei protagonisti corridori che saranno invitati a parlare dopo le vittoriose imprese.

IL CONCORSO PER UNA COMPOSIZIONE SINFONICA

Il giorno 19 aprile 1937-XV, presso la Direzione Generale dell'*Eiar*, via Arsenale 21, Torino, si è riunita la Commissione giudicatrice per il Concorso Nazionale istituito da questo Ente per una composizione sinfonica ispirata agli avvenimenti dell'anno XIV.

La Commissione composta del rappresentante il Ministero per la Stampa e la Propaganda, del rappresentante il Sindacato Nazionale Fascista Musicisti e dei rappresentanti l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche, non ha ritenuto alcuno dei lavori presentati meritevole di premio per le seguenti ragioni:

1) alcuni non erano conformi alle condizioni prescritte dal Bando di concorso; 2) molti lavori mostravano evidenti i segni di essere stati composti diversi anni fa, con tutte altre intenzioni, sì da risultare non solo non rispondenti allo scopo per cui il concorso era stato bandito, bensì in evidente contrasto; 3) alcuni lavori, pur essendo dotati di qualche pregio, risultavano deficienti di ideazione o di forma o di strumentazione; 4) tutti i lavori erano inferiori alla grandezza e alla nobiltà del tema dato.

Su proposta della Commissione l'*Eiar* devolverà l'importo dei premi per un nuovo concorso che verrà bandito in data da stabilire.

Finora la Stazione ungherese a onde corte di Szekesfehervar (Stuhlweissenburg) diffondeva soltanto due volte per settimana col segnale HAS3. Ma in questi ultimi tempi ha intensificato assai le sue trasmissioni, che sono state portate a quattro per settimana, avendo essa il compito di far sentire la voce degli ungheresi oltre i mari. Anche la Cecoslovacchia sta perfezionando il suo servizio a onde corte, che si trova attualmente ancora allo stato sperimentale.

Nelle colonie francesi l'interesse per la Radio è ancora molto limitato. Secondo i dati ufficiali, non vi sono nelle colonie africane che 739 apparecchi riceventi e in Indocina 1013. E se si totalizza il numero dei coloniali francesi possessori di apparecchi radio si arriva appena alla cifra di 2545, che è veramente assai bassa. Una nuova trasmittente è stata decisa per Dakar e sarà costruita sulla penisola del Capo Verde tra Yoff e Camberena. I lavori si protrarranno per una decina di mesi e la trasmittente, che sarà assai potente, potrà coprire facilmente l'emisfero australe.

SORTEGGIO DEI PREMI IN DENARO

FRA I PIONIERI VINCITORI DEI "PREMI DI BENEMERENZA"

Giovedì 29 aprile u. s. negli Uffici della Direzione Generale dell'Eiar, Via Arsenale 21, Torino, presenti il Notaio Dott. GIUSEPPE GILI ed i Sigg. BELLEI MARIO e MAINA Dott. ARRIGO, pionieri dei Comuni di Moncalieri e di La Loggia, è stata effettuata l'estrazione dei premi in denaro messi in palio dall'Eiar fra i signori Pionieri vincitori dei «PREMI DI BENEMERENZA».

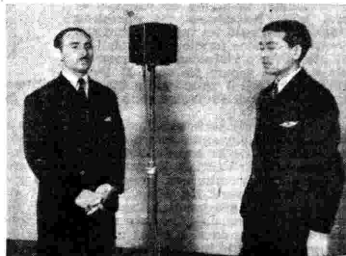
Sono risultati vincitori:

Del premio di L. 10.000, riservato ai vincitori dei premi di benemerenza di terza categoria: il Dott. EFISIO DE MURO, pioniere del Comune di Gonnesa (Cagliari).

Del premio di L. 5.000, riservato ai vincitori dei premi di benemerenza di seconda categoria: il sig. ANTONINO SCARDITO, pioniere del Comune di Capaci (Palermo).

Del premio di L. 2.000, riservato ai vincitori dei premi di benemerenza di prima categoria: il Rag. VITALIANO BARBURINI, pioniere del Comune di Talmasson (Udine).

Victor Hugo, nella prefazione della sua Lucrezia Borgia, *dà la ricetta per la fabbricazione del melodramma romantico. « Prendete — egli dice — la difformità morale più repulsiva, la più repugnante, la più completa; collocatela là dove appaia meglio — nel cuore di una donna — con tutte le condizioni di bellezza fisica e di grandezza regale che dànno un certo lustro al delitto. E adesso mescolate a tutta questa difformità morale un bel sentimento puro che la donna possa provare: il sentimento materno. Nel vostro mostro mettete una madre, e il mostro interesserà, il mostro farà piangere, e questa creatura che faceva paura farà pietà, e questa anima difforme diventerà quasi bella ai vostri occhi ». Questa ricetta Hugo ha seguito in pieno per la sua* Lucrezia Borgia *che le trasmittenti federali francesi hanno riesumato e diffuso. Il lavoro si intitolò dapprima* Un pranzo a Ferrara *e fu rappresentato nel 1833, ed è più bella collezione di delitti che mai la scena abbia posseduto.* Lucrezia, *quando appare, è già al suo terzo marito, avendo assassinato gli altri due, e quando cala il sipario si è assistito a sei avvelenamenti e un pugnalamento. Il pubblico del tempo fu entusiasta, tanto che* Lucrezia *fu il più grande successo teatrale di Hugo.*

Durante un concerto di musica impressionistica diretto da Edmondo Appia e trasmesso dalla Stazione di Losanna è stata interpretata la Rapsodia romena *di Enesco che, benchè scritta ormai trentasei anni or sono, è poco nota alle folle. Secondo le intenzioni dell'autore, essa rappresenta l'orchestra degli zigani autentici con il suo colore orientale, il suo brio esasperato, il suo carattere popolare e le sue brutalità. E' una specie di sequela di arie popolari, canti pastorali, danze, quasi senza sviluppo secondo una gradazione di movimento sempre più frenetico e più accelerato.*

I piloti giapponesi Ihima e Tsucagoschi del « Vento di Dio » (kamikaze) parlano per l'Estremo Oriente all'Eiar di Roma.

cronache

Le Stazioni belghe dell'INR hanno messo in onda un interessante concerto con strumenti musicali antichi e ormai fuori uso. L'ascoltatore, anche il meno musicale, non poteva sfuggire alla seduzione di quegli strumenti i cui nomi hanno già di per sè stessi qualcosa di affascinante: viola d'amore, viola di gamba, basso di viola, ecc. Il repertorio era fornito dai Maestri del XVII e XVIII secolo, che possedevano il segreto della leggerezza e della delicatezza.

Ai microfoni irlandesi la Compagnia del « Dublin Gate Theatre » ha interpretato eccellentemente una speciale riduzione radiofonica di Carmilla *di J. Sheridan. Si tratta dell'adattamento teatrale di una novella inclusa nelle* Storie dei fantasmi inglesi. *E' un racconto allucinante di reincarnazione e di vampiri. Si svolge in Stiria in un castello diroccato e isolato ove vivono un vecchio generale e la figlia Laura, che da bimba ha avuto l'allucinazione di vedere una strana giovinetta pregare accanto al suo lettuccio. In seguito a un incidente stradale, Carmilla viene ricoverata nel castello. E' il ritratto della visione infantile e, anche dopo quindici anni, Laura la riconosce e si sente irresistibilmente attirata verso di lei. Ma con l'apparizione di Carmilla si verificano strani e spaventosi fenomeni, morti misteriose e incubi. La ragazza è un vampiro, la reincarnazione della famosa contessa di Karnstein, morta tre secoli or sono. E il generale rompe il sortilegio devastando il sepolcro del vampiro.*

Kotzebue nacque a Weimar nel 1761 da ottima famiglia e si vantò in seguito di essere stato di una precocità eccezionale in quanto cominciò a scrivere a soli sei anni. Aveva vent'anni quando diventò il favorito di Caterina II, imperatrice di Russia, la quale due anni dopo, nel 1783, gli affidava il governo dell'Estonia. Sposò una ragazza di distinta famiglia e fu fatto nobile. Padrone nel suo governatorato, vi fece costruire un teatro per rappresentare le sue commedie, una delle quali, Misantropia e pentimento, *fece ai suoi tempi il giro dell'Europa. Scriveva dei lavori che solleticavano i peggiori gusti del pubblico e pubblicò una feroce satira contro i suoi critici. Da questo periodo datano le stravaganze, per cui perdette dapprima il suo posto di governatore e fu in seguito arrestato e spedito in Siberia, donde riuscì a evadere. Ma venne ripreso e, dopo qualche tempo, graziato. Tornò in favore alla Corte di Alessandro e ricominciò a fare il diplomatico e il commediografo. Durante una missione segreta in Germania venne assassinato, ed era così impopolare che il suo assassino, lo studente Sand, diventò una specie di eroe nazionale. E' il più fecondo scrittore tedesco del suo tempo, ma non certo il migliore, tuttavia sapeva interessare il pubblico. In un suo scritto cercò di dimostrare che Goethe non conosceva il tedesco. Di Kotzebue le Stazioni germaniche hanno riesumato e adattato al microfono* Lo sconosciuto, *che è indubbiamente una delle sue cose migliori.*

L'esploratore Wilkins, di ritorno dall'America, è arrivato a Southampton per prepararvi una nuova spedizione verso l'Artico, spedizione che conta di realizzare con un sottomarino. Il sommergibile è stato costruito appositamente e perciò potrà restare per oltre cinque giorni continuamente sommerso. Sarà lungo venticinque metri e potrà contenere, oltre l'esploratore e sua moglie, i sei norvegesi e inglesi che lo devono accompagnare. La spedizione partirà dallo Spitzberg, contornerà il Polo Nord e si infilerà quindi nel corridoio di Bering. Wilkins ha firmato un contratto con la Radio americana per una serie di radiocronache che verranno diffuse, durante il viaggio, dalle principali Stazioni del mondo.

La signora Balog, moglie di un impiegato postale ungherese in pensione, sembra che abbia ereditato sette milioni di dollari in unione ad alcuni suoi parenti. I milioni li ha lasciati uno zio d'America, che aveva emigrato circa ottanta anni or sono e aveva fatto fortuna con una fabbrica di alcool. Costui, morendo nel 1916, dispose che il suo patrimonio venisse diviso tra i suoi parenti ungheresi. Le autorità americane cercarono invano tali eredi sinchè si decisero di affidare la cosa alla Radio, e fu così che durante una radiotrasmissione la signora Balog venne a sapere che in America si cercavano gli eredi di Geremia Pinter. Espletate le opportune pratiche, sembra che ora i fortunati ungheresi possano entrare in possesso della bella somma.

I MICROFONI MODERNI

Il pubblico, abituato a vedere nella ripresa per le radiotrasmissioni sempre gli stessi tipi di microfoni, avrà notato in questi ultimi tempi la comparsa di microfoni interamente diversi in sostituzione di quelli che per anni hanno tenuto incontrastato il dominio negli auditori e nelle radiotrasmissioni in genere. Effettivamente una nuova interessante tecnica della ripresa microfonica si sta

Fig. 1.

attualmente sviluppando con la creazione e con l'introduzione di nuovi moderni ed efficienti tipi di microfoni. I quali, per quanto diversi l'uno dall'altro e funzionanti sfruttando diversi principi, si basano tutti sul noto fenomeno dell'induzione elettromagnetica per il quale una forza elettromotrice si sviluppa ai poli di un conduttore quando quest'ultimo viene spostato opportunamente in

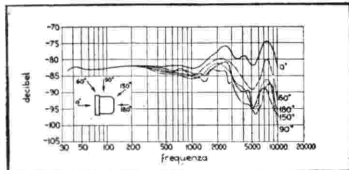



Fig. 2.

un campo magnetico. Questi microfoni, chiamati più o meno propriamente elettrodinamici, sostituiscono i vecchi microfoni a carbone ed i più recenti microfoni a condensatore, i quali possiedono non lievi difetti. Compiono, nei riguardi dei vecchi microfoni, quello che anni fa hanno compiuto nei riguardi dei vecchi altoparlanti gli altoparlanti elettrodinamici.

Il microfono dinamico più noto è quello a bobina mobile (fig. 1). Un sottile diaframma sopporta una leggerissima bobina di filo di alluminio ad esso rigidamente collegata ed immersa nel campo magnetico di un magnete permanente di acciaio al cobalto. Il diaframma vibra, in conseguenza della pressione variabile prodotta su di esso dalle onde sonore, come un pistone, obbligando la bobina a vibrare nello stesso modo. Nel suo movimento la bobina taglia le linee di forza magnetiche e si produce di conseguenza ai suoi estremi una forza elettromotrice che riproduce esattamente la forma dell'onda sonora. Un sistema di camere d'aria, di aperture e di tubi che le collegano, situato nell'interno del microfono posteriormente al diaframma, costituisce una correzione acustica diretta ad ottenere che la curva livello-frequenza sia sufficientemente lineare tra i 35 ed i 10.000 periodi al secondo. Questo però si realizza solo quando il suono è emesso di fronte alla membrana. E' infatti proprio a questo tipo di microfono, come, ed in misura ancora maggiore, ai microfoni a carbone ed a condensatore, di avere una curva livello-frequenza assai diversa a seconda delle direzioni dalle quali proviene il suono (fig. 2). E cioè, la perdita alle frequenze elevate è assai notevole quando il suono colpisce lateralmente o posteriormente al microfono. Contrariamente a quello che generalmente si crede, questi microfoni sono omnidirezionali per tutte le frequenze sino a 200-300 periodi al secondo, per divenire discretamente direzionali per le frequenze elevate. Occorre tenere presente tale caratteristica nell'impiego di questi microfoni, per evitare una cattiva ripresa. In un ambiente a riverberazione elevata e con la sorgente sonora lontana dal microfono, in condizioni cioè per le quali il suono che raggiunge frontalmente il microfono è solo una piccola parte del totale, si avrebbe una riproduzione non fedele, priva di brillantezza. Questi microfoni, come quelli a carbone ed a condensatore, devono essere impiegati a corta distanza dalla sorgente sonora, e questo tanto più quanto maggiore è la riverberazione del locale.

Il livello d'uscita del microfono descritto, per una pressione sonora di 10 dine per cm², è di circa 76 decibel sotto il livello zero di 1 milliwatt. L'impedenza alle frequenze basse è di 28 ohm ed è quasi unicamente resistenza; l'impedenza sale gradualmente sino a 38 ohm, con un angolo di fase di circa 20 gradi, a 10.000 periodi al secondo.

La bassa impedenza consente di impiegare il microfono a grande distanza dagli amplificatori, anche 200-250 metri.

Analogo al precedente ed assai simile nell'aspetto esterno è il microfono detto ad induzione della RCA. In esso, l'elemento rigidamente collegato alla membrana e che si sposta in un campo magnetico è, anzichè una bobina, un conduttore rettilineo di alluminio lungo 5 centimetri ed avente un diametro di 0,25 mm. Nell'interno del microfono stesso è sistemato un trasformatore che eleva la tensione fornita dal conduttore di alluminio e l'impedenza di quest'ultimo a 250 oppure 25 ohm. Il livello d'uscita, quando il secondario a 250 ohm è chiuso su 250 ohm, è di 66 decibel sotto il livello zero di un milliwatt.

Fig. 3.

Un'interessante perfezionamento del microfono a bobina mobile più sopra descritto è rappresentato dal microfono sferico non direzionale uscito dai laboratori della Bell (fig. 3). Il microfono è una sfera di 7 cm. di diametro, con l'apertura della membrana rivolta verso l'alto. Sopra l'apertura, per gli scopi acustici che vedremo, è disposto un disco. La curva livello-frequenza di questo microfono è praticamente lineare da 40 a 10.000 periodi al secondo ed è quasi del tutto indipendente dalla direzione di provenienza del suono (fig. 4). In altre parole, il diagramma di sensibilità del microfono, che è evidentemente circolare nel piano orizzontale, è anche praticamente circolare, per le frequenze da 40 a

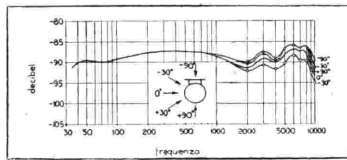



Fig. 4.

10.000 periodi al secondo, nel piano verticale. Ciò è stato ottenuto ricorrendo alla forma sferica, e dando alla sfera le dimensioni minime possibili. Una certa tendenza a rendere di più le frequenze elevate provenienti dall'alto, rispetto a quelle provenienti dal basso, sussisterebbe però ancora, e per ovviare a ciò è stato collocato lo schermo acustico sopra il diaframma. Tale schermo attenua i suoni che provengono dall'alto, che devono attraversarlo, e rinforza i suoni che provengono dal basso per i quali funge da riflettore, e questi effetti, date le dimensioni e la struttura del disco, sono tanto più marcati quanto più elevata è la frequenza. Nell'interno del microfono sono poi disposti degli schermi e dei tubi per la correzione acustica.

E' stato ultimamente introdotto con successo nella tecnica della ripresa elettro-sonora un tipo di microfono elettrodinamico detto a nastro, od «a velocità» (fig. 5). Un sottile nastro metallico è sospeso nello spazio libero, interamente circondato dall'aria ambiente, tra i poli di un magnete. Il nastro è così leggero che esso segue il movimento delle particelle d'aria, poste in vibrazione dall'onda sonora, anche alle frequenze più elevate. L'onda sonora nella sua propagazione raggiunge la parte posteriore del nastro un istante dopo avere raggiunto la parte anteriore, e pertanto la pressione sulle due facce è leggermente diversa. E' questa leggera differenza della pressione esistente sulle due facce, dovuta alla propagazione dell'onda sonora nello spazio libero intorno al nastro, che causa la vibrazione del nastro. E' per questo che il microfono a nastro è chiamato anche «a velocità», per distinguerlo dai microfoni a diaframma che lavorano «a pressione».

In seguito alla vibrazione del nastro metallico nel campo magnetico si genera ai poli di esso una forza elettromotrice la cui forma è identica alla forma dell'onda sonora che pone in vibrazione il nastro. I microfoni a velocità possiedono una proprietà notevole. Si può facilmente dimostrare che la differenza di pressione tra le due facce del nastro diminuisce e precisamente con la legge del coseno, quando il suono non perviene al nastro perpendicolarmente ad una delle sue facce, ma secondo un certo angolo. Per un angolo di 90°, e cioè per una direzione di propagazione del suono secondo il piano del nastro, la differenza di pressione è nulla. Ne consegue che l'andamento della forza elettromotrice ai poli del nastro, quando la sorgente sonora compie un giro completo intorno al microfono, ha la forma ad otto segnata nella figura 6 *a*. Il microfono è cioè nettamente

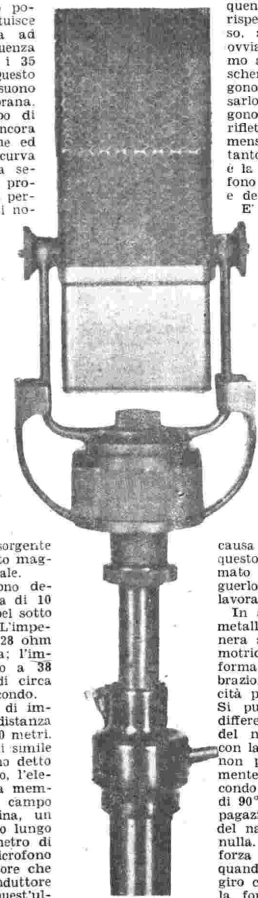



Fig. 5.

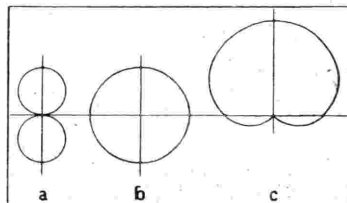



Fig. 6.

direzionale, con due fasci opposti di sensibilità massima, e due fasci opposti di sensibilità piccola ed anche nulla. Notiamo, ciò che è particolarmente importante, che questo diagramma è indipendente dalla frequenza. Il microfono a nastro è praticamente lineare dai 10 ai 10.000 periodi al secondo. La frequenza propria del nastro è inferiore a 10 periodi al secondo e non disturba. Nell'interno del microfono è un trasformatore per accoppiare correttamente l'impedenza del nastro all'impedenza di un circuito di utilizzazione di 250 o di 25 ohm. Il livello d'uscita del microfono è di 61 decibel sotto 1 milliwatt. Le caratteristiche del microfono, soprattutto la direzionalità, lo rendono prezioso in molti casi, ad esempio in locali a riverberazione eccessiva, per riprese a grande distanza, quando si voglia escludere la ripresa di alcuni suoni rispetto ad altri suoni che interessano, od anche «bilanciare» diverse sorgenti sonore impiegando un unico microfono per la ripresa.

L'ultima parola in fatto di microfoni è rappresentata dal microfono unidirezionale della RCA, con funzionamento misto a pressione ed a velocità. Tale microfono ha il diagramma di sensibilità in funzione della direzione di provenienza del suono rappresentato nella fig. 7. Nel suo aspetto esterno il microfono rassomiglia assai a quello a velocità, ed ha, come questo, un sottile e leggero nastro metallico sospeso verticalmente in un forte campo magnetico. Il nastro è però rigidamente, fissato al centro, oltre che alle estremità. La metà inferiore è interamente circondata dall'aria libera, e si comporta esattamente come un microfono a velocità. La metà superiore agisce come un microfono a pressione. Per ottenere ciò, la metà superiore del nastro chiude un labirinto acustico contenente del materiale fortemente assorbente, così da presentare la corretta impedenza acustica al nastro. Le tensioni sviluppate ai poli di ciascuna sezione sono in serie e si sommano alle estremità di tutto il nastro. Per quel che concerne le caratteristiche di direzionalità, si sommano evidentemente i due diagrammi tipici del microfono a velocità (fig. 6 *a*) e del microfono a pressione (fig. 6 *b*) per dare un diagramma risultante a cardiode (fig. 6 *c*). Occorre infatti notare che, per quel che concerne la zona retrostante al microfono, il lobo del diagramma ad otto relativo al microfono a velocità è in opposizione di fase con il semicerchio del diagramma circolare relativo al microfono a pressione. Pertanto le forze elettromotrici dei due tratti si sottraggono per i suoni che provengono dalla regione posteriore al microfono e si sommano per i suoni antistanti. Il microfono è lineare da 60 a 10.000 periodi al secondo. Il livello d'uscita è all'incirca quello dei microfoni consimili, 64 decibel sotto 1 milliwatt. Un trasformatore collocato nel microfono eleva l'impedenza d'uscita a 25 o 250 ohm.

Per completare questa rassegna di microfoni moderni si potrà ancora citare il microfono dinamico «a proiettile» (o «bullet», come lo chiamano gli americani) il quale tende a risolvere il problema del microfono ideale avente tutti i vantaggi dei microfoni dinamici, ma senza lo svantaggio di un basso livello di uscita. Gli attuali «bullet» hanno un livello d'uscita di circa 30 decibel sotto 1 milliwatt, e cioè 30-40 decibel (una tensione circa 100 volte maggiore) sopra il livello dei microfoni precedentemente descritti, ed all'incirca eguale a quello dei vecchi microfoni a carbone per radiodiffusione.

In un prossimo articolo verranno descritti gli sviluppi della moderna ripresa microfonica, consentiti dai nuovi microfoni.

Ing. F. M.

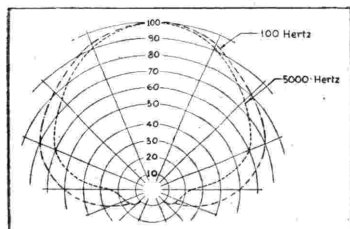



Fig. 7.

SAN FILIPPO NERI
E I MUSICISTI ROMANI DEL 500

Il nome di Filippo Neri è legato all'origine dell'«oratorio» ed alla rinascita della musica religiosa nella città eterna, ove, nelle prime luci dell'alba e negli infuocati tramonti, campane e fontane suscitano in ogni tempo vibrazioni piene di poesia e di armonia.

Nel secolo XVI, all'infuori dei soliti pellegrini forestieri col bastone e con la bisaccia, cominciarono a vedersi anche dei pellegrini di nuovo genere, che, guidati da Filippo Neri, fiorentino di nascita ma romano di elezione, si recavano in massa ogni domenica alle basiliche di San Pietro, San Paolo, San Sebastiano, San Giovanni in Laterano, Santa Croce in Gerusalemme, San Lorenzo fuori delle Mura e Santa Maria Maggiore.

Il punto di partenza era la basilica di San Paolo e di lì tutti si dirigevano a San Sebastiano per ascoltare la Messa, celebrata con accompagnamento di voci e di strumenti.

La refezione meridiana in qualche villa dell'Urbe, all'ombra dei pini, assumeva l'aspetto delle agapi fraterne dei cristiani primitivi; ed aveva questo di nuovo: che quella mensa, frugale ed improvvisata, era rallegrata dalla musica.

Ancora una breve sosta per il riposo e di nuovo in cammino. Ma il lungo itinerario era reso più breve dal canto che risuonava per le vie famose come: l'Appia, l'Ostiense, l'Ardeatina. Si cantavano le litanie, le laudi in volgare, alternate a due cori, con intervalli di silenzio per raccogliersi e meditare. Già Pier Luigi da Palestrina — che poi fu un fedele seguace di Filippo Neri — aveva composto un *Salve Regina* che divenne la laude dei pellegrini quando in Santa Maria Maggiore ponevano fine alla devota giornata.

A queste visite domenicali ed alle riunioni filippine in San Girolamo, prendeva parte un musicista di quel tempo, Giovanni Animuccia, che pose l'arte sua a servizio di Filippo e, componendo salmi, laudi e piccoli dialoghi, contribuì a dare origine a quella forma di arte religiosa che fu detta «oratorio» dal luogo ove veniva eseguita.

Nel 1563, 1565 e 1570 l'Animuccia pubblicava tre raccolte di canti religiosi che furono stampati in Roma dagli eredi di Antonio Blado, sotto la data del 1570. Molti hanno scritto a proposito della musica oratoriana filippina e recenti ricerche archivistiche fecero Louis Ponnelle e Bordet a Roma ed a Firenze dandone un riassunto in uno speciale capitolo dell'opera erudita *Filippo Neri e la società romana del suo tempo*, premiata all'Accademia di Francia e tradotta in edizione italiana da Tito Casini.

A questo volume poderoso ha fatto seguito in questi giorni il *San Filippo Neri* di Verano Magni, già vincitore del concorso per una biografia dell'Assisiate nel centenario francescano del 1926. Anche il Magni si è fermato ad illustrare l'Apostolo di Roma in rapporto ai musicisti del suo tempo ed all'influenza morale ed educativa che i canti popolari esercitarono specialmente sulla gioventù. Ogni capitolo è un quadro pieno di luce e di colore che interessa ed avvince il lettore e lo trasporta in un mondo vivo e turbinoso ove Filippo Neri, «fiorentino spirito bizzarro», cercava di nascondere la santità umiliandosi con le più strane trovate. Anche coloro che non si sentono disposti a leggere le vite dei santi troveranno nelle pagine del Magni che la figura di Filippo presenta un aspetto diverso, un aspetto tutto nuovo, ed ammireranno nel «Santo della letizia», nel Santo che piaceva anche a Goethe, un fascino che è indice non soltanto di uno spirito eletto dalla Provvidenza, ma anche di un tesoro di genialità italiana.

CESARE TORRICELLI.

PERSONAGGI DI TEATRO
SABINA IN «BUFERE» DI SABATINO LOPEZ

Due donne ai fianchi di un uomo onesto: Antonicu.

L'Angelo e Satana. L'eterno conflitto in una situazione originale, l'antica alternativa del bene e del male in un caso nuovo.

Sabina, la compagna devota, generosa, fedelissima, la luce dello spirito.

Cora, l'amante astuta, calcolatrice, subdola e infedele, la dominatrice dei sensi.

La cupa ombra avanza sul palcoscenico inghiottendo l'aurea luce di cui eravamo abbagliati all'inizio del dramma. La difesa del medico, dello studioso intelligente, del marito ammirevole non ci persuade: non vediamo in quest'uomo, tuttavia virtuoso, l'inaccessibile che vorremmo. Così lo vede Cora, la tentatrice che ride di colui che la respinge, così lo vedrà più tardi Sabina, colei che se ne va piangendo malgrado che nessuno la offenda a parole.

Dominatrice spregevole, la vagabonda fa la sua sosta fatale nella casa che per anni aveva ospitato la quiete, celebrando la bellezza del perfetto amore coniugale.

Sabina, portando altrove la sua stupefatta desolazione, crede difendere la sua dignità oltraggiata e dimentica la sua missione. Angelo spodestato, ella rinunzia al conflitto, forse per la speranza che la sostiene, per la fede che conserva, per le illusioni che le restano. Padrona dell'anima di Antonicu, ella suppone la propria ecclissi transitoria. Nella sua indulgenza quasi materna, trova le attenuanti a quella follia di uomo momentaneamente traviato. La rivale che l'ha vinta non avrà la facoltà di stravincere. Per un individuo superiore, affascinato della propria scienza, la bellezza sfacciata e provocatrice non può avere che un effimero ascendente.

Ma la diserzione di lei pone l'altra nella condizione di distruggere l'incantesimo della bontà. Lo spirito isolato della vittima invoca inutilmente l'appoggio che gli è mancato e alle sue preghiere inespresse risponde soltanto il beffardo riso della trionfatrice feroce.

Gradatamente il riflesso della sinistra coscienza proietta una luce falsa e ingannatrice nell'anima smarrita di Antonicu, che finisce col subire l'ascendente di Cora. I malefici occulti sostituiscono i celesti incantesimi. Egli crede nella donna incapace di vero amore quasi quanto credette nello smisurato amore di Sabina. La gioia dei piaceri notturni, se gli dà un senso di amara delusione all'aurora, gli sembra tuttavia il più prezioso dono della vita. Alle aspirazioni dei trionfi professionali subentra il desiderio di conquistare interamente quella creatura dalla bocca perfida, di legarla al proprio destino, di punirla del suo cinismo, insegnandole cosa sia la devozione.

Ma la tensione si allenta nell'estrema delusione. Una spasimante voglia di quieto amore gli sorge dal cuore atterrito. E nelle sue inutili invocazioni alla donna che ride della gelosia e del disgusto, che ride ai rimproveri e ai lamenti, che ride alle recriminazioni e alle accuse, c'è anche il rimpianto di colei ch'è fuggita quando più avrebbe dovuto restare, quando più avrebbe dovuto aiutarlo.

Allorchè Sabina ritorna, consapevole di aver peccato di superbia calcolando sugli effetti della sparizione, di aver fidato eccessivamente nelle facoltà alla reazione d'un uomo ch'ella aveva fatto dubitare di sè e di chiunque, ecco infuriare sul palcoscenico, ove l'atmosfera è già irrespirabile, il vento delle insensate passioni. Colui che si accusa e si pente ha tuttavia necessità di ascoltare la voce della femmina satanica e la sfida ch'essa gli lancia lo colpisce come una terribile maledizione.

Ancora invisibile, ancora al di là della porta chiusa, ma colossale e sicura di sè, Cora, la provocatrice irridente, resta indifferente agli insulti di lui.

L'Angelo che è tornato al suo fianco ha certo perduto la spada fiammeggiante. Facendosi schermo delle sue piccole ali, quel povero Angelo difenderà appena sè stesso dalle sanguinose ingiurie che i due condannati si scambiano, per giustificare la propria miseria.

Lo spirito del Male è nell'aria, così da offuscare anche la coscienza di Sabina, così da suggerire anche a lei, che fu la personificazione del Bene, il gesto micidiale e irreparabile che non segna la liberazione di nessuno, ma la fine dell'ultima speranza.

MALOMBRA.

GALAR

Dagli abissi dell'Atlantico

Un giornalista inglese si calerà di questi giorni in fondo al mare e trasmetterà ai radioascoltatori le sue impressioni da bordo del *Lusitania*.

Il merito di ciò spetta per gran parte al capitano Henry B. Russell. Il pensiero della immensa nave, che il mare teneva nascosta nei suoi abissi, era per il capitano quasi un'ossessione dello spirito. Egli iniziò studi e ricerche. Un po' corrosa dal mare, ma tuttavia in condizioni discrete, la carta della costa sud dell'Irlanda, proprietà personale del capitano Turner, comandante del *Lusitania*, era nelle sue mani. Una carta di quelle usate di solito dai naviganti, che ritraeva la spiaggia irlandese da Valencia a Cork. Su di essa annotazioni mezzo sbiadite del capitano stesso, segnalanti il percorso del *Lusitania* il 6 maggio 1916.

Russell meditò su quelle annotazioni. Robert Chosholm, che aveva servito come secondo cameriere a bordo del *Lusitania* ed aveva fisso in mente il ricordo della sciagura, gli fornì spiegazioni e chiarimenti.

L'attacco era temuto. In quel tragico giorno spettatori ansiosi osservavano dagli scogli d'Irlanda la nave che si allontanava. Agli scolari stessi era stato dato il permesso di abbandonare la scuola per accertarsi che il *Lusitania* avesse traversato incolume la zona pericolosa.

Durante l'inchiesta, il capitano Turner asserì che la nave era stata silurata a dodici miglia circa dalla costa. Ma vi fu conflitto di opinioni. Alcuni testimoni assicuravano infatti che non ne distasse più di otto. Si propendeva in genere a ritenere errata la dichiarazione del capitano.

Russell si portò con l'*Orphir*, la nave che gli servì per le ricerche, al limite delle otto miglia. Delimitò un'area di dodici miglia quadrate. Esplorò per giorni e giorni. Il tempo era quasi di continuo cattivo. Non si poteva agire che ad intervalli. I giorni si mutarono in settimane. Le settimane in mesi. Nessuna traccia del *Lusitania*.

Russell verificò le sue carte. Abbandonò il punto in cui si trovava per portarsi alla distanza di dodici miglia. Incrociò tutt'all'intorno a velocità ridotta. Tentò ogni scandaglio. Furono scoperti relitti, ma non erano quelli del *Lusitania*.

Russell riprese a consultare le carte. Acquistò la sicurezza che le asserzioni del comandante Turner corrispondevano a verità. Volle tuttavia altre prove. Sbarcò a Kinsale. Interrogò centinaia di persone. Ebbe dapprima risposte vaghe e contraddittorie. S'imbattè infine in un pescatore, un certo Harrington. Egli indicò, risoluto, il punto dove, secondo il suo parere, era affondato il *Lusitania* e dichiarò di potervi guidare l'*Orphir*.

Non sembrò prudente fidarsi in tutto e per tutto delle affermazioni di un pescatore. Un lieve sbaglio nel suo calcolo sulla distanza e le ricerche si sarebbero protratte inutilmente per giorni e fors'anche per settimane. Interrogando altri ancora si poteva ridurre il margine dell'errore.

Furono indette delle riunioni in parecchi villaggi lungo la costa, richiesta l'opinione di tutti coloro che avevano assistito all'affondamento del *Lusitania*. Gli strumenti dell'*Orphir* vennero portati a terra. Russell dispose i telescopi nei luoghi dove ciascun testimone si era trovato, e fissò su di una carta i vari punti indicati. Dodici di essi si intersecavano nella direzione fra Capo Galley e Capo Kinsale.

Seguì una strabiliante scoperta. Ciò concordava con l'asserzione del capitano Turner.

In una calma e bella giornata di ottobre, Russell riprese il mare. Fissò i suoi gavitelli a est sud ovest e nord, e un quinto nel centro dell'area stabilita. Determinata l'area di ricerca, sondò il mare con un ingegnoso strumento che lancia un suono nel fondo del mare e incide su di un apparecchio, simile a un barografo, l'eco del suono stesso.

Dopo vari tentativi, un segno ben definito avverti che l'*Orphir* si trovava sopra una massa di notevoli proporzioni, e che non era una roccia, giacente sul fondo piatto e sabbioso dell'Atlantico. Lo strumento informava inoltre che la massa aveva un'altezza di circa venticinque metri.

Una terribile ansietà s'impadronì del Russell. Nuovi esperimenti furono fatti. Non vi era dubbio. Si trattava del *Lusitania!*

Il tempo era cattivo. Soffiava un vento violento. Bisognava attendere un giorno favorevole perchè il palombaro potesse tuffarsi. L'impresa era già di per sè molto arrischiata. I resti del *Lusitania* giacevano infatti a una grande profondità.

Il tempo migliorò. Il palombaro Jarratt venne calato in mare, il cavo allentato. Jarratt discese sempre più giù, fra le acque verdi e tranquille. La luce si fece man mano più debole, l'acqua più densa. Il pericolo di sbattere fra i relitti era grande. Ottanta metri. Jarratt venne fermato a quella profondità. Attraverso la linea telefonica egli trasmise questo messaggio: « Mi trovo sull'armatura di un bastimento. Posso discernere i chiodi ribaditi. Vi sono pochissimi segni di corrosione sotto la melma che copre lo scafo ».

Per cinquanta giorni non fu possibile un'altra immersione. Il maltempo infuriava. Si ritornò dopo quel periodo, sul luogo con un palombaro fornito di un apparato d'immersione più flessibile e che concedeva maggior libertà di movimento. Era inoltre presente, questa volta, il capitano John D. Craig con i suoi « Holliwood Motion Picture Adventures » pronti a fotografare le operazioni. La nave affondata stava per svelare i suoi segreti.

Ora l'opera procede. Le fotografie prese dal Craig cominciano ad essere divulgate. Ben presto scene dei lavori appariranno sullo schermo. Ma non meno interessante sarà la voce del giornalista che, calatosi sul fondo della nave stessa, trasmetterà l'impressione provata dinanzi al resto di quella immane tragedia. La più grande tomba su cui si sia rinchiuso l'Atlantico.

LA STORIA DELLA MUSICA

CINQUANTASEIESIMA PUNTATA

C'è la virtù d'un incantesimo, che ridesta dal sonno la natura assopita e la fa vivere per un'ora magicamente sotto la luce estatica della luna, e c'è la pomposità d'un rito, che avrà l'epilogo nella gaia e fastosa marcia nuziale. Lo Scherzo è davvero una ridda di elfi, così leggeri che fanno appena curvare gli steli dei fiori cui s'aggrappano nei loro giochi e nelle loro danze, al suono d'un flauto di dolcezza incantevole. Nel Notturno, canta la malinconia un corno, che fa pensare ai versi del Vigny. Non meno della poesia di Shakespeare, la musica di Mendelssohn ha la leggerezza e l'immaterialità del sogno.

Altro capolavoro è la « Grotta di Fingal », op. 26, « marina » squisita, meraviglia della musica ispirata dalle acque, prima che Wagner scrivesse quella magica introduzione dell'« Oro del Reno », che a Mendelssohn deve però qualche cosa. S'intitolò anche « Per un'isola solitaria » e anche le « Nuove Ebridi », e del primo tema l'Autore ebbe l'ispirazione nel viaggio in Iscozia. Egli avrebbe voluto (in una lettera alla sorella Fanny), che le modulazioni sapessero meno di contrappunto, e più « di olio, di pesce, di gabbiani e di merluzzo ». Ma, nonostante questo proposito, fece, come non avrebbe potuto altrimenti, opera aristocraticissima. Musica descrittiva e musica pura insieme, con tanta originalità quanta ricchezza. Da un estremo all'altro — dice il Bellaigue — il maggiore e il minore alternantisi fanno succedere i raggi e le ombre. Neppur un aspetto, neppur un particolare della vita del mare, tranne la violenza e il furore, mancano a questa stupenda « marina », piena di movimento, di suono e di luce. Il titolo che davvero le si confà meglio è quello rimastole di « Grotta di Fingal », perchè « si riconosce dal tono che l'acqua che qui canta è prigioniera tra muraglie e sotto una volta di roccia, e che secondo i momenti essa percuote o accarezza la pietra che la rinserra. Da ciò, la larga parte che vi hanno le risonanze e gli echi, e quei richiami e quelle risposte di buccine, che sembrano lanciare attraverso a stillanti gallerie le conchiglie madreporiche delle divinità marine » (Bellaigue). Malinconia dapprima, che si diffonde con murmuri e sospiri; poi tutto si fa gaio e sonoro, canta e sorride. Poi, dopo uno scatto d'ebbrezza, di nuovo la malinconia delle acque prigioniere, che sembrano rimpiangere l'oceano, sul quale si rincorrevano sotto il sole, gareggiando coi venti.

Questo capolavoro di colore e di poesia, che conserva il suo fascino in ogni esecuzione, meritava davvero un cenno più ampio del solito. Ritorneremo alla brevità che ci è solita nel dar cenno delle altre « ouvertures », che pure racchiudono bellezze tutt'altro che spregevoli. Così si dica della « Calma del mare e del viaggio fortunato », op. 27, dove la poesia del mare è cantata una volta ancora, dapprima con riferimento alla distesa sconfinata sulla quale lo sguardo si perde; poi con la ebbrezza del viaggio e la gioia del felice approdo. La « Bella Melusina » è l'op. 32, ed è in sostanza un omaggio al « Padre Reno ». Il suo primo tema, leggermente variato, servì a Wagner per l'« ondeggiamento » nel suo « Oro del Reno ». L'« ouverture » del « Ruy Blas » è l'op. 95: pagina ardente, scritta in tre giorni soltanto, nonostante l'avversione di Mendelssohn per il dramma victorhughiano, con intento di beneficenza. Ultima è la « Ouverture delle trombe », op. 101. Concludendo, possiamo dire che nel campo della musica pittoresca e descrittiva, Mendelssohn s'inoltrò tra i primi, schiudendo la strada a Liszt e a Berlioz, e e che l'elogio di « paesista sommo », riconosciutogli da quel Wagner che gli fu tanto ostile, è ben meritato.

La musica da canto lasciata da Mendelssohn è tanta che, se volessimo darne pur un cenno, sconfineremmo troppo dai limiti impostici. Abbiamo musiche per l'« Antigone » e per l'« Edipo a Colono » di Sofocle e per l'« Athalie » di Racine, canti festa e inni, canti religiosi e mottetti, salmi per coro e per soli, arie da concerto e « Lieder », canti e cori a più voci, ecc. Diremo qualche cosa solo della « Notte di Walpurga » e degli Oratori. La prima è una cantata per orchestra, soli e cori, composta su un poema di Goethe. Come tutti sanno dal « Faust », la notte di Santa Walpurga, che è quella precedente il 1° maggio, è notte di tregenda, con convegno delle streghe sul Brocken. La musica di Mendelssohn è piena di colore e ricca d'efficacia suggestiva: soprattutto il secondo episodio è graziosissimo. I grandi oratorii mendelssohniani son due, perchè il « Christus » (op. 97) è incompiuto. Il primo è il « Paulus », op. 36; il secondo l'« Elia », op. 70. La prima parte del « Paulus », col martirio di S. Stefano, la preghiera funebre e la vocazione di Saulo, contiene le pagine più drammatiche che Mendelssohn abbia mai scritte. La polifonia è magnifica, e tale si conserva anche nella seconda parte, dove chiaro appare il culto di Mendelssohn per quel Bach che fu da lui ricondotto a nuova vita nelle grandi esecuzioni del 1827-28. Le forme antiche del corale, della fuga e del fugato libero appaiono ravvivate da un soffio di modernità. Magnifico è l'effetto degli squilli di tromba, che sembrano chiamar al nuovo destino Saulo, rovesciato nella polvere dalla folgorante visione di Cristo. La potenza del coro fa in qualche momento pensare alla grandiosità di Haendel. Lo stesso può dirsi per l'« Elia », in cui i momenti drammatici sono ancor più numerosi, dato che l'autore volle presentare il grande profeta alle prese con gli uomini, popoli e re, per vincerli con la forza che a lui veniva da Dio. Il Bellaigue, giustamente, dà rilievo alla gran scena della prova e del miracolo del fuoco, con la sfida reciproca dei sacerdoti di Baal e di quelli di Jehova in cima al Carmelo, sotto la direzione del profeta, e davanti al popolo d'Israele ammassato. Altra scena drammatica è quella in cui il fanciullo, posto sull'alto della torre, annunzia l'arrivo della nuvola torbida e gonfia, che dovrà porre fine all'atroce siccità. « Non una nube s'approssima qui, ma una luminosità: non un bene materiale e un rinnovamento della terra, ma la salute delle anime, ancor più aride qualche volta e più languenti ». Il Grove considerò quest'oratorio come il maggiore del secolo XIX. Certo, per trovare una grandiosità e una potenza drammatica più intensa, bisogna risalire al secolo indietro, ma lo spirito classico di Haendel e di Bach rivive in parecchie pagine dei due oratorii mendelssohniani, nei quali deve ammirarsi ancora, oltre alla fattura magistrale, l'alito di modernità e, se non una profonda austerità, un senso riposante di dolcezza e di fede, che parla ancor di più all'anima nostra.

(Continua).

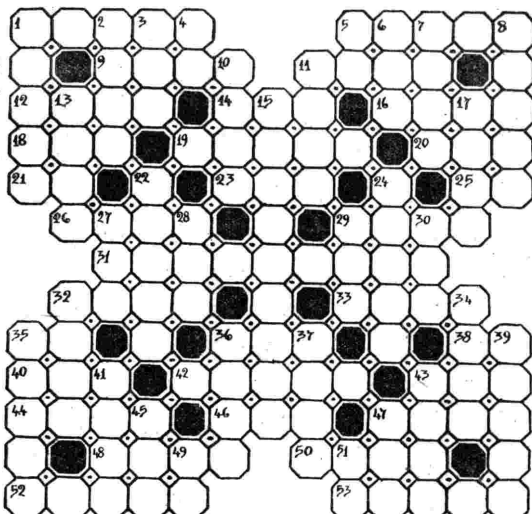
CARLANDREA ROSSI.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 19

Cinque eleganti flaconi dell'ACQUA L.E.P.I.T. deliziosa colonia classica per toletta della Casa che produce la famosa lozione **PRO CAPILLIS** L.E.P.I.T. - **BOLOGNA.**

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. La regina dei poeti — 5. Attivi, svegli — 9. Figlio del Tevere e della indovina Manto, creduto fondatore di Mantova — 11. Scopi — 12. Molti cercano quello perpetuo — 14. Celebre ammiraglio veneto — 16. Belva... che brilla nelle notti serene — 18. Una devota... porta romana — 19. Paramento sacerdotale — 20. Si respira a... Parigi — 21. Simbolo dell'arsenico — 23. Dei del Nord — 25. Ex capitale del regno (sigla) — 26. Re dei venti — 29. C'è pure quello da seta — 31. Becchino — 32. La fa il rivenditore di giornali — 33. Oscura, orrida — 35. Simbolo del sodio — 36. Possessivo — 38. Incerta sillaba — 40. Il... pomeriggio di domani — 42. Giuoco tenuto dallo Stato — 43. — Figlio di Noè — 44. Così è il volto di Tafari — 46. Raggi poetici — 47. Re... ma non nota — 48. Il re dalle orecchie d'asino — 50. Serraglio di donne — 52. Sistema montuoso che divide l'Europa dall'Asia — 53. L'autore dell'*Odissea.*

VERTICALI: 1. Branca d'animale (negli stemmi) — 2. Lettera greca — 3. Piccola menda — 4. Da gennaio a giugno — 5. Giorno — 6. Nota sacerdotessa di Venere — 7. Dopo il crepuscolo — 8. Sfortunato aviatore — 10. Catena di monti, nella Grecia — 11. Muraglioni che s'avanzano in mare — 13. Fiume di Francia — 15. Russo — 17. Luogo — 22. Pronunzia male le parole — 24. Su questa vedi il giuoco — 27. Il capo di un infinito esercito... inglese — 28. La guardiana del Campidoglio — 29. Cassa galleggiante — 30. Un core... spezzato — 32. Le regine del pantano — 34. Dolce verbo (ap.) — 35. Uccello corridore americano simile allo struzzo — 36. Il frutto della spina — 37. Madre di Augusto Cesare — 39. Piacevole — 41. Una... Gramatica — 43. Vette — 45. Vecchia lingua franca — 47. Fratello del 43 orizzontale — 49. Preposizione — 51. Targa di Rovigo.

(*Schema di Lorenzo Lo Dato, Termini Imerese*).

Le soluzioni scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere » — via Arsenale 21, Torino — entro sabato 15 maggio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

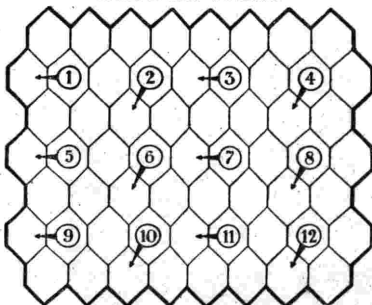
SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 17 — 1-1. Calore — 6-29. Ippica — 11-2. avo — 12-22. Esame — 13-40. — cav — 14-3. lo — 15-19. cco — 16-30. ors — 18-45. ma — 19-15. Crisalide — 21-4. Recita — 23-31. Atenei — 25-5. Esosa — 27-36. Abate — 28-26. Mai — 29-6. Imola — 32-37. Stare — 35-7. Perita — 37-32. Sparar — 38-17. Sdebitare — 39-8. ic — 41-20. Ena — 42-33. Ara — 43-47. Do — 44-9. Cam — 45-24. Etera — 47-43. Dir — 48-10. Avarie — 49-34. Errore.

TRIANGOLO MAGICO: Marinaio — abitare — ricavo — itali — navi — aro — Il — O.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO: Farinata — Aria — Nord — Rio — Cantu — Ia — Canter — Cavai — Ananas — Et — Tonti — Più — Arte — Eiar — Durature.

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. sono stati così assegnati: **REGINA TONELLA**, via Santa Croce 16, Milano; **MARTA PAUTASSO**, corso Castelfidardo 17, Torino; **TOMMASO IACOVELLI**, via Valeggio 45, Udine; **MARIA PIATTI**, piazza Vittorio Emanuele 4, Corridonia (Macerata); **AMALIA LONGHI**, via Michele Lessona 25, Torino.

CASELLARIO MAGICO

Collocare una lettera per casella secondo le definizioni date, partendo da quella indicata dalla freccia e seguendo il giro delle lancette dell'orologio.

1. La usa... di nuovo il marinaio — 2. Ha la coda lucente — 3. Poco caloroso — 4. Veloce — 5. Metropoli europea — 6. A scuola dalle formiche — 7. Dir bene — 8. Verbo — 9. Compare sullo schermo — 10. Luccicava — 11. E' una sola, in fondo al pozzo — 12. Copre.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE MEDIE E LUNGHE

kHz	m	NOME	kW	Graduazione
1456	206	Parigi T.E. (Francia)	20	
1393	215,4	Radio Lione (Francia)	25	
1357	221,1	TORINO II	0,2	
»	»	MILANO II	4	
»	»	BARI II	1	
1276	235,1	Radio Méditerr. (Fr.)	27	
1258	238,5	ROMA III	1	
1249	240,2	Saarbrücken (Germ.) .	17	
1222	245,5	BOLOGNA	50	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1195	254	Francoforte (Germ.) .	25	
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1176	255,1	Copenaghen (Dan.) .	10	
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizz.)	15	
1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10	
1149	261,1	London Nation. (Ingh.)	20	
1140	263,2	TRIESTE	10	
»	»	TORINO I . . .	7	
1113	269,5	Radio Normandia (Fr.)	10	
»	»	Moravska-Ostrava (C.)	11,2	
1104	271,7	Kuldiga (Lettonia) . .	10	
»	»	NAPOLI	1,5	
1077	278,0	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	30	
1059	283,3	BARI I	20	
1050	285,7	Scottish N. (Ingh.) .	50	
1040	288,5	Rennes P.T.T. (Fr.) .	120	
1031	291	Koenigsberg I (Germ.)	100	
1013	296,2	Midland Reg. (Ingh.)	70	
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
995	301,5	Hilversum II (Ol.)	60	
986	304,3	GENOVA . . .	10	
977	307,1	North. Ireland Reg.	100	
968	309,9	Bordeaux S.-O (Fr.) .	30	
959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60	
950	315,8	Breslavia (Germania)	100	
941	318,8	Algeri (Algeria) . .	12	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio) .	15	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
913	328,6	Radio Tolosa (Francia)	60	
904	331,9	Amburgo (Germania) .	100	
886	338,6	Graz (Austria) . . .	15	
877	342,1	London Reg. (Ingh.)	70	
859	349,2	Strasburgo (Francia) .	100	
841	356,7	Berlino (Germania)	100	
832	360,6	Kiev (URSS)	35	
823	364	Bucarest (Romania) .	12	
814	368,6	MILANO I	50	
804	373,1	West Regional (Ingh.)	70	
»	»	Penmon (Inghilterra)	5	
795	377,4	Leopoli (Pol.)	50	
785	382,2	Lipsia (Germania) . .	120	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Fr.) .	120	
767	391,1	Scottish Reg. (Ingh.)	70	
»	»	Burghead (Ingh.)	60	
758	395,8	Katowice (Polonia) .	12	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	120	
740	405,4	Monaco (Germ.) . .	100	
731	410,4	Tallin (Estonia) . .	20	
713	420,8	ROMA I	50	
704	426,1	Stoccolma (Svezia) . .	55	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.) .	120	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
677	443,1	Sottens (Svizzera) .	100	
668	449,1	Gerusalemme (Palest.)	20	
»	»	North Regional (Ingh.)	70	
658	455,9	Colonia (Germania)	100	
648	463	Lione P.T.T. (Fr.) .	100	
638	470,2	Praga I (Cecoslov.) .	120	
629	476,9	Lisbona (Portogallo) .	15	
620	483,9	Cairo I (Egitto) . .	20	
»	»	Bruxelles I (Belgio) .	15	
610	491,8	FIRENZE . . .	20	
601	499,2	Rabat (Marocco) . .	25	
592	506,8	Vienna (Austria) . .	100	
583	514,6	Madona (Lettonia) . .	50	
»	»	Grenoble (Francia) .	15	
574	522,6	Stoccarda (Germania) .	100	
565	531	PALERMO	3	
»	»	Athlone (Irlanda) . .	100	
556	539,6	Beromünster (Svizzera)	100	
546	549,5	Budapest I (Ungh.)	120	
536	559,7	BOLZANO	10	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia) .	5	
413,5	726	Mosca III (URSS) .	100	
392	765	Banska Bystrica (Cec.)	15	
360	833,3	Budapest II (Ungh.) .	20	
271	1107	Mosca II (URSS) . .	100	
260	1154	Oslo (Norvegia) . . .	60	
240	1250	Kalundborg (Danim.)	60	
232	1293	Lussemburgo .	150	
»	»	Leningrado I (URSS)	100	
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120	
216	1389	Motala (Svezia) .	150	
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	
191	1571	Deutschlandsender (G.)	60	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	
172	1744	Mosca I (URSS)	500	
166	1807	Lahti (Finlandia)	150	
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150	
»	»	Radio Romania . . .	150	

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI — Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino